

مکتبہ اسلامیہ  
 حمد للمنفعة انعم علينا بطبع كتاب  
 2042

# فوائد الیومین

فیما یزول بذكر الشیخ  
 الامام المحدث فی بیان العالی الشیخ احمد بن محمد بن یوسف  
 حضرت مولانا مفتی محمد شفیع رحمتہ الی قیامہ مدرسہ دارالعلوم  
 دیوبند

بہتمام خدیوہ العلماء محمد اسحاق الناظم  
 طبع مکتبہ الرحمیۃ الواقعہ بدین

طبع دیوبند

محمد حسین مدظلہ

ہندوستان بھرمیں علمی، مذہبی کتب { کتب شریعت، فہمیدہ دیوبند ضلع سہارنپور (پنجاب) }  
 سستی اور عمرہ فلسفہ کا مستند { کتب شریعت، فہمیدہ دیوبند ضلع سہارنپور (پنجاب) }  
 برہمنوں کی اسلامی کتابیں، قرآن پاک، حاکمین، پیچیدہ  
 مترجم و مہرئی، قاعدے، پارے عربی اور انہم سے طلبہ ہیں  
 راشد پنی دیوبند

غيره لكل في خلاف الرحيم ومن هنا قيل ان تعالى من الدنيا ورحيم الآخرة فان رحمة في الدنيا وسعت كل شيء حتى الكفار واعادته وفي الآخرة متعفة  
 بالمؤمنين ١٢ موقدات القرآن لله قولنا الرحيم صيغة من الرحمة ليطبق على الرحيم والمرحوم كليهما وجمع رحما ١٢٢ اقرب الله قوله على صيغة ماض من التفعيل ليقا  
 على المرأة جميلة اذا البس الحلي والجمال التزيين ١٢٢ اقرب الله قولنا حلية التبرج والجمال بمعنى زيور جمعة على كبر الحمار وقد نفيم في الجمع على خلاف القياس فخرج به  
 في القاموس والاقرب وغيره فما اشتهر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَلَّى وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى خُصُوصًا عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

مَحَلُّ الْمَصْطَفَى وَالْهَيْبَةِ وَالْجَمَّةِ قَوْلُ الرَّحْمَنِ أَنَّهُ قَالَ فِي أَهْلِ الْوَجْهِ وَالْثَقَّةِ

الاقرب الى الرحمن والرحيم اسان مشتقان من الرحمة وكلاهما كسني ويجوز تكرير الاسمين اذا احتكما اشتقا كما يقال فلان جازع فلو قال الراغب لاصحائي في الفرق بينهما ان الرحمن هو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

على الناس عليه السلام الحما واختاره في بعض النسخ حتى غلط فان انضم الاطلاق الا في الجمع دون المفرد ١٢٢ شمله قوله اللطائف جمع لطيف بمعنى السلسلة اذا كان يحدث لها في النفس شيء من الانبساط ١٢٢ مخبر الله قوله محمد علم نبينا صلى الله عليه وسلم ومناه كثير الفضائل الحميدة لله قوله آداب جمع ادب وهو يطلق على معان منها ما يليق بالشئ او الشخص منه يقال آداب المدرس وآداب مساجد ومنها الغرف والعقل وعلم الادب هو علم الحريته والآداب تطلق على العلوم والمعارف مطلقا وهو امر مدبرها ١٢٢ مخبر الله ما قرئت الله ما يعني مادام حرف لقوله ادب على ما سلم لان يقال ان لغة العلوم باق الى يوم القيامة هو الحكم يعني عن قريب كيف يكون نرفا لصلوة التكلم فان المراد صلوة باقية الى يوم القيامة والظرف ظرف مستقر للظرف ١٢٢ شمله قوله بجزء من النظر البينة على الختم لكون مصافه مخدوفا منوفا ١٢٢ الله البطاء جمع طبع ذي العادة التي جعل عليه السالم ١٢٢ مخبر الله ايته شئ فمن المعجب يقال اني الرسل فافرح وانق الشئ اذا جبه وانق به اذا عجزه وانق شئ الى ان كان حسنا معجبا ١٢٢ مخبر الله معجبة صيغة اسم الفاعل من الاعجاب يقال به وبمعجبة اذا حمد على التعجب ١٢٢ شمله وقلة بطر بيتال راق الشئ اذا صفا وحسن و مطرية اسم الفاعل من الاطراب يقال اطر به وطربه اذا حمل على الطرب احي الاكثر والاضطراب فرجا وقرنا

محمد الله الذي خلق البليغا من عباد لا يحكيه اللطائف واذا فهم حلاله بدائع المعاني  
 في نفائس الظراف واصطفا واسم على سيدنا محمد خير جامع الازاداب وعنه الله واصحابه  
 ما قرئت العلم وخبر كهاب ويعمل فان هذا المجموع قد اشتهر على ما تستلذ به الاسماء  
 وقيل اليه الطباع من حكايات انية ١٢٢ وشعار رقيقة مطربة بغير اشرارها  
 فضالة الامان واصطفا عقولا لها منيرة فلا تد البغيان اشتغابها من كتب لا يخطئ  
 فصل مرات مضاميدنا السنية الا من عرف التليل اليها وكان بارعا في الفنون الادبية واوون  
 قد احتوت على ما شربها المخاطر ١٢٢ ولقي بروية النواظر مفوعة ابن الوصري ما تضمنته  
 هذا الكتاب لاحتمر جلا وقال هذا هو العجب العجيب وثوق في اليها في ترة شرا وراقا  
 وديان يملك كشكر له عنها وتحت بها العجل من رفاق ملغ في ان ما فيه من الذوق المنظم والله  
 الملتزم تحري بان هذا لبثن والابرز وقلنا في الخور

أخي من اليات والطبجد	مما صيته
ومثل فالمجوع على	ماني جايص الودي مشلها

والباغت لما قد بذل المختار تحديه في انتخابه وتصلني لجمعة ترتب ابوابه هو انسان  
 عين الفضل والتخار وجمعة عاقل اهل العز والوقار صل المدرسين مفيد الطالبين  
 ذوالري الصائب والفرهم السائب صاحب التخيرو البيان والفرير والتبيان من اشتهرت

١٢ اقرب الله امثال عطف على غرابكم محتمل ان يكون امثال موهو فاوله لوميند الامثال جميع مثل بفتحين يعني ضربا المش ويمكن ان يكون  
 امثال عقودا بالتركيب الاضافي موصوفا بعبء صفة والامثال منبذ جمع مثل بكسر الميم وسكون التاء والمعنى المضامين التي تشبه العقود  
 (باقي بر خصميه)  
 اعتد لا يها مصفة

هذا الكتاب من تأليف الشيخ العلامة الشافعي رحمه الله تعالى وكتبه بخطه الشريف في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٤ هـ

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...

مكارم اخلاقه في كل موطن الشيخ العلامة الشافعي رضي الله عنه

روض فنون العلم فردالدهر	بدل راعلى شمس سماء الفخر
المالجد الجليل من سما على	انقذنا جحدا بهذا الفطر
ملجأ اهل الفضل في كل كربة	غوثهم في معضلات الامر
عمر الوري نواله الذي عدا	يهم من الكفر كالفطر
الكرم به ياصبح من سميدج	طاب به نظمي ويحلو ثرى
موضوع مدحى وكذا مجبولة	رضعها فرض لعالى القدر
جز يا نسيم الصبح لى تفصيل	بالبارع الشيم النسل الجيد
متى هميت الجهل فى احيائه	للعلم علامة هذا العصر
واخبره عن مدحى له ما ترى	من درر نظمته فى شتى
فيخرجني بالذي نهت به	من ملحة اذ يحبها كالعطير
لعله يكرهها قاتنها	عزيرة الوجود فى ذا المصرا
والله يحويه ويقيه على	خير ولا زال جميل الذكر

فالمقصود من كافة الاخوان الجبا بذه الابعان ان يفضلوا بالصفحة ثلاث الحقيه  
ويقبلوا عثراته جبر الخاطر الكسوف فانه معترف بجمله غير مفتخر بما آمن الله به عليه  
من فضله وثبت كتابي هذا على خمسة ابواب مراعيه فيها الايجاز والاطراف وسمي

الباب الاول فى الحكايات

حكاية قيل ان غيب الملك بن مهران خطيب يوما بالكونة فقام اليه رجل من آل  
سمعان فقال ههنا يا امير المؤمنين اقص لصاحبي هذا جملته ثم اخطب فقال وما ذاك  
فقال ان الناس قالوا له ما يخلص ظلامك من عبد الملك الا فلان فجمعت به اليك لا نظر

من كنه لانا لى لا يزال يكره الناس ذكره لاجل المرح والشهاده...  
استماله اما استعماله بالاضافة كرافعه المستند او بدخول ال فلا يلىا ويصح عند المحققين من بل اللغه كما صرح به صاحبها لغاوس والسجدة وقال لا قرب انه ضيف ودم  
فيه جهرى ثم هذه اللفظة مأخوذة من كلف بمعنى الخرج يقال كلف الشئ اذا خرج وتمر ومنه قول الفقهاء فى كبريات الصلوة ولا يفيض معواى لا يجزى ولا يفيض كما صرح به صاحب الترتيب  
والاخوان كبر الهمزة مع الاء ثم شفع غفر له...  
ينقصوا او اجروا بغير اصلاح الحال واصلاح العظم من الكفر لازم وشعره ١٢ من جهرى الله ايمان بدة عظيمه وعرفه وهو مسكن المزلت ولهذا نسب كتاب الهم









له الرهن بهما وقتاً اي رجلها قطععت والافاقه وظهر حرف الجر لغزوة الشعر وهو قطعاً حال من فاعل لمعت يعني سمعت وجهها لا يلائم الايقاظ ١٢  
رنت - يقال نال اليه دله رنوا رنوا رنوا اذا دام الغطر اليه يكون الطرف ١٢ منبسط الشعر الذي الجار في - المعنى اني لم اكن معك بل بيت الاعازة جوازى بين لي فهد  
الرافعة والجار في اي حرفى وجرى الى هذه الايات ١٢ ملكه فاله الكاتب كان كاتباً لبعض الخلفاء ١٢ ش هـ مغرباً بالملاح يقال اغرم شئ كذا - اذا اولى

فلم تفت الرحل ضهماً موقظاً ويا كنهه	فلم تفت الرحل ضهماً موقظاً ويا كنهه
واشارت وهي الى قاشلة	واشارت وهي الى قاشلة
قلت ضيف طارقاً في ارضكم	قلت ضيف طارقاً في ارضكم
فاجابت بسرور سيدي	فاجابت بسرور سيدي

به وهذا امر في وجه وهو المولى بهما (قوله)  
والملاح ج جمع محي وهو الجمل الحسين ١٢  
لله توسوس يقال توسوس رجلان توسوسا  
اذا اقميس في عقد وتكلم بغير نظام وهو الملاح  
ههنا فان كلامه الآتي الفاضل غير  
نظام كما ترى ١٢ ملكه ان يروى كان  
بعضى وقت آمد ويا ضرب ١٢ اقرب ملكه  
ولم اقامى فيك جهل البلاء الخاسات  
لحم كيشيد واليه بالفتح الشقة والفاقة  
وكنهه بالغيم وجه البلاء الحاة اشي  
بختار عليها الموت ١٢ اقرب ملكه لا اعدا  
لشرفاوى الهوى فقل الاعداء قشعري  
الى مغولين فيقال اعد الشغلان اشي  
ي جعله عادوا وهو المراد ههنا فالفعل لا  
يجعل لشرفاوى عديم الحشوق ولا يلبس  
١٢ ش (اقرب) ملكه ايمان جهل الهوى ويدور  
بهم ففعل بمعنى تحب وفليكن كذلك ١٢ منجد  
لله ففعل لشرفك المراد به هو الذي اراد  
بقوله ايمان - فالعنى قبل بشرفك ولا  
بلى قلى بالحق ١٢ ش ملكه ان كان  
في ترقى العنى من قضائه تعالى انه  
استبست بسبك ان لفظه ان ههنا خشفة  
من الشقة وضرف فيمير الشان فاصله انه  
كان الى ترقى يعني ان الله تعالى قدر  
الى الحب في سابق قضائه ١٢ ملكه شدة  
الحب فاذا بك قال مرادنا هو حسن رح  
ان شدة الحب مقبلة وخبره اقرب شى تحرف  
والعنى ان شدة الحب ليه عنى لا يكاد المر  
يخوضه فاذا بك فيه فلا استغنى عن سبيل  
الاكلاى ليس لك قرب بل لا ياتك من بلام  
الحب لكن لما كان صورة مودة الاستغنى  
اجابة للغلام بقوله لعل نفسك ١٢ منبسط غفر  
شدة كل من يلقاه مثل الخمر اذ انك لم تر

قال فطر اليه الخليفة وقال والله كنت كعنا قال لا وحياتك يا امير المؤمنين واما الشعر  
لاني الجاني الى ذلك فتعجب منه واخص صلته -

حكاية عن بعض الادباء انه قال كان خالد الكاتب معمرًا بالسلام وكان قد  
توسوس في اخر عمره فواتيه يجاطب غلاماً صليحاً ويقول له وهو كلب على قصبة ما ان  
ان يرحمنى قلبك فقال له الغلام لا فقال خالد حتى متى يلعب في حبك فقال الغلام ابداً  
فقال خالد كمر قاشي فيك محمد البلاء فقال الغلام حتى الموت فقال خالد لا علم الله فواد  
الغلام فقال الغلام امين فقال خالد لا بلى به قلبك فقال الغلام هل الله ذلك فقال خالد  
ان كان ربي قد قضى بالهوى فقال الغلام ما على ابا فقال خالد وشدة الحب فاد نبتك  
فقال الغلام سئل نفسك قال فقلت للغلام اما تستحي من هذا الرجل مع جلالة قدره  
فقال الغلام كل من يلقاه يشبه يقول له هكذا -

حكاية - قيل ان بعض البزار واستاذن عليه ضيف وبلين يديه خبز وقطح فيه  
عسل فرفع الخبز واراد ان يرفع العسل وطعن النجيل ان ضيفه لا ياكل العسل بلا خبز فقال  
رحم ان ناكل عسلاً بلا خبز قال نعم وجعل يلقي كعقة بعد لعقة فقال للنجيل والله يا اخي  
انه يحرق القلب فقال صدقت ولكن قلبك - اي يحرق قلبك غافراً ١٢

حكاية اخبر ابو بكر بن الخاضبة انه كان ليلة من الليالي قاعلاً بين شيئا من الحد يث  
بعد ان مضى وخن من الليل قال وكنت ضيقت اليد فخرجت خارقة كبيرة وجعلت تقدر  
في البيت اذا بعد ساعة خرجت اخرى وجعل يلعبان بين يديهما ويقاخران الى ان ذنبا  
مناجاة ١٢

بالملاح والصبر - سمع الاذى من امثالي ولا يابى في كل يلح ليقول لعل اقله ١٢ ش ملكه ترى ان تامل - اي تراه مناسباً ولا تعابشك فخره المفعول الثاني ١٢ ش  
ملكه ينسح يقال لنسح الكتاب اذا نقله من جرح ١٢ منبسط كان من الليل - بفتح الواو وسكون الهاء ترمي نصف من الليل اي قبل بياض او بعد بياض ١٢ منبسط  
بعد يلعبان - اي ههنا بعيفة المذكر مع انه متعلى بها مينة الموت قبل هذا يدعه في قوله ذلك لان الفارة في اللغة يطلق للمكر والمكرت كلهما صريح به القاموس  
مقارب والمصنف انت الصيغة تارة ثانياً اللفظ وذكرنا اخرى الارادة تذكير المسمى الشرع لم يجمع غفر لملكه يتقاخران انفقوا القوا ثوب ركوداً ومنه التقاخر  
بمعنى التواضع ١٢ اقرب بزيادة





انى رايته ولكن لا انصحه كرمًا ١٢  
 ملخصه صرخ - يقال جاع الشئ اذا  
 عيانه على شال مستقيم ١٣ اقرب  
 كك هذا من ذلك للمراد ان هذا  
 المحبة والبياض الفافر منحة من  
 ذلك الجوام ١٤ قال لا - انما انكرني  
 الله موسى عليه السلام معرفة هذه الالفاظ  
 مع كونها معروفة مشهورة يعرفه كل  
 احد تاداب وجالما ياتى بعده حسن  
 كلام الحق تبارك وتعالى في تفسير هذه  
 الالفاظ ١٥ اش - ليس له - والمراد  
 انك لست بغريب ولا ملربض فقير فاني  
 حبسك وطيبك وقيس جلدته هو بك  
 في تالفت ١٦ في شرحه غلة - قوله  
 كما - انما شديداً يحب يقال  
 كلف به اذا اوجبته جاسديداً فيمنحه  
 الله بهاء منصوب على انه خبر  
 بعد خبر كان - وما خوذ من الطبابة  
 وهو الحشوق ١٧ تحفت في المسئلة  
 هي اذنت بالمبالغة في السؤال عن  
 حاله ويقال تحفتي في الشئ اذا  
 اجتهدت فيه وتحنت له اذا بالغت في  
 اكراسه وهو ما خوذ من الحقاوة  
 صبحي (مهر ياني) ١٨ منجد ١٩ فانشا  
 يقول اي صنف هذه الابيات وقال  
 في الانشاء وهو التضييف واما الانشاء  
 فهو قراءة شعر سواء كان لنفسه او  
 لغيره ٢٠ معنى البيت ان  
 نهارى ينقضي مثل نهر سائر  
 الناس فاما يله فصيل كرم  
 واعظم اب كان المفاصح  
 يهزني ويحزني ابيك فلا اقدر  
 على التوم ٢١ ش اجب الضييف  
 محمد شفيع الرلو بندي غفرله واوالديه  
 و مشائخه

حكاية قيل لأكبر المؤمنين عمران عليه السلام من فرعون وبغ أرض طين أخفقت<sup>عليه</sup> تحت  
 الحجر وقد أصابه الجوع بعد ذلك فشكى إلى ربه جل شأنه فقال يا ربنا الغريب وأنا المرء  
 وأنا الفقير فادحى الله تعالى إليه ما نعرف من الغريب من المريض من الفقير قال لا قال الغريم<sup>عليه</sup>  
 الذي ليس له مثل جيب المريض الذي ليس له مثل طيب الفقير الذي ليس له مثل وكيل<sup>عليه</sup>  
 حكاية اخبر ابن زياد عن رباح بن حبيب العاصم أنه سأل عن أبي الجوز قال كانت لي من  
 بني إسرائيل فوه بنت محمد بن سعد بن محمد بن عبد الله بن الحارث وكانت من أهل النساء  
 وأحسنهن حسبا وعقلا وأفضلهن أدبا وأصلحن شوكلا وكان الجوز كلما يجادته النساء  
 صباهن فبلغه خبر ليلى ونعتت له فصبا إليها وعزم عليا رجا فأتته ففعلت ما فعل إليها  
 أناها وسلم عليها فردت عليه السلام ونعتت في المسئلة ومجلس إليها في أدته وحادتها  
 كل واحد منها مقيم على صاحبه متحجب فلم يزل كذلك حتى أمسيا فانصرف إلى أهله فبات  
 بالوليلة شوقا إليها حتى إذا أصبح عاد إليها فلم يزل عندها حتى أشبه ثم انصرف إلى  
 أهله فبات بأطول من الليلة الأولى واجتهل أن يحجب فلم يكد يسه فلاك فأنشأ يقول شعر<sup>عليه</sup>

إلى الليل <sup>بجاء في نسخة</sup> <sup>في نسخة</sup> مني إليك الصبح  
 ويحبني وأصم <sup>بمعنى مع</sup> بالليل جاء مع

نقضی بخاری جلد بیست و یکم  
نقضی بخاری جلد بیست و یکم

له لقد ثبتت المروان محبتها استحسنت في قلبه مثل استحكام الامساك في الكف ١٣ ش ٤٤ جالسه عنده منصوب على انه حال من البحارية في قوله جارية ١٢ ش ٤٤ عن نفتح الغين ومنها وفتحين ضعف الراء وباب سح والخرقية في البيع والشراء وباب نعر والمقام يستعمل كلا المعنيين فان المراد انه احسن ضعف راي حيث انشأ القصيدة

البليلة لمن لم يلقفت اليه ولم يعرف قد لم - او انه احسن الخلفية في بيعه الذي بالعين هذه القصيدة ١٢ ش ٤٤ شيفع غفر له ٤٤ حاشية الملك الحاشية في اللغة طرف الشيء وبما كان محل القول اطراف البساط سميت المدام حاشية تسمية الحال باسم المصل ١٢ ش ٤٤ غفر له ٤٤ على بابي نواس احم فعل بمعنى الام يقال على بابي احضره عندي ١٢ ش ٤٤ فاجيب الرشيد ذلك يقال اعجبه ذلك الشيء افاضه على العجب ١٢ ش ٤٤ فاجازه صيغة تاض من الاجازة بمعنى اعطاء الجائزة وهي الصلة والحظية ١٢ ش ٤٤ قلت عينا فالبصر المراد انه لما محي تجويف عينيه صار البيت في البصر وقور بمعنى حصل فيه معنى الضور فكنى بعين الالباب والاشقي ما في جميع العيون مع الالباب من اللطافة ثم شيفع الالباب بندي غفر له ٩ صدر عن قوله صدر لعلنا ومتعدلي والمعنى اذ انزلنا وعارض كروار من - وقوله مفتتن اي المتبذل في فتنه العشق وقوله فطن اي فهم وباب نعر وكرم وسمح - ومعنى البيت ان المحبوب عرض عني ولم يبال بفضي فانه را في مفتونا مغلوبا في الحب لا يستطيع الصبر عنه والمرادان المحبوب صبر عني اذ افطن اليه من شدة الحب

لقد ثبتت في القلب منك مودة	كما ثبتت في الرختين الاصابيح
----------------------------	------------------------------

حكاية نقل ان الرشيد كانت عنده جارية يحبها حبة شديدة وكانت سوداء واسمها خالصا لثمة عند وعليها من الجواهر والدراسا والله تعالى وكان لا يغيرها ليلها ولا نهارا فدخل عليه ابونواس وحده بابيا في بليغة فلم يلقفت اليه بقية مشغولا بالجارية فحصل له ابني نواس غيب في نفسه فخرج وكتب على باب الرشيد -

لقد ضاع شعري على با بكم	كما ضاع عقلي على خالصا
-------------------------	------------------------

فقرأه بعض حاشية الملك ثم دخل واخبره بذلك فقال على بابي نواس فلما دخل عليه الباب مما تحويف العين من الموضعين من لفظ ضاع وابقي اولها على صورة الحمزة ثم اقبل على الملك فقال له ما كتبت على الباب قال كتبت -

لقد ضاع شعري على با بكم	كما ضاع عقلي على خالصا
-------------------------	------------------------

فاجيب الرشيد ذلك واجازة بالف درهم وقال بعض من حضر هذا شعر فقلت عينا حكاية قيل ان الرشيد حلف ان لا يدخل على جارية اياها ما كان يحبها فاضت الايام لم تستر ضته فقال شعري

صد عني اذ رايتني مفتتن	واطال الصبر لما ان فطن
كان مملوكي فاضلي ما لي	ان هذا من اعاجيب الزمان

ثم احضل بالعناية وقال له اجزها فقال

عزة الحب ارته في لتي	في هواه وله وجه حسن
فلهذا صرت مملوكا له	ولهذا شاعر ما بي وعين

حكاية قيل ان امرء القيس اودع الشمو على بن عادي اقل مؤدروا وسلاحا فارس ملك كندة يطلب الدرع والسلاح الموصلة عند فقال السمو لا ادفعه الا لمستحقه والي ان يدفع اليه شيئا منها فاداه فابي وقال لا اعد من بد منه ولا اخون امانتي ولا اترك

حسن الاجلة حاله من ضمير هواه اوارت واجلة مشتقة براسها فمعتي البيت ان شدة الحب قامني ذليلا عنده حيث لا يقدّر خلافه في شيء وذلك لان له حبا حسنا ٤٤ امر القيس ابلخ الشعر في الجاهلية وذلك كان يلقب بملك الشعر ١٢ ش ٤٤ متول ابن عادي رجل من العرب معروف بفارس العبد واداره بانه وفيه الواقعة المذكورة في الكتاب هي التي بلغت في الشجرة الى ما بلغت ١٢ ش ٤٤ درو عابج درع بالكسر معني ذره يعني يسر ابن ابي كره درجك لو شتم ١٢ ش ٤٤ سلاحا بكسر السين احم جامع لالات الحرب والقتال والجمع اسلمة ١٢ ش ٤٤ لا اغدر بذمتي انظر فدا الوقار والذمة بالكسر هو العهد ١٢ ش ٤٤

له اشرف الاشرف اشرف من اهل الى السفلى <sup>١٢</sup> لا خفر دام من الاخاف و من لقتل العبد والزام جميع ذمة وهي له <sup>١٣</sup> خابا يقال خاب يخيب خيبة و  
جيبا اذا حرم ولم ينظر حرمه والخاب المحرم <sup>١٤</sup> واعتبلا لاحتساب موجب لواب ينذاشتن عمل <sup>١٥</sup> الموتى بكسر السين مجتمع للناس واكثر وا

الوفاء الواجب على فقصل ذلك الملك بعسكره فدخل السموال فحصد <sup>١٦</sup> امتنع بفحاصره ذلك الملك  
وكان ولدا السموال خارج الحصن فظفر بملك الملك فاختاره اسير <sup>١٧</sup> فاحل الحصن وصاح  
بالسموال فلما اشرف عليه من اهل الحصن قال له ان فلدا قد اسيرته وها هو معي فان سلكت الى الدرع  
والسلام التي لا مرء القيس عندك رحلت عندك سلمت اليك لذلك وان امتنعت من ذلك دجبت  
ولذلك رانت تنظر فاعتراهما شديت قتال لالسموال ما كنت لا خضر ذما عي وبطل فاني فاصع ما  
فدبح ولدا وهو ينظر ثم لما ان عجز عن الحصن رحل خائبا واحتسب السموال ذبح ولدا وصبر  
فما فطنة على وفائه فلما جاء الموتى وحضرت ورثة امر القيس سلم اليهم الدرع والسلاح وراى  
حفظا مامه رعاية وفاء احب اليه من حياة ولدا وبقائه فصار الامثال بالوفاء ونضرب بالسموال  
واذا مدحوا اهل الوفاء في الانام فذكروا السموال في الاول <sup>١٨</sup>  
حكايته عن الاصمعي قال دخلت البادية واذا انا بعوز بين يديها شاة مقتولة والى جانبها  
جرو ذئب فقالت انت ادرى ما هن اقبلت لا قالت هذا جرو ذئب اخذناه صغيرا وادخلناه  
بيتا وربناة فلما اكبر فضل بشاني ما يرى واشدت ثقول سحر <sup>١٩</sup>

استعرا الوقت اجتماع الحان وسوقهم  
في كنه ويطلق على الاعيان والكيرة ايضا  
وجيمه مواسم <sup>٢٠</sup> منجور له تقرب يقال  
فرب بالمثل اي بين واشهر <sup>٢١</sup> له  
الاصح وهو يرمى احدكم اللغة و  
الغريب الاخبار والمخ والتوار وكان  
سجرا محيطا للعلوم العربية وله مصنفات  
جليلة الشان ومنه منسوب الى جده  
اصح من <sup>٢٢</sup> كذا في لغة الوعاة  
التي جرد ذيب البحر وكسر البحر والكلب  
والزئب وامثالها والزئب الزئب  
شويتمتي تصغير للشاة وهي شاة و  
الاصل فيها الهاء كما يجرب جمع على شياه  
بالهاء وانما اورد التصغير منها اجارا  
للمجتمعة والتعريف بها لا لاجل صغرها في  
نفسه ووجعت من باب فتح بمعنى درر  
من كرون <sup>٢٣</sup> ابن ربيب اي  
الزئب وهو الزئب اتخذه الرجل ولدا  
ما هو لولده ويقال له بالهندي لبيبا لك  
منه <sup>٢٤</sup> فمن انباك ان المراد  
انك كيف علمت انك من نسل  
الزئب حتى فعلت فعله مع انك قد  
نشرت بين الشياه واعتدلت باباها  
اش <sup>٢٥</sup> اذا كان الطباع جمع طبع  
وهو الطبيعة والسجية التي جبل عليها  
الانسان وقيل هو ليقع عن انسان  
ليجراودة وسوء بالفهم اسم من اسارة  
فمعه اليورك ذكره وكبره وكبره اسواه  
وساوي على غير قياس كذا في الاقرب  
واضافته الطبع الى السوء من قبيل

وانت لشارتنا ابن ربيب	قللت شوكتي وخبعت قوسي
فمن انباك ان اباك ذيب	عذبت بدرها وعذرت فيها
فلا ادرك فيض ولا اديب	اذا كان الطباع طباع سوء

وقريب من هذا قول القائل

ومن بطنع المعروف في غير اهلهم	يلقي كما لا في مجيرم عاهر
-------------------------------	---------------------------

وعند ايضا قال كمت عند الرشيد اذ دخل علينا رجل موحا زية للبيع فنامها الرشيد ثم قال  
خذ بهل جاريتك فلو لا كلف في وجهها لا ستر بها منك فلما بلغ السترا قالت يا امير المؤمنين

اضافة الموصوف الى الصفة ومعنى البيت ان من سارت طبيعة وحل على الاخلاق السيئة فلا يغيره الاصلاح ولا يصلحون <sup>٢٦</sup> ومن يصنع يقال صنع اليه  
فيه معروفا اذا احسن عليه <sup>٢٧</sup> مجرم عاهر مجرم اسم فاعل من الاجارة بمعنى نياه وادان دام علمكته الفصح وهو الفارسية لغتا ومن خبر بان فقه قصده واصيد  
صبغة فلجارت الى بيت اعراي فدخلته فخرج الاعراي عليهم بالسيف صلتا فقال لا تشرعوا الضيق (يعني المفسح) وقد استجارني فقالوا له يا ابنه الاتي بنينا وبين صيد  
فقال والله لا اصلها وقد جعل فيديها فخر والاعراي لولا انفسل فلما بعثت به عرايا عذرت عليه فقهرت بطنه وولغت في وجهه وكذا في نقات الارها صفت <sup>٢٨</sup>  
وقيل انها كانت في لهيب نار تحرق فراه رجل ودفن في لها فالتقى من النار فلما سلمت من النار صانت على ذلك الرجل والملكة ففرب به المثل لمن يورث  
منه <sup>٢٩</sup> ومنه شيف غفر له فلما فلما يقال ناك الشى وفيه اذ انظر اليه مستتبنا <sup>٣٠</sup> قرب له كلف الكلف لفتحتين هو البهق ويقال له بالهندي جاجين  
وهي حمرة كرهة تعلموا الوجه يقال كلف الوجه اذا تغير البهق وباهي مع <sup>٣١</sup> اقرب <sup>٣٢</sup>



له ذرى قوله ذرعا وزن دمع امر من وزر يوزر بمعنى ترك يترك والمعنى هو امر لو هو الاستيذان لا مى بكذا ارد كما ذكره شرح جدي غفر له فانشاءت  
 الى جعلت تقول ذرين البتين لنفسها فان الانشاء هو تعريف الكلام من عند نفسه واما الانشاء وهو ان يكون لنفسه او غيره ١٢ محمد  
 شين غفر له مسلم فاصح حناه ان شيئا من المخلوقات لا يخلو عن عيب واما ذات الله سبحانه هو الذي تنزه عن كل سره فالنبي مع الاعتراف بحسنه و  
 كذا البدر مع الاجماع على وصف جماله بيا بان بعض العيوب كما في البيت الثاني **له** فافش تفصيل للجمال الذي في البيت السابق فقوله انفس هو تأخر

الفه عن الوجه مع ارتفاع قليل في  
 اللذنية (سبي وسكنى مرثني) والكلف  
 شئ من الحقة ما كلة الى السواد تبدي في  
 الوجه ويقال له في الهندية جها غير المنصف  
 ان النبي مع شهرته في الحسن انفس في  
 الفة انخفاض وكره لك بدريخ بلوغه  
 الغاية في الحسن والجمال يرى في وجهه  
 شئ من السواد ١٣ **له** تأعجب يقال  
 اعجب ان شئ فلانا اذا اعجب منه ومروا  
 قرب **له** اعز من العزة والخرافة  
 بمعنى العظمة والقوة ١٤ **له** وسالف  
 جمع وصيغة وهي في الاصل الجارية وقد  
 المراد مفرد جمع الوصاف والوصفاء و  
 المراد منها الجارية مطلقا ١٥ **له**  
 جبا الجبان والجمين بفتح الجيم ضعيف  
 القلب وابكره ١٦ **له** مجرعه المنيته هو  
 الموت واصله من قولهم فاهه مجرى قدوة  
 ومضى للموت المنيته لكونه مقدر او الجمع  
 المتا ١٧ **له** محمد شين غفر له راع  
 عن سمي يقال راع عني شئ اذا مال  
 عنه ولعوض والمعنى ان النبي تخي عن  
 السم وقهر ١٨ **له** فعارضه في اقليم  
 هذا من كذبة العرش فان اسم نايه  
 مستقيما فكيف يعارض المنيته كانه حساس

ذرى ان شئ لك بيتين قد حصراني فردهما فانشأت تقول شعر ١

ما سلم الطيبي على حسنه فالتطبي في حشش بيّن	كلاً ولا البدن الذي يوصف والبدن فيه كلف يعرف
---	---

فأعجبت بلا غمها فاستأزها وقرب منزلها وكأنت آخر رضا لغيره -

**حكاية** قيل ان الهيثم بن الربيع كان تصيبا جانا كذا با وكان له سيف يبيع لعا جالمنية  
 ليس بينه وبين الخشب فرق قال ظهر لي ظبي فوميتة فراغ عن سم فعارضه السهم فعارضه  
 السهم فما زال الله يروغ ويعارضه حتى صرعه وحدث جازله قال دخل له بيته كلب  
 في بعض الليالي فطنه لهما فانتحى سيفه ووقف في وسط الدار وقال ايها المغتر بنا والجهل  
 علينا بشئ والله ما اخذت لنفسك خيرا قليلا وسيدك صدقك اخبرك بالعقر عك  
 قبل ان تدخل بالعقوبة عليك ان ادع والله لك قيسا لثقة لها وقس تلاما لله لك  
 الفضل وخيلك ورجلك فخرج الكلب فقال الحمد لله الذي مسكك كلبا وكفا ناحريا -

**حكاية** عن جبار المعنى قال تطلقك تطهيلة قاسيت سكر امير المؤمنين المعظم سبحانه  
 العبد وهم فقيل له كيف خاك قال شربت مع المعتصم ليلة الى الصبح فلما اصبحنا قلت لسيدي  
 ان ارحم المؤمنين يا ذنبي فاخرج فانتقم في الرحمانية الى وقت ابتداء امير المؤمنين  
 قال نعم فامهلوا باني نزل كوني قال فجعلت امسه في الرحمانية فبينما انا امش اذ نظرت الى حارية

عاقلة ١٩ **له** لصا اللص بكسر اللام هو السارق يقال لص لمصاحته ولصومية اذا صار لصا وسارقا وبمع ٢٠ منير **له** اخر بنا على صيغة اسم الفاعل من  
 الاخر المعنى لغفلت افتاد من المعنى يا ايها الغافل عن حالنا وشجاعتنا ٢١ محمد شين غفر له والمجرة علينا اسم فاعل من الاجزاء بمعنى جرى ويميل شدة  
 ومجره من باب كرم بهذا المعنى ٢٢ محمد شين غفر له ليس والله ما اخترت ان يفس فعل زم وقوله ما اخترت فاعله والمخصوص بالضم محذوف اي ليس الاحتمال  
 باعتبارك وقوله والله قسم اعترض بينهما ٢٣ **له** جوقيل انهمنا انا بمعنى الفائز او المال وكلاهما يصح لانه ثم قوله قليل مبتدأ خبر محذوف احني خذنا او بهنا خير  
 قليل ٢٤ **له** لانهم لم يقولوا قام لشيء اذا استقام واستدام في مقابلة والمعنى ان قبيلتي قيس قبيلة الاشجوان لا تكا وتستقيم في مقابلتها ٢٥ **له** شئ خيل  
 ورجلا ليلين يلقو لجانة القوس وللغواص ايضا والمراد بهنا هو الثاني والرجال جمع رجل يسكنون النجم بمعنى الرجال (ربايد) وقوله خيل ورجلا ليلين من قوله تملأ ٢٦  
**له** كفا ناحريا قوله كفى متعدي الى متغولين او لهما الغيرة والثاني قوله ناي قال كفا العمل اذا تعلق وحمل عملا فالمعنى ان الله تعالى قد كفا ناطرب ملك ٢٧ **له** شئ تملأ  
 اي متغولان هو الذي يدخل ولجيمه ولم يدع اليها (ناخرا نه جان) وهو في الاصل ضروب الى رجل اسمه طيفل وكان متغادبا رجوال الولا مع بالودعة ففسب اليه كل  
 من سلك مسلكه واشتقت منه صيغة التطفل ٢٨ محمد شين غفر له قامت عليه جائنة الف يقال قام الملتك بكذا اذا تدرت وتناوت فيه به فالمراد  
 بهنات لطفلي نذا اقد الزام عليه ما ته الف درهم ٢٩ **له** هو الواسق محمد ابن الرشيد لقب بالمعتم بالله ولد له وهو هو ثامن خليفة من بني العباس بوزن  
 بالخلقة بعد الامامون ٣٠ تاريخ الظفار **له** التسمم اصله من النسيم وهو الروح المين وانهم ياتون بالهندية (هو كاهانا) هو المراد منه التفرغ والتزهد **له** الرضا  
 بالضم هو كعب بن جعفر العنبرية فيد ايضا اسم محلة بغداد قال فيه علي ابن الجهم مع عيون الهوى بين الرضا ته والمجرة وهو المراد بهنا ٣١ **له** قربا لمراد منه فيمنها  
 انا مشي لفته مامنه موصولة فالمعنى فيمن الوقت الذي انا مشي فيه الخ ٣٢ **له** شش

كان الشمس تطلع من جهة المردان وحيث كان اصلا ومن جبال النور الشمس كان الشمس تشرق بوجهها <sup>١٢</sup> كثره كثره فالتة يشبه امر وواهندي توجي في بلاد كثره فابيت آباد كثره <sup>١٢</sup> شمس فتبعها يتال تبعه تبعة من با سيم او اوشي خلفه <sup>١٢</sup> لاير انسا احادوا الجبل خربة خربة واناشية بمعنى الدعار معني اى لاير ان ويراك احد يقتل <sup>١٢</sup> شمس غفر له ضعف بكسر الصاد ومعني كذا هو ضعف <sup>١٢</sup> فلم البت ان جاء فتيان اى ما البطار ت عن مجي قيتين فلفظ ان منه معدرية وقوله لم البت معني البطار ت وعن البحارة مقولة

ومخروقة نذرا من الخ الى رقلت واصل يستلمه على صيغة العاقب يقال ابست ان فعل كذا اولم يلست ان فعل كذا اى ما البطار ففعل اياه او ما البطار في فعله وما تخرجه كذا ذكره ابن اللخث <sup>١٢</sup> قرب بمرص <sup>١٢</sup> صفة ثنية الصربي معني الخيل والجسي يستوي فيه المنكر والمذكر <sup>١٢</sup> شمس غفر له هل لم في فلانة اى هل لكم في غناء فلانة بصفة فخرت المصاف والخر وعرف الخمر في مثله عام شائع يقال هل لك الى ان تولى اولى ان تولى <sup>١٢</sup> شمس غفر له غفر له ان تغفلت اى ان اغمت علينا افضل منك فخرت البطار وافضل هو الاحسان والاعظام <sup>١٢</sup> شمس صفة الوصف الغلام وزن لم يحسن اى المقاربا بلورخ والوصفة اثاء جمعه وصلة <sup>١٢</sup> شمس غفر له لمن في هذا البيت الذي تغيت به او في الاسلوب لغتار الذي اطر بناه <sup>١٢</sup> شمس غفر له استنا اصلا يا سيدنا فغفلت لكثرة الاستعمال <sup>١٢</sup> شمس غفر له وشك في اى معنى واني هو الذي كان في شمس اليوم <sup>١٢</sup> شمس غفر له تناو لحنه يقال ناوله اذا اعطاه دناو ديو لياض المعناه ويا بغير فيا اكلم مفعول الاول ويا بغير مفعول الثاني فان الاعطاء وما يجمعناه بعدى الى مفعولين <sup>١٢</sup> شمس غفر له اعطيت بها اى كان الناس يحيطون في منها ثلاثين الف درهم غافيت بها بلية زيادة عليها وانه ان افقد منها خيرة الاف درهم لاجل نذر الرجل في ماله

كان الشمس تطلع من جهة المردان وحيث كان اصلا ومن جبال النور الشمس كان الشمس تشرق بوجهها <sup>١٢</sup> كثره كثره فالتة يشبه امر وواهندي توجي في بلاد كثره فابيت آباد كثره <sup>١٢</sup> شمس فتبعها يتال تبعه تبعة من با سيم او اوشي خلفه <sup>١٢</sup> لاير انسا احادوا الجبل خربة خربة واناشية بمعنى الدعار معني اى لاير ان ويراك احد يقتل <sup>١٢</sup> شمس غفر له ضعف بكسر الصاد ومعني كذا هو ضعف <sup>١٢</sup> فلم البت ان جاء فتيان اى ما البطار ت عن مجي قيتين فلفظ ان منه معدرية وقوله لم البت معني البطار ت وعن البحارة مقولة ومخروقة نذرا من الخ الى رقلت واصل يستلمه على صيغة العاقب يقال ابست ان فعل كذا اولم يلست ان فعل كذا اى ما البطار ففعل اياه او ما البطار في فعله وما تخرجه كذا ذكره ابن اللخث <sup>١٢</sup> قرب بمرص <sup>١٢</sup> صفة ثنية الصربي معني الخيل والجسي يستوي فيه المنكر والمذكر <sup>١٢</sup> شمس غفر له هل لم في فلانة اى هل لكم في غناء فلانة بصفة فخرت المصاف والخر وعرف الخمر في مثله عام شائع يقال هل لك الى ان تولى اولى ان تولى <sup>١٢</sup> شمس غفر له غفر له ان تغفلت اى ان اغمت علينا افضل منك فخرت البطار وافضل هو الاحسان والاعظام <sup>١٢</sup> شمس صفة الوصف الغلام وزن لم يحسن اى المقاربا بلورخ والوصفة اثاء جمعه وصلة <sup>١٢</sup> شمس غفر له لمن في هذا البيت الذي تغيت به او في الاسلوب لغتار الذي اطر بناه <sup>١٢</sup> شمس غفر له استنا اصلا يا سيدنا فغفلت لكثرة الاستعمال <sup>١٢</sup> شمس غفر له وشك في اى معنى واني هو الذي كان في شمس اليوم <sup>١٢</sup> شمس غفر له تناو لحنه يقال ناوله اذا اعطاه دناو ديو لياض المعناه ويا بغير فيا اكلم مفعول الاول ويا بغير مفعول الثاني فان الاعطاء وما يجمعناه بعدى الى مفعولين <sup>١٢</sup> شمس غفر له اعطيت بها اى كان الناس يحيطون في منها ثلاثين الف درهم غافيت بها بلية زيادة عليها وانه ان افقد منها خيرة الاف درهم لاجل نذر الرجل في ماله فابعها له بغير ثمن الف فقال الرجلان علينا عشرون الف اعني انما قد تكلفنا عندها في ثمنها وعلوه البحارية ما نانا <sup>١٢</sup> شمس غفر له افا كانهم بهمة الاستقام ثم قار العقيب وداكهم على وزن اقامهم صيغة التكلم من المكافات بمعنى جزاؤهم والمراد انهم قد احسنوا اليك وانت لا تقدر على مكافات احسانهم فحسن بخارهم عنك <sup>١٢</sup> شمس غفر له

كان الشمس تطلع من جهة المردان وحيث كان اصلا ومن جبال النور الشمس كان الشمس تشرق بوجهها <sup>١٢</sup> كثره كثره فالتة يشبه امر وواهندي توجي في بلاد كثره فابيت آباد كثره <sup>١٢</sup> شمس فتبعها يتال تبعه تبعة من با سيم او اوشي خلفه <sup>١٢</sup> لاير انسا احادوا الجبل خربة خربة واناشية بمعنى الدعار معني اى لاير ان ويراك احد يقتل <sup>١٢</sup> شمس غفر له ضعف بكسر الصاد ومعني كذا هو ضعف <sup>١٢</sup> فلم البت ان جاء فتيان اى ما البطار ت عن مجي قيتين فلفظ ان منه معدرية وقوله لم البت معني البطار ت وعن البحارة مقولة ومخروقة نذرا من الخ الى رقلت واصل يستلمه على صيغة العاقب يقال ابست ان فعل كذا اولم يلست ان فعل كذا اى ما البطار ففعل اياه او ما البطار في فعله وما تخرجه كذا ذكره ابن اللخث <sup>١٢</sup> قرب بمرص <sup>١٢</sup> صفة ثنية الصربي معني الخيل والجسي يستوي فيه المنكر والمذكر <sup>١٢</sup> شمس غفر له هل لم في فلانة اى هل لكم في غناء فلانة بصفة فخرت المصاف والخر وعرف الخمر في مثله عام شائع يقال هل لك الى ان تولى اولى ان تولى <sup>١٢</sup> شمس غفر له غفر له ان تغفلت اى ان اغمت علينا افضل منك فخرت البطار وافضل هو الاحسان والاعظام <sup>١٢</sup> شمس صفة الوصف الغلام وزن لم يحسن اى المقاربا بلورخ والوصفة اثاء جمعه وصلة <sup>١٢</sup> شمس غفر له لمن في هذا البيت الذي تغيت به او في الاسلوب لغتار الذي اطر بناه <sup>١٢</sup> شمس غفر له استنا اصلا يا سيدنا فغفلت لكثرة الاستعمال <sup>١٢</sup> شمس غفر له وشك في اى معنى واني هو الذي كان في شمس اليوم <sup>١٢</sup> شمس غفر له تناو لحنه يقال ناوله اذا اعطاه دناو ديو لياض المعناه ويا بغير فيا اكلم مفعول الاول ويا بغير مفعول الثاني فان الاعطاء وما يجمعناه بعدى الى مفعولين <sup>١٢</sup> شمس غفر له اعطيت بها اى كان الناس يحيطون في منها ثلاثين الف درهم غافيت بها بلية زيادة عليها وانه ان افقد منها خيرة الاف درهم لاجل نذر الرجل في ماله فابعها له بغير ثمن الف فقال الرجلان علينا عشرون الف اعني انما قد تكلفنا عندها في ثمنها وعلوه البحارية ما نانا <sup>١٢</sup> شمس غفر له افا كانهم بهمة الاستقام ثم قار العقيب وداكهم على وزن اقامهم صيغة التكلم من المكافات بمعنى جزاؤهم والمراد انهم قد احسنوا اليك وانت لا تقدر على مكافات احسانهم فحسن بخارهم عنك <sup>١٢</sup> شمس غفر له

له من حيث لا يحسب الاغتصاب بمعنى شمر دون و كان كرون والمراهم سنا هو الثاني فالمعنى من حيث لا يظن ۱۲ ش ۱۳ رغيغ (دروغی) جمه  
از غف و در غفان و تراغيف ليقال رغن الصيغين بمعنى جمعه و كتله اى جده كتله و هى بالهندية بكسر او باء فتح ۱۴ خبر ۱۵ ليدبه جوده ليقال سدا لباب  
اذا اغلقه و سدا التلمة اذا اهلها و باء  
نصر (مخبر) اے بندى كرىان نان  
گر سنى خود را ۱۲ ۱۳ ليدبه جوده اى  
قوى ميكرد ان پشت خود را و پشت  
را خودى كردن كنه اى از مطلق تعويت  
است ۱۴ ۱۵ قطوى اى گرسنه ماند  
ليقال كوى كوى من باب سرح بمعنى  
گرسنه شدن و الطيان و الطارى  
و الطوى بمعنى گرسنه ۱۲ ۱۳ خبر ۱۴  
ليلته ذكك يعنى الليلة المخافرة فان  
اليوم و الليل و اما من اجزاء الزمان  
اذا اصيف الى شخص بعينه كان المراد  
هو الوقت المحاضر الموجود يقال يومى  
هذا يعنى اليوم الحاضر و ذلك سدا اى  
الزمان المحاضر و ليلته هذا اى الليل  
الحاضر و ذلك لان المراد لا يملك من  
الزمان الا المحاضر الموجود فان الماضى  
قد مضى لا يدري ما الله صانع به و  
المستقبل لم يات بعد لا يدري ما الله  
قاص به ۱۲ ۱۳ محمد شفيغ غفر له  
يلج من النيلج و هو صوت الكلب  
يقال ينج الكلب ينج و ينج و ينج و ينج  
و ينج و ينج و ينج و ينج و ينج و ينج  
له تحقره يقال عقره بمعنى جرحه و  
نحوه و عقر المابل اذا قطع قوائمها و  
عقره اذا حصره و باب النج ضرب و المراد  
هنا هو المعنى الاول ۱۲ ش ۱۳ اتقنى  
اثره الاقتفاء و ليس كسرى رقتن و اصله  
من القفا اى ليس تقفاى كسى رقتن  
والاثر بمعنى نشان قدم فالمعنى بر نشان

من حيث لا يحسب رغيغ ليدبه جوده و ليدبه جوده في يوم من الايام ملك الت  
قطوى ليلته ذلك فلما اصبح زاد جوده و كان في اسفل الجبل قريته سكرانه انصار فزل اهلب من  
الجبل يلقس قوتا من القرية و وقف على باب طلب طعاما من اهلب ليدبه جوده فندفع اليه سرب  
المزمل ثلاثة ارغفة فاخذها و روجه قاصدا للجبل كان لصاحب البيت كلب فابتع العابد  
و جعل ينسج عليه فالتق اليه رغيغا و انظر فاكل الكلب في ذلك الرغيغ ثم ابتع العابد اخذ في  
النبلج حتى كاد ان يبقره فالتق اليه رغيغا اخر فتشاغل به و ذهب العابد الى ان توسط الجبل  
فاكل الرغيغ الا انه راقب العابد فالتق اليه الرغيغ الثالث فاكله ثم ابتع العابد لحد النبلج  
فالتفت العابد اليه و قال يا عدو لي المجد اخذت من يد صاحبك ثلاثة ارغفة اطعمتك  
اياها فما تريد مني فانطق الله الكلب قال يا عدو لي المجد اعلم اني مقيم بهاب هذا النصارى  
منذ سنين و ربما اطوى اليومين و الثلاثة بلا شئ و لم تحث شئ نفسي بالذهاب عن بابك و باب  
غيره و انت قد تقطع قوتك يوما واحدا فلم تصبر و توجهت من بابك الى بابي فاطعمني منه  
قوتا فقل لي اين اقل جيا فجل العابد و ندب على فعله و لم يعد الى ذلك

حكاية اخبرني بعض المحبين ان رجلا سنيا ارسل الى رجل شيعي شيعا من الخطة و كانت  
عليه نذرها عليه ثم ارسل اليه عوضها بحد يده لكن فيها زائب فكتب اليه بعد قولها هذا الشعو

بعثت لنا بد الى البر سر	رجاء للخير من الثواب
رفضناه عتيقا و ارتضينا	به اذا جاء و هو ابو تراب

حكاية قال لا ضيعت مرة فبينما انا سائر في جماعة من العرب اذ سمعت من  
هودج قريب مني قائلة تقول شعر

قدم و رقت ففعل اتقنى الفهم اراجح الى الكلب و اثره منصوب على النفعية ۱۲ محمد شفيغ غفر له  
بمعنى جاع و قوله اليومين مفعول فيه لقوله الطوى و الواو التي بعده بمعنى او يعنى الى التي جالعا الى يومين او ثلاثة ايام ۱۲ محمد شفيغ غفر له و هو لم يمتحنى نفسى اى  
لم يجتنب في خطري يقال عدته نفسه كذا اى كثر نفسه و المراد انه خطر بآله ۱۲ محمد شفيغ غفر له رفقنا عتيقا يقال رفقنا اذا تركه و باء نصر و العتيق كنج  
كلمته و ايضا لقب محضرت الصديق الاكبر ابو تراب معناه عبا و كونه و ايضا كنية محضرت عبد كرم الشروجه بمعنى البيت اما تركنا هذه الخطة حال كونها عتيقا  
و رفقنا بها حال كونها مغيرة تراب يعنى انا اعطيناك الخطة العتيقة و تركنا تلك و اقتدنا بالخط الجديدة المعجزة و رفقنا بها انفسنا هذا معنى لم يمتحنى و قوله اراجح  
المعنى آخر ايضا و هو انا معاذ الله تركنا العتيق يعنى الصديق الاكبر و اقتدنا بابا يعنى عبا كرم الشروجه قلت فكانه اراد بهذا الابهام رضا ذلك الشيعي  
فلم يبال بغضب الله و رسوله و انجى الورى من اسخط المولى لارضاه الحبيد اعادنا الله منه ۱۲ محمد شفيغ غفر له



له تزوجا اي ان تزوجا فزف ان والمعنى هو ان تزوجا ١٢ ش ١٢ في اي اي في امر اي فزف المضاف ١٢ صغت من باب فتح بالهندية طه انما زاد ١٢ اصل العبارة هكذا لم تغضب اذا قيل لك الحق والمراد ان هذا الرجل صدق ان قضا حتى في تزوج ١٢ ش ١٢ هه هه وصف ١ او وعيفة اي هه اقام وصيف او وصيفة بهذا الامر فزف الفعل تخفيفا والوصيف هو العبد والوصيفة الامة والغرض منه انك لم تقم للخدمة ولم تأمر خادما من خدامك ١٢ ش ١٢ لزم بالرجل الذي

ليست خرم صيف اللام فيه مفتوح للتاكيد وقوله ذم مبتدأ والتزيين فيه للتخفيف اي لزم عظيم شديدا ثابت بالرجل الذي ليست خرم صيف فقوله بالرجل الخ ١٢ ش ١٢ غفر له ١٢ بليك اصل الباب انك البابين والاياب في اللغة بمعنى الاقا بمكان والتزام امر فالمعنى اني اقيم بامر اقامتين والاملاق لفظ التثنية هه التثنية فالمراد انها اقامة بعد اقامة ١٢ ش ١٢ قرب ١٢ ش ١٢ بيقال بجر زوج اذا اعتزل عنها ولم يطلقها او باه ضرب اقرب الموارد ١٢ ش ١٢ راد من الراد مجيء جاور والجر البشيم والاضافة بيا ١٢ ش ١٢ تسحب اذ يالها من التية سحب الزيل والشوب اذا جره وبعضه اذق بالارض وباه فتح وسحب الاذبال من عادات التكبر ١٢ ش ١٢ التية بكسر التاء هو التكبر وقد يطلق بمعنى التجر والفعل والباب قرب ١٢ ش ١٢ هو اقاتك اي ملاقاتك وهو ماخوذ من الوقي يقال واني الرجل حق اذا اعطاه كالملا ويقال وانا هه اي اناه او اناه مقابلة ١٢ ش ١٢ فالتسعة من الانظار وهو الاحمال بمعنى جهات وان ١٢ ش ١٢ اجزوا من الاجازات وهو التقمين على شعر يعني انشاء الاشعار على قافية ووزن ورويه ١٢ ش ١٢ تسلوب الهرة فيه للاستفهام وتسليه

ادوى حقها فقلت له الا ادلك على ما تؤدي به حقها قال لي دما هو قلت فزوجها فقال يا عد والله تستقبلني في اي عجل هذا قال فزف يد هه فصغت فعا ابها وقالت لمر اذا قيل لك الحق تغضب ١٢ ش ١٢ سبيل ١٢

حكاية عن القاضي يحيى بن ابي كثير قال بيت ليلة عند المامون فطشت في جوف الليل فقلت لا شرباء فزاني المامون فقال مالك يا يحيى قلت يا امير المؤمنين انا والله عطينا قال راجع الى موضعك فقام والله الى محل الماء فجاءني بكوز ماء ووقام على راسي فقال اشرب يا يحيى فقلت يا امير المؤمنين هه وصيف او وصيفة قال نعم نيام قلت كمت انا فقم لشرب فقال لي لزم بالرجل الذي ليست خرم صيف ثم قال يا يحيى فقلت لبيك يا امير المؤمنين قال لا احد لك قلت بيا امير المؤمنين قال حدثني الرشيد قال حدثني الهذلي قال حدثني المصروع عن ابيه عن عكرمة عن ابن عباس في الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم سيد القوم خادمهم

حكاية قيل ان الرشيد خرج جارية له ثم فقيرها في بعض الليالي في القصر سكر وعليها رداء خن خن تسحب اذ بها من التية فزودها فقال يا امير المؤمنين هه حتى في هذا المد واللبس جاوره يعني سبيل علم بموافاتك فانظر لي حتى اتيها للقائك واتيك بالخللة فلما اصبح قال للمحبك ادع احد يدخل على وانتظرها فلم تجي فقام ودخل عليها وسألها انما راوعد فقال يا امير المؤمنين كلام الليل يحو الهه اخرجها واستدعي من الباب من الشعر فدخل عليه الرقاشي ومضغ واوبوا س فقال اجيروا كلام الليل يحو الهه فقال لم قاشي ١٢ ش ١٢ طلب ادانت ١٢

انسلوها وقلبك مستطاع	وقد صنع الغفار فلا فتراس
وقد تركتك صبيبا مستها صا	فتاة لا تزور ولا تراس
عاشق ١٢ مرگنه ١٢	نون حان ١٢

صبيغة المخاطب من السلو وهو ترك العشق والمحبة يقال سلا الشئ وعن الشئ اذا ترك محبة ودخل عن ذكره وباه تصر صبح رجب والضمير الخائب في تسلوبا يرجع الى المحبوبة وهي من الاشياء التي لا يستلج في ارجاع الضمير اليها الى ذكر المرح كانه من والاض وابتاعها وقوله وقلبك مستطاع جملة حالته عن المخاطب المستطع بمعنى الطائر والمراد من طير ان القلب الهرة وقوله وقد رمت القرار فلا ارا ايضا جملة حالته من الضمير الخاطب بقوله فلذا اراي الاقرار موجود فزف الحجر ١٢ ش ١٢ غفر له ١٢ قد تركتك قوله تركت هه بمعنى جعلت وصيرت فكاف الخطاب بفعله الاول وصيبا مستها ما مفعوله الثاني والعصب بمعنى العاشق يقال صيب بها عصابة اذا عشقها وباه يسمع والمستهام استفعال من الهيام وهو شدة العطش والاضطراب فمخى المستهام الحيران للمعتراب وقوله فتاة انما فاعل تركت ١٢ ش ١٢ محمد شقيق الديون يذو غفر له والولدية ومشايرة

له انا والله انا عوف تنبيه وادلتهم جوايه في المصرفة التالية اعني لما وسعتك الخ وقوله تجردن يحتمل معنيين احدهما ان يكون من  
الوجدان بمعنى الملاصق وباب ضرب فالوجه لوجه بمعنى الحشوق والآخر من مقول به له فالمعنى لو تحسبن عشتى وحزني - والثاني ان يكون من  
الوجدا بالفتح بالمعنى المذكور - فقول وجدي مفعول مطلق له ومعنى البيت انك لو تحزنين مثل حزني وتشتقين مثل عشتي لصادقت عبيك بكرة لهذا وجه وجه  
لشدة الاضطراب والقلق ١٢ محمد شفيق غفر له اما كيفيك الهمة للاستفهام وبانائية وعبري على وزن سكري بمعنى براشك يقال عبرت عينه فهي عبري

اي دعت ودرت بحرهما اي ومعا والاحشاش جمع شاش بمعنى الاعضاء والارضية مثل القلب واللبد وغيرهما ومعنى البيت لم يكفك في صدق محنتي ان عيني مفر عنه بالذموع وفي القلب والكبد من ذكر ان ١٢ وليلة اقبلت الواو بمعنى رب والقصر بمعنى المنزل الرفيع وسكري حال من ضمير اقبلت ١٢ وقد سقط الواو اصل الرواء فحدثت الهمة لفردة الشعر وتكسب تشبیه لتكسب بمعنى شاة - والتجشيش الملاعبة والمخالطة يقال رجل جاشش اي متعرض للناس وقاموس (ش) دبر الريح يقال هزه هزا اذا حركه وبابه لم والاردا فجمع ردفنا بمعنى سرين وتقال جمع ثقیل والغصين بمعنى شارخ درخت والمراذبه ههنا قد المحبوبة والارمان بضم الراء وتشديد الميم بمعنى انار والمراد به ههنا هو انشدا له عن ابی الحسن الخ وهو النحوي المشهور وتلميذ ابی اسحاق النحوي لغوي كذا في لغية الوعاة في طبقات النخاة السيوطي ١٨ وقد نسب السيوطي هذه	<table><tr><th data-bbox="875 304 954 409">اذا ما زرت بها وعدت وقالت</th><th data-bbox="46 304 875 409">كلام الليل عجوة النهار</th></tr><tr><td data-bbox="875 409 954 745">وقال متضعب شعرا وفي الاحشاء من ذكر الاشعار وليلة اقبلت في القصر سكر وهو الرخم اردا فاقبالا ولها جئت مفضيا اليها</td><td data-bbox="46 409 875 745">لما وسعتك في بعد ادكا كلام الليل عجوة النهار وقد سقط الواو اعني فقلت لها بعدا منك وعلا نقالي له رشيد فانك الله تعالى ابانك كانك كنت ثالثا وامر كل واحد بخمسة آلاف درهم لابي فواس حبشة الالف درهم خلعة سنينة حكاية عن ابی الحسن بن اذین البصير لنحوي رحمه الله تعالى قال حضر مع والدي كا فورا لا ختميك وهو غاص بالمناس فدخل الیبرجل وقال في د عايد ادام الله ايام سيدنا فاسلمهم من الايام وقطن بذك جماعة من الحاضر بن احد هم صا المجلس في شاع ذلك فقام من اوساط الناس رجل فانسا يقول شعرا -</td></tr></table>	اذا ما زرت بها وعدت وقالت	كلام الليل عجوة النهار	وقال متضعب شعرا وفي الاحشاء من ذكر الاشعار وليلة اقبلت في القصر سكر وهو الرخم اردا فاقبالا ولها جئت مفضيا اليها	لما وسعتك في بعد ادكا كلام الليل عجوة النهار وقد سقط الواو اعني فقلت لها بعدا منك وعلا نقالي له رشيد فانك الله تعالى ابانك كانك كنت ثالثا وامر كل واحد بخمسة آلاف درهم لابي فواس حبشة الالف درهم خلعة سنينة حكاية عن ابی الحسن بن اذین البصير لنحوي رحمه الله تعالى قال حضر مع والدي كا فورا لا ختميك وهو غاص بالمناس فدخل الیبرجل وقال في د عايد ادام الله ايام سيدنا فاسلمهم من الايام وقطن بذك جماعة من الحاضر بن احد هم صا المجلس في شاع ذلك فقام من اوساط الناس رجل فانسا يقول شعرا -
اذا ما زرت بها وعدت وقالت	كلام الليل عجوة النهار				
وقال متضعب شعرا وفي الاحشاء من ذكر الاشعار وليلة اقبلت في القصر سكر وهو الرخم اردا فاقبالا ولها جئت مفضيا اليها	لما وسعتك في بعد ادكا كلام الليل عجوة النهار وقد سقط الواو اعني فقلت لها بعدا منك وعلا نقالي له رشيد فانك الله تعالى ابانك كانك كنت ثالثا وامر كل واحد بخمسة آلاف درهم لابي فواس حبشة الالف درهم خلعة سنينة حكاية عن ابی الحسن بن اذین البصير لنحوي رحمه الله تعالى قال حضر مع والدي كا فورا لا ختميك وهو غاص بالمناس فدخل الیبرجل وقال في د عايد ادام الله ايام سيدنا فاسلمهم من الايام وقطن بذك جماعة من الحاضر بن احد هم صا المجلس في شاع ذلك فقام من اوساط الناس رجل فانسا يقول شعرا -				

كنت ثالثا وامر كل واحد بخمسة آلاف درهم لابي فواس حبشة الالف درهم خلعة سنينة  
حكاية عن ابی الحسن بن اذین البصير لنحوي رحمه الله تعالى قال حضر مع والدي  
كا فورا لا ختميك وهو غاص بالمناس فدخل الیبرجل وقال في د عايد ادام الله ايام  
سيدنا فاسلمهم من الايام وقطن بذك جماعة من الحاضر بن احد هم صا المجلس في  
شاع ذلك فقام من اوساط الناس رجل فانسا يقول شعرا -

لا غرو ان لمن الداعي لسيدنا فقتل هيبته حالت جلا لتهما وان يكن خفص الايام عن غلط	او غص من دهنين بالتريق او تهي بين الاديب بين القول بالحصى في موضع النصب لا عن قلة البصر
---	---

الواقعة الى ابی اسحاق استاذ الحسين ج وفي ما نقله السيوطي شيء من التغيرات وقد جعلته نسخة في الابيات المذكورة في المتن ١٢ محمد شفيق غفر له كذا في الاخر  
كان عبدا اسود خضيا مشقوبا لشدة السفلى لطيفا بفتح القدرين جلب الى مصر في سنة من الهجرة فلما دخل الى مصر تمى ان يكون اميرا ولم يزل متدلا وكفى  
ايدي الملك يعبه البعض حتى ترقى به الحال ووصل الى خرومة الامير الى بكر محمد بن طنج الاخشيد وهو لو من امير مصر في عنده حتى صار من جملة  
شمره ومما مات الاخشيد بفتح ثقلب الكافور على مصر بالاراء الخيل والملك كذا ذكره المقرئ في كتاب الخط ص ٢٢ وان تحدث الاطلاع على حاله  
مفضلة فارح اليه ١٢ ش هو غاص تشديد الصاد صيد اسم فاعل من اغصص يقال غصص المكان بهم اذا امتلأ وضاق عليهم وبابه نصر ومع فالمعنى  
خاص مجلسه بالناس ١٢ م له لا غرو والغر والغر والغر بمعنى العجب والاستعجال للاع التقي لمعني الاغروا هي لا تحجب وقوله لمن يقال كنه كلامه او كنه قراته  
اذا اخطأ في الاعراب وبابه فتح وغص يقال غص بالطوام والماء منقصا اذا غرض في حلقه شيء منه وبابه سمع والدرش هو التجر وذهاب العقل من ذهاب  
ادوله وبابه سمع وقوله بالتريق متعلق بقوله غص - والبر بضم الباء وسكون الهاء هو شراخ النفس والقطاع من الاعياء وهو يعترى الانسان بعد السعي  
الشديد والشفقة المتعبة وقوله او بر عطف على الرقي او على وحش ومعنى البيت ان الرجل الذي قام يدعو السيد الامير ان اخطأ في بعض الاعراب وامتلاء  
فمه بالتريق لاجل الدهشة التي سوت من خيال الملك او لاجل تايح نفسه والقطاع له بالعصر بفتحين وهو التي في النطق بحيث لا تقدر على التكلم وقد يطلق بمعنى ضيق  
المصدر ايضا وبابه سمع وهو متعلق بقوله حالت ومعنى البيت ان جلالة هيبته الامير قد حالت بين الكلام بحيث لم تقدر على التلفظ فذل ان الرجل بالكان حصر  
عن التكلم من بين الكلام فكيف قال بالحصر والجواب انه يمكن وقوع كنهها اعني الحزن في الاعراب ثم المحر ولا منافاة فيمكن ان يقال انه اراد بالحصر المحر  
من الكلام فيجوز ١٢ محمد شفيق غفر له خفص يقال خفص الكلمة اذا غر بها بالجر وهو المراد ههنا ويقال خفص الشئ بمعنى خسر رفعه وبابه ضرب ويقال خفص عيش  
اي هسل وطاب وبابه كرم ١٢ محمد شفيق الذي يندى غفر له ولوالديه

له خفض بالنصب لخفضه بها بمعنى سهولة العيش وطيبه وباب كرم والنصب بهما بفخمين بمعنى البلاء والمشقة وباب سحر وقوله خفض مصدر  
جبل خبران على حذف المضاف اعني ذات خفض فالعنى ان ايامه كلها ذات فرح وطيب عيش ولا بلاء فيها ولا حزن وكذلك قوله خفض مصدر بمعنى ذات  
صفو على حذف المضاف او بتأويل

معنى اسم الفاعل اعني الصافية ١٢

محمد شفيح غفر له ١٣ الحسن بن سهل

هو من امراء الخليفة المتوكل بالسنين

الخلفاء العباسية ١٢ اش ١٣ قد

به الزمان الباء فيه للتخدير فالعنى

ان الزمان اخذته اى له عجزه على حاجة

وتغذية ما يريد ١٤ حنة ابا فتح

الحجيم ومخاضه الحانية اعني الحجة النجدة

ويقال لها بالهندية تشابه والا بالضم

وهي سليمة مخشاة بالادام كون

عند العطارين هكذا ذكره في الاقرب

ولعله ما يقال له بالهندية كى او

شئ يشبه الحيلة ١٢ اش ١٣ الجردة

كبسر الحجيم وفتح الدال الغنى واليسار

والسعة والقدرة واصلة الواجب لفتح

الحج وضمة وكسره ثم جعل حذف الواو

مثل العدة من الودعة ١٢ اش ١٣

ما على المحسنين من السبل المعنى

ان الذين يحسنون في نياتهم واعمالهم

فلا سبل للملأمة عليهم وان قصروا

عن بعض الاعمال للاعداد ١٢ اش ١٣

مكافآت الصديق اصله مكافئة

بالهمزة ثم قلبت الهمزة الفاء معناه

في الاصل للمثالة ولما كان الجزاء

على طبق الحمل قبل للمساوات المكافآت

١٣ اش ١٤ لك اصل معناه اللغز

ماورؤسب وهو عار عليه بهلاك

امه لان هذه الجملة وامثالها من

قولهم لا يالك او ويحك كلها

تستعمل في موضع الترحم والرداء على

عكس معناها اللقطة كذا اجرت محاورا

الحرب عامة ١٢ محمد شفيح غفر له ١٣

والفال مأثورة عن سيد البشر

وان اوقات صغرى بلادكم

فقد تقاءت من هن السيدنا

بان ايامه خفض بلا نصيب

حكاية عن عبد السلام بن الخير البصري رحمه الله تعالى قال فصلت من بين سبل عواقلنا فاس

الناس اليه في الهدى يا كرا رجل من اهل الادب الكندي فقلت لانا فقال اهلنا فانا فانا فانا

هذا الرجل في الهدى يا كرا رجل من اهل الادب الكندي فقلت لانا فقال اهلنا فانا فانا فانا

هذا الرجل في الهدى يا كرا رجل من اهل الادب الكندي فقلت لانا فقال اهلنا فانا فانا فانا

هذا الرجل في الهدى يا كرا رجل من اهل الادب الكندي فقلت لانا فقال اهلنا فانا فانا فانا

هذا الرجل في الهدى يا كرا رجل من اهل الادب الكندي فقلت لانا فقال اهلنا فانا فانا فانا

هذا الرجل في الهدى يا كرا رجل من اهل الادب الكندي فقلت لانا فقال اهلنا فانا فانا فانا

هذا الرجل في الهدى يا كرا رجل من اهل الادب الكندي فقلت لانا فقال اهلنا فانا فانا فانا

هذا الرجل في الهدى يا كرا رجل من اهل الادب الكندي فقلت لانا فقال اهلنا فانا فانا فانا

هذا الرجل في الهدى يا كرا رجل من اهل الادب الكندي فقلت لانا فقال اهلنا فانا فانا فانا

هذا الرجل في الهدى يا كرا رجل من اهل الادب الكندي فقلت لانا فقال اهلنا فانا فانا فانا

هذا الرجل في الهدى يا كرا رجل من اهل الادب الكندي فقلت لانا فقال اهلنا فانا فانا فانا

هذا الرجل في الهدى يا كرا رجل من اهل الادب الكندي فقلت لانا فقال اهلنا فانا فانا فانا

اليك عمداة فصل الياسبق

وابلغ في مكافاة الصديق

يقينك شاورا فاث العروق

تناقض في الهدية كل قوم

فلما دار كالياء عا عا نفعنا

نوحنا الداء وقلت ربي

فكتب اليه الحسن بن سهل في الله يا سيبك ما وردت الى هذه احسن من هذا يتك لا تحفة جملتك

وقد بعثت اليك بالهدية تصيرها في محماتك من الرقة ودخل بها على المتوكل فلما نظرها عليه

قال له لا اثم لك حملت هذا الرجل قال الضدياد قال فاحمل اليه من خزانتي ما ته الصدودهم

حكاية عن الامام محمد رحمه الله قال خرجت هار باصر البصرة من واليها فصر الى البادية

فاقبت بها ما شاء الله ثم قد ام اعراي من البصرة فسالته عن اخيها فقلت ما دايها فقلت

لشرك الله بخير فاني كنت هار باصره فقال لي كيفيت الهم ثم انشد شعرا

ان في الصبر حيلة الاحتمال

تدبير ١٣ حيلة ١٣

صبر النفس عند كل مرهم

مير ١٣ - سخي

الا صحت وهو عبد الملك ابن قريش بن علي بن الصبح مشوب الى جده الصبح ولعمرى احدثة اللثة والغريب والاحبار والمخ والنوادر كان بحرا محيطا للعلوم

الحرية وكان يقول حفظت ستة عشر الف اوجزة اى نظم في اللثة وله مصنفات جليلة الثامن ٢١٤ اش ١٢ كذا في بغية الوعاة للسيوط ١٣ اش ١٤

شاه قمرت اى تحلت وانتقلت اعلم ان لفظة صار اذا ابحر في صلة الى كان ثامة ومضام افذاك قول وانتقل وانتهى اليه ١٣ اش ١٤ كفييت على

صيغة المجبول اى منعت يقال كفييت شرعه ١٤ اش ١٢ اقرب ١٣ محمد شفيح الديوبندي غفر له ولا الذي ١٣ اش ١٤



لا تضيق بصيغته النبي مع الوزن الثقيلة اى انه تتكدرل شود لفرج مضارع من باب ضرب بمعنى كشاده ١٠١  
خرج الله الغم عن فلان اذا كشفه واذنيه ومنه الشرف اخرج اليوم فلا حاجة الى ما ذكره في اصن الجواشي انه مضارع من باب  
التفعل ثم حدثت احدى التائين بل على ذلك لا يتقيد وزن البيت والغناء على وزن فلان بمعنى الظلمة والمراد بهما هو الشدة والبلاء  
سبها تجزى يقال جرز ع من جرحا  
وجز عا اذا اظهر الحزن ولم يصير عليه  
والمصلحة على يليلق بمعنى الشفق يقال  
جرت علي اذا اشفت عليه واقرب  
والجمل بمعنى كشادون والتعال بالكر  
الجل الذي يعلل ويشد البير ومعنى  
البيت ان المرء قد جرح من البلاء  
والهم مع انه ينكشف عنه سريرا فيشط  
كما يشط البير من العقال ١٢ محمد شفيق  
غفر له ١٣ هاجت به حرة اخرج  
يخرج سياحا وسجيا جوش زدن  
والمرء بكسر الميم الصفراء والمراد انه قد  
غلبت عليه الصفراء وجاشت حتى سقط  
١٤ يحصر اى يولي به يقال عصر  
الوطيد اذا لواه يستخرج منه الماء يقال  
له بالهندية مرودنا اني شفا ١٥  
تكا وكلمتهم بالكافين والهمزتين  
يقال كاكا الرجل وتكا كاذا اضعف  
وجبن ادنكس على عقبيه واذا اتى  
في صلة على صار بمعنى الاجتماع يقال  
تكاكا القوم على كذا اذا اجتمعوا عليه  
اقرب ١٦ حجة بكسر الجيم وتشديد  
الميم اسم من الجن ومنه قوله تعالى  
ام به حجة يستل من محبي طائفة من الجن  
الفا ومنه قوله تعالى من الجنة والناس  
والقمام يحمل كلا المعنيين معنى ذى  
جثة على الاول المجنون وعلى الثانى  
الذى هو من الجن ١٧ محمد شفيق غفر له  
١٨ اخر نقول يقال افرق  
عنه اذا انكشف عنه ونجى واصل  
الافرقاع مطارد العفرقة وحي يقض  
الاصابع وفى الهندية جججنا يقال  
فرق فلان اصابعه فافرققت المراد  
بهما هو التباعد والتخفى ١٩  
بمعنى الهم طرد انه رجل قد صرع الجن و  
غلبه الشيطان فهو يتكلم بالهندية واما زعموا ان الكلام كلاما هنديا فانه قد اتى فيه بلغات وحشية غير مستعملة عندهم ١٢ محمد شفيق غفر له  
وى جزيرة سكانها كلهم النساء وليس فيهن احد من الرجال ١٣ سبكت من التسيب بمعنى كذا شتن ولم يردن يقال سبكت لدا بذا تتركها  
منه حيث شادت ومجروه من باب ضرب بمعنى جريان الماء وذا ب كل يذهب ١٤ لعبت اب الامواج هذه محاذرة للهرب يقال لعب بذا اذا ص

لا تضيق فى الامور فقد تفرج	عماؤها بخير احتيال
رسمها تجزى النفوس من الامور	له فرجة لكل العقال

حكاية عن الجاحظ قال مر ابو علقمة سجع طروق البصرة وهاجت به حرة فسقط فظن  
من رآه انه معنوق فاقبل رجل يعصر اصدانه وياذن فيها فاقا فاق فظن له الجماعة  
حوله فقال ما لكم تكا كما تفر على تكا كنكم على ذى حجة افر نقعوا عفى قال فقال  
بعضهم لبعض عوه فان شيطانهم يتكلم بالهندية

حكاية قيل ان رجلا ساقا الله تعالى جزية النساء فاز قتل فوجته امرأة منهن وحلته  
على خشبة وسليته في البحر فلعبت به الامواج فرمته في بعض بلاد الصين فاخبر ملك تلك  
البلاد بما رآى من النساء وكثرة الذهب فوجه الملك من كبا ورجلا معه فاقاموا زمانا  
طويلا في البحر يطوفون على تلك الجزيرة فلم يقيفوا لها على اثر وادبها علم

حكاية عن ابن الخريف قال حدثني والد فقال اعطيت احمد بن العبد الكال ثوبا وقلت بعه  
وبين هذا العبد الذى فيه من يشترىه وارثته خر قافى التوب ثم مضى وجاءنى اخر الدهر  
فدفع الى ثمنه فقال بعته على رجل اعجب غريب كالدانير فقلت له وارثته العبد ثمنه فقال  
والله لنسيت ذلك فقلت له جواك الله خيرا مضى مع اليه ذهب وقصد مكانه فخر به  
وسالنا عنه فقيل انه رجل المكة مع قافلة الحج فاحدث صفة الرجل من الدال والكتريت دابة  
ولحقت القافلة وسالت عن الرجل فدللت عليه فقلت له التوب الفلان الذى اشتريته امس فلا تذكره  
فيه عيب فها هو في ذن ذهب فقام واخرج التوب اطاعا وعلى العبد حجة وجب فلما رآه قال يا شيخنا

ص اتخذ لجة ووشه يقال فى الهندية كميل بالبادا واليه يقال لعبت به الرياح او الامواج اذا تسلطت عليه  
وبه القمام يحمل كلا المعنيين ١٢ قاطلة اصل القول وهو الرجوع فاقطاعة معناها الرجعة ثم اطلق على جملة  
السافرن سواء كانوا راجعين او ذاهبين من بلادهم وذلك لاجل التفاضل بينهم يرجون انشاء الله تعالى ١٣  
١٤ والكتريت اى اخذته بالكراتية لئلا بالاجرة ١٥ هات بكسر التاء حتى يبار وبعده يقال يات يارجل وياتيا وياتو  
الى محايين قال الخليل اصل يات من اتى توتى فقلت لا بيا ١٦ انتهى الارب ١٧ اطاع على التحبيب ١٨

سبها تجزى يقال جرز ع من جرحا  
وجز عا اذا اظهر الحزن ولم يصير عليه  
والمصلحة على يليلق بمعنى الشفق يقال  
جرت علي اذا اشفت عليه واقرب  
والجمل بمعنى كشادون والتعال بالكر  
الجل الذي يعلل ويشد البير ومعنى  
البيت ان المرء قد جرح من البلاء  
والهم مع انه ينكشف عنه سريرا فيشط  
كما يشط البير من العقال ١٢ محمد شفيق  
غفر له ١٣ هاجت به حرة اخرج  
يخرج سياحا وسجيا جوش زدن  
والمرء بكسر الميم الصفراء والمراد انه قد  
غلبت عليه الصفراء وجاشت حتى سقط  
١٤ يحصر اى يولي به يقال عصر  
الوطيد اذا لواه يستخرج منه الماء يقال  
له بالهندية مرودنا اني شفا ١٥  
تكا وكلمتهم بالكافين والهمزتين  
يقال كاكا الرجل وتكا كاذا اضعف  
وجبن ادنكس على عقبيه واذا اتى  
في صلة على صار بمعنى الاجتماع يقال  
تكاكا القوم على كذا اذا اجتمعوا عليه  
اقرب ١٦ حجة بكسر الجيم وتشديد  
الميم اسم من الجن ومنه قوله تعالى  
ام به حجة يستل من محبي طائفة من الجن  
الفا ومنه قوله تعالى من الجنة والناس  
والقمام يحمل كلا المعنيين معنى ذى  
جثة على الاول المجنون وعلى الثانى  
الذى هو من الجن ١٧ محمد شفيق غفر له  
١٨ اخر نقول يقال افرق  
عنه اذا انكشف عنه ونجى واصل  
الافرقاع مطارد العفرقة وحي يقض  
الاصابع وفى الهندية جججنا يقال  
فرق فلان اصابعه فافرققت المراد  
بهما هو التباعد والتخفى ١٩

بمعنى الهم طرد انه رجل قد صرع الجن و  
غلبه الشيطان فهو يتكلم بالهندية واما زعموا ان الكلام كلاما هنديا فانه قد اتى فيه بلغات وحشية غير مستعملة عندهم ١٢ محمد شفيق غفر له  
وى جزيرة سكانها كلهم النساء وليس فيهن احد من الرجال ١٣ سبكت من التسيب بمعنى كذا شتن ولم يردن يقال سبكت لدا بذا تتركها  
منه حيث شادت ومجروه من باب ضرب بمعنى جريان الماء وذا ب كل يذهب ١٤ لعبت اب الامواج هذه محاذرة للهرب يقال لعب بذا اذا ص



له اي بكسر الهمزة وسكون اليا حرف ايجاب بمعنى نعم فالمعنى نعم ادب ان تردني الى مولاي فخذت الجملة بقرينة الاستفهام ١٢ محمد شفيح غفر له ١٤  
من ذلك امر من زديرد والي واليه كن اورا ١٢ ١٤ وكل من يوصله وكل صيغ امر من التوكيل بمعنى سير وكرن وكسي راكيل خود ساقن  
فالبادني قوله بزيادة وقوله من يوصله

مجموع الصلة وموصولها مفعول لقوله وكل فالمعنى اورا بكسي سير وكن كسبلاش  
رسالة ١٢ ١٤ ويحك كلمة وهي تشتمل  
للترحم والتوجه وقد ناتي بمعنى المدح  
والتعجب ايضا وقيل انها بمعنى دبل  
ويجوز استعما لها على ثلث طرق تقول  
دسج لزيد او دسج لزيد او دسج لزيد بالاضافة  
وسو على الاخرين منصوب بالضماء وفعل ١٢  
مخبر بقرينة ١٤ او مثل هذا  
يملك الهمزة نية استعظامية ولجوده واد  
والحظف ونشئ هذا شاع في التبريل  
العزيز ومجارات العرب في تركيبة لئلا  
تسيو به والمجهر على ان يحذف على الجملة  
المذكورة فيما سبق وكان من جهة ان  
يهدم الواو على الهمزة فيقال واشئ هذا  
يملك الا ان همزة الاستفهام اقتضت  
صدارة الكلام فقارضة على الواو فعلى  
هذا يكون قوله واشئ هذا يملك محطوفا  
على قوله واشئ هذا اي بقى وقال لرحمته  
وجماحة من الخاة ان الهمزة في لثال  
بذو الواو في مجلها ولا تقديم ولا تاخير  
وان الحظف فيها على الجملة المعذرة  
بينها وبين العاطف فيكون المعنى ههنا  
اترى شرافة وشئ هذا يملك والابجد  
بالعلمية الجهورا دسيو به بوجه مذكرة في  
معنى اللبيب ص ١٢٠ او على هذا الاحتكاك  
شئ قوله تعالى اولم ينظر واقله  
يسيروا ١٢٠ انما اذا ما دقع المنتصر  
به ١٢ محمد شفيح غفر له ولا الدير ١٤  
والنخل حيث اردت الدهر محجود  
النخل مبتداء موجود خبره وحيث اردت  
طرف مكان والدير طرف فان له معنى  
البيت ان مثل هذه الواو لا يمكن ان  
يصدر الا من امثالك من الكرام الذين

لا يوجد الجود الا في معادينه | والنخل حيث اردت الدهر محجود

حكاية عن علي بن الوثق قال سمعت حاتم وهو الامام يقول لقينا الذك وكان مينا جولة  
فوقاني تركي قال قلبي عن فرسي منزلي عن ذلته ففعل صدر واخذ بلحيتي هذه الواو  
واخرج من خفة سكين ليدي يعني فوجت سبكه كان قلبه عند ولا عند سكينه انما كان قلبه عند سبكه  
انظر فاذا ينزل لي القضاء منه فقلت سبكه ان قضيت ان يدي يعني هذا فعل المراسم العين  
انما انالك وملكك فبينما انا اخطب سبكه وهو قاعد صدر اخذ بلحيتي ليدي يعني اخذها  
بعض المسلمين بسهم فما احصا حلقه فسقط عني ففقت انا الي فخذت السكين من يدي  
فذهبت فانظر والي من كان قلبه عند سيده كيف يخرج من الممالك بلطفه وكرمه

حكاية عن بعض الاولاد باء قال رأيت رجلا من بني عقيل فخطبته فخطبته فخطبته فخطبته  
عن سببك قال ان كنت هويت انتم عني وخطبته فقالوا لا تزوجك انا تجعل الصداقة  
لشبكة وهي فريسة ليعص بني بكر بن كلاب فتزوجها على ذلك فوجت احوال في ان  
اسل الفرس من صاحبها لا تمكن من الدخول بانه عني فالتيت الحى التي فيه الفرس بصورة  
ص من القلب بمعنى الثناء وديما فمناه في المجرود والافعال واحد ١٢ اش ١٤ بلحيتي هذه الواو الافرقة صيغة  
اسم فاعل من الافرقة بمعنى الكثرة فاللحيتي الافرقة هي الكثرة اعني كثرة الشعر فقله بانه ثم الافرقة صفة بوجه لقوله لحي  
وانما ذكره هنا كثرة شعر اللحية ليعلم انه قد تمكن منه كل تمكن فان الاشوار كما كانت ازيد كانت فالصفا الحكم على صاحب ١٢  
محمد شفيح غفر له ١٤ فبينما بده محاوراة شالعة اصلها بين ادقات انا اخطب سيد ثم حذف لفظ  
الادقات واقيم الالف عوضا عنه وقد لبي مقامه ما يقال فيما انا افضل كذا والمعنى واحد وقية يمكن ان يقال ان لفظه  
ما موصوفه فالجوده اعني انا اخطب فيه صفة له بعد حذف العائد ١٢ ١٤ فبينما بده محاوراة شالعة  
جمع شروط ليعلم الاول وسكون الثاني وهو اثر الجرحة التي يقال لها بالهندية بجهنا ١٢ اش ١٤ فخطبته من  
الخطبة كالحا بمعنى استدعاء الزوج بامر ١٢ اش ١٤ فخرجت احوال الاحتمال بمعنى حيلة تدبر كردن  
واحتال نهينا جملة حالية من ضمير المتكلم ١٢ اش ١٤ اسئل صيغة المتكلم من اسئل بمعنى كشدن حتى ازمنت كسي  
يقال سل سلا واسئل اي استرعد واخرى برفق وباب ١٢ ١٤ فبينما بده محاوراة شالعة صاحبها ضمير الموث الرجوع الى الفرس  
فانه يطلق على المذكور الموث ولما كان المراد ههنا انشاء انشاء الضمير ١٢ محمد شفيح غفر له ١٤

هم معاون الجود ١٢ محمد شفيح غفر له ١٤ حاله الاصم وهو من كبار اولياء الله تعالى ١٤ لقينا الذك اي بجيش الزكية وكانوا اذا  
ذلك كفارا ١٢ جولة اصل الجولة بوزن الدوران وكرش والمراد ههنا بوجه جولة من الحرب ١٢ محمد شفيح غفر له ١٤ فاقليتي من الاقلاب افعال

له الجزار من الجوز وهو الذبح وبابه نصر ومرب ١٢ سله نفشوه ليغزل يقال نفش القطن او العن اذ اندفشت وخرق وبابه نصر ويقال له بالهندية (نشا) ١٢ ليغزل مضارع مجهول وهو يد العنوت بالغزل وقتله خيطا بالهندية (كانتا) وبابه ضرب ١٢ مضموع غفر له عشاغ لفتح العين وهو طعام الليل يقال عشاغ ليعش من باب نصر اذا اطعم طعام الليل فهو مغشاش ١٢ سله ساعبا اسم فاعل من السغب لغتبتين ثم الجوز وبابه نصر وسبح ٢٠ مضموعه القصعة لفتح القاف

معنى الصفوة الكبيرة وبالهندية سبه  
وجمعا فصرع وفتح وفتح ٢٠  
سله فانكره اي ضربه ايضاً ولم يعرف  
يقال نكره من باب سب وانه اذا لم  
يعرفه ويقال انكره اذا حجه وانكره عليه  
فعلة اذا اباه ١٢ م سله مالك يدي اي  
مع يدي ١٢ م سله امر صدم من المصدة  
وهو المرقبة (نكراني) ومترصد يرصد  
من باب نصر ١٢ م سله منلح قيدر  
الفرس كان وضع على قيدر الفرس غلفا  
تغلفا تحافة الرقعة ١٢ م سله واني صيغة  
ماض من المرافات وهو معنى الاتيان  
واداء الحق تلامه والاول هو المرافة  
١٢ م سله قد علما كناية عن الجحاح  
١٢ م سله دببت يقال دب يدب اذا  
مشى كالحيه او على اليمين واليمين كال  
لطف وبابه ضرب ١٢ م سله فادبرته  
من الايجابة ومعناه في الاصل القاء  
الدواء وامثاله في الفهم والمراد منها القاء  
اللعاب في فيه ١٢ م سله ذمرت من  
الذمر وهو متعد بمعنى التحريف والافراع  
وبابه فتح والمراد انها قامت تحوفا  
وتحضرهم على اخذ السلان ١٢ م سله  
الذي يقال كذا في العمل اذا اشتد وطلب  
الرزق والفتح في الطلب وبابه نصر  
المراد منها هو شدة العود ١٢ م سله غفر له  
سله انكره ما زاره المراد انه لم يجتبي الى الا

جزار وما زلت اذا خلم لمن عرفت مبيت الفرس من الخباء الذي فيه الرجل ورايت لها مهيورة  
فاحتلت حتى دخلت البيت واختفيت تحت عهه كان اقل نفشوه ليغزل فلما جاء الليل الى حمالين  
وقد اصبحت له المرأة عشاء فجاء فجعل ياكلان وقد استحكمت الظلمة ولا ضياء الا لم يكن غيبا  
فاخرجت يدها وهويت القصعة فاكلت معهم فاحسب الرجل سبيل فاكلها وتبص عليها فقبضت  
على يد المرأة بيده الاخرى فقالت للمرأة مالك وبيدك قطن انه قابض على يدي امرئ فحلت  
فحكيت يدي المرأة فاكلتا ثم انكرت المرأة بيده فقبضت عليها فقبضت يدي الرجل فقال لها  
مالك فحكيت يدي فحلت يدي لا تقض الطعام واستلق الرجل نام فلما استلق وانام احسدهم الفرس  
مقيدة في جانب البيت وانبها في البيت غير مقيدة ومفتاح قيدر الفرس تحت اس المرأة فواقي عبد الله  
تنبذ حصاة فانتهت المرأة وقامت تركت المفتاح في مكانها وخرجت من الخباء اظهرت راسها  
بعينه فاذا هو قد علاها فلما احصلت ساعها دببت فخذت المفتاح وفتحت القفل كان مع لجام سحر  
فاخرجت الفرس ركبها وخرجت عليها من الخباء فقالت المرأة من تحت الاسود خلت الخباء ثم صاحت  
ودعيت الحي واحسوا لي فركبوا في طلبى وانا كدت الفرس خلف خلق منهم فاصبحت ولست  
ارى الا فارسا واحدا برح فحكيتني قد طلعت الشمس فخذ طبعني فلا يصقل الى الكثر صمنا تراه  
في ظهره لا فرسه تلحق بي فيتمكن منه ولا فرسى تبعك في حتى لا يمسسه الرحم الى ان واعيدنا الى الحي  
فصحت بالفرس فوثبها وصرح الفارس بفرسه فلم تثب فلما رايت عجزها عن العجز عن فرسه  
استدعى واربعها فصاح الى الرجل فقلت مالك فقال يا هذا انا صاحب الفرس التي تحتك وهذه  
بناتها فاذا قد خذنها فاحفظها فاني والله اطلبك عليها شيئا فقط الا ادركته وكانت كالشبكة

عن بعض من لم يقدر على جرح رضى سوى اترى في ظهري من الخشوش ١٢ م سله فصحت الفارس للتعقيب اصل الكلمة صحت على وزن بعثت فاصح من  
الصياغة يحضر رفع الصوت (جلا تا) وبابه ضرب ١٢ م سله وثبها من الوثوب بمعنى كودنا والثوب حب حمل الفرس على الوثوب على النهر ١٢ م سله مضموع غفر له الربوبية  
سله استريح واربعها جملة حالية عن خمير نزلت والمراد بيان العلة ليعتزلت ارتلح وارتح الفرس ١٢ م سله وهذه اشارة الى مركوب الرجل ١٢ م سله قط  
طرف زمان يعني علم القدم يستعمل للاستعراق الماضي ويختص بالنفي فلا يقال فعلته قط بل بافعليته قط اي في ماضى من عمرى وقد يقال فيه قط لغتبتين بلا تشديد  
قط لغفم الاول وسكون الثاني ١٢ م سله الشبكة لفتح الشين هو تركه الصيد في البحر (كانتا) او البر وضم الشين القرابة وطاها يمكن ههنا فالمعنى على الاول  
ههنا كانت في تعلق خاطر بها اكثر الصياد وعلى الثاني انها كانت محبوبة الوصل عنده مثل القرابة ١٢ م سله غفر له والوالويه



له من طادق خيداً من بهنا بيان لكاف الحظاظ الطارق وهو الضيف الذي ينزل بالليل وخيراً مفعول لقوله حراك والمعنى  
لا يحزبك الله تعالى خيراً ايها الضيف الوارد بالليل ١٢ قتل عبد عى وطلعت زوجته اى كنت سبباً للقتل والطلاق فاني اقتل عبدى  
واطلق زوجتى لعبد المراجعة من بهنا ١٢

محمد شفيح الديوبندى غفر له

قيصر لقب كل ملك من ملوك الروم  
وليس باسم شخص سى وجبة قياصرة

كشوى بكتب الكاف لقب  
كل ملك من ملوك الفرس كالقصر ملك

الروم والوشروان اسمه العلم ١٢  
الايدان بكتب الهزرة المكال المشيع

من البيت يحيط به ثلثة صيطان ومنه  
ايوان كسرى بمعنى قصره وجمعه ايوانات

دادادين (مجد) واليوان كسرى قصر  
محدث قد بناه الوشروان وباشتهر ١٢

ش ١٢ مئذنة صيغة ماضى من التميز  
ومناه المحدثون وجها كرون جيزى

الجزيرة (د) هو لا يلقى بالمقام ولعله  
اؤذوما ذكره صاحب القاموس يقال

ميز فلان وتميز اذا انتقل من مكان  
الى مكان فالمراد ان الرسول سار في

جوانب الايوان ونقش عن احواله كما  
بوداب الساجين ١٢ محمد شفيح غفر له

ك ١٢ التجمان على وزن عفران  
ويقال بضم التاء على وزن عفران

الضاد وهو الذى يفسر احد الالفة  
لبسان اخرى كالخرميتة بالفارسية

قال صاحب القاموس ان فله و  
اشتقاقه على ترجم تير جديل على ان

تاره اصلية فليست بادرة ترجم كما  
زعمه صاحب المعجم ١٢ محمد شفيح غفر له

ه ١٢ حق دينة اى اقم بحق  
دينى فادرو صمير الخائف مقام التكلم

على هيئة اللاتفات ١٢ لم يرد  
يقال ادرخ الكتاب وادره وادره اذا

كتب فيه وقت الكتابة (قاموس) دى  
فن السيرة واجوال الناس تاريخاً تكونه

شتملاً على السنين وبيان الاوقات و

فالتعلق بها فقلت له اما اذا نصحتنى فوالله لا نصحتك ولمست بك كتاب ابنه كان من امر البار

كيت وكيت حتى قصصت عليه المرأة والعبد جيلة فى الفرس فطر وساعة ثم رفع راسه

الى فقال لا حواء الله من طار وخير اخذت فرسى وقتلت عبدى وطلعت زوجتى

حكاية قيل ان قبص ملك الشام والروم ارسل رسولا الى ملك فارس لئلا يوشروا

الايدان فلما وصل وراى عظمت الايدان وعظمة مجلس كسرى على كرسية الملوك فدخل

مبار الايدان فرأى في بعض جوانبها حجاباً فسأل النجمان عن ذلك فقيل له لك بيت

لعجوز كرهت بيعه عند عمارة الايدان فلم ير الملك اكرامها على البيع فانقبت بها فاجاب الايدان

فذلك ما رأيت ويسألك فقال الرضى وحى دينه ان هذا الاصح احسن من الاستقامة

وحى دينه ان هذا الذى فعله ملك الزمان لم يورثه فيما مضى بل لك فالحج كسرى كلامه

فانعم عليه رده مسرراً مجبوراً

حكاية عن يعقوب بن اسحق السراج قال قال رجل من اهل رمية ركب بجر الرمي فاق

الريح في جزيرة العوف وصلت الى مدينة اهلها فامتهم كلها اخذوا واكثرهم خوفاً فاجتمع

منهم جمع وساقوني الى ملكهم فامر بحبسهم في قفص فكسرتهم فاموتهم وتركوا للاحتجار على فلما كان

في بعض الايام مزايهم فلا استعبدوا للقتال فسالهم عن ذلك فقالوا لنا عدونا بيتنا في كل

سنة ورجالنا وهذا اوانه فلم البت الا قليلاً فطلع علينا عتقنا من الطيور الغرائق وكان ما هم

من العيون من نفا الغرائق فحلت الطيور عليهم وصاحت بهم فلما رايت ذلك شذت وسطى

صتليت الحادى في المصدرين اذ امته وباب نهر ١٢ السجدة ١٢ اذ ان بقع الهزرة وكسر الوقت وهو مفرح

آذنه واذنه ١٢ قاموس ١٢ الحصاة بكسر العين وكذا العصبة هي الجماعة ما بين العشرة الى الاربعين و

يطلق على جماعة الرجال والنحل والطيور والاطلق الا على الجماعة التى يتعصب بعضهم لبعضهم عند الحروب ١٢

قاموس ملخص ١٢ الغرائيق على وزن سراويل جمع غريق بضم الغين وفتح النون او غروق على

وزن زنيوا او غروق على وزن فردوس ثلث لغات فيه وهو طائر مالى طويل العنق اسود قيل ابيض وتقال

الغروق والغريق لرجل ابيض جميل ١٢ قاموس ١٢

من هذا المعنى اشتق الفعل بهنا معناه انه لم يتقبل في التاريخ واذنه مثله ١٢ ش

اله جزيرة العوس العوس العين وسكون الواو جمع عور بمعنى بك جسم ١٢

مبنى موضع الإقامة ولا يطلق الا على مصر جراح وجوبه من دنانير ١٢ السجدة ١٢ الاحتجار هو الحبس والمعنى يقال حجر الشئ حجره اذا حصره

١٤ شتدت لها لفظ الشداذا اتى في صلتها بالواو معناه حمله كرون وبدون الحلة تسمى جيزية وياما انصرف اش ١٢ صحت  
 وزن بحت من صلح يصح صيته معناه بالهندية (صلانا) ١٤ فصاحوا اي تلك الجرائق وانما اتى بلفظ المذكر الجائز في ممالا  
 تنقل لصدور نخل العاقلين منها من الحاربه والمقاومة مثل قوله تعالى في وصف النمل فاثرن به نبتها بصيغه العطف ١٢ محمد بن عبد الله بن عبد  
 ١٥ افادوني يقال افاده علما  
 او الا اذا اعطاه اياه وقد يقال افاد

واخذ عصا وشدتها وحملت فيها وصحت صيحة منكبة وصوت منهم جماعة حواطوا  
 هاردين من فلما راى اهل الجزيرة ذلك الكرم وعظموني وافادوني مالا وسالوني الاقامه  
 عندهم فلم يفعل فجماعته من كرمي وني وذكر ارسطاطاليس ان الغرائق تنقل من  
 بلاد خراسان الى بلاد مصر حيث مسيل النيل فنقاتل اولئك العوفى لم يقيمهم قومك  
 في طول ذراع والله اعلم

حكاية عن بعض ادباء الشام قال لقيت رجلا في وجهه خوش كثير فسالته عنها فقال كنت  
 بحرا من جمع جماعة فالقتنا الرمي الى جزيرة سكسا فلم نستطع ان نخرج منها لشد الرمي فانا قوا  
 وجوههم حرة الكلاب ابا انهم ابلان الناس فسبق اليها واحل منهم بعضا كانت معه ووقف  
 جماعة من وانا غنما الى منزلهم فزلبنا فيه بالجموع ونجونا واذعوا ضلعا كثيرا فادخلنا فيها  
 انسان ضعيف وجعلوا يذون باكل كثير طعام غريم فوالك طيبة فقال لنا ذلك الرجل اننا يطعموكم  
 لتبهموا وكل من سركوا فجعلت اكل اكل دون اكلنا واكلنا سمن واحد اكلوا حتى بقيت  
 وحل وذلك الرجل الضعيف فقال لي الرجل يمان هؤلا قد حضى هم عيلى مخجون اليه و  
 يغيبون فيه ثلاثة ايام فان استطعت ان تنجو بنفسك فافهم واما انا فماتت انا لا استطعت الحركة  
 ولا اقدر على النهوض فافهم نفسك فقلت خذك الله الجنة وخرجت وجعلت اسير ليلا واخفت  
 نهارا فلما رجعت من عيلى فقلت في فلتعوني حتى يلبسوا فرجوا فلما ايسست منهم سميت  
 في تلك الجزيرة ليلا ونهارا فانهضت الى استنابها ثم وفواك فماتت انا حسا الطول ان سيقا ثم  
 ليس لها عظام ففعلت لا اثم كلامهم ولا يفهمون كلامي فلما استعرا الا وواحد منهم  
 استخوان ١٢ حال من ضمير الحكم ١٢ واقف لثد ١٢

١٥ ش ١٢ سمع ١٢ ش ١٩ فلم اشعر الا وواحد منهم قد ركب صيته اتكم  
 من الشوز بمعنى الطلوع يافتن وقوله الا وواحد منهم الخ جملة عالية فالمعنى فلم اطلع على ارادة  
 الركوب على الراسى الا انى حال ركوب على ١٢ محمد شافع غفر له ولوالديه ولشايخه و

١٥ لستموا يقال من بين سمننا بمعنى فربه شدن وباب سمع ١٢ ١٥ وذلك الرجل الضعيف لعله اشارة الى رجل آخر ضعيف كان  
 سناك وان كان ظاهرا للعبارة السابقة فيقضى انه لم يكن هناك الا رجل واحد ضعيف ١٢ ش ١٥ فقد دونه يقال فقد فقدنا فقدنا وفقدنا  
 اذا غاب عنه وعدمه وباب ضرب ويقال تفقده اذا طلبه لوجوبه ١٢ ش ١٥ ايسست على وزن سمحت من الاياس بمعنى ناسد شدن هم  
 تفقه الرجل اذا اكل الفاكهة ١٢ ش

الرجل اذا الغاة اذا امانها ومجوده من  
 باب ضرب يقال فادت له فائمة اذا  
 فصلت ١٢ ش ١٥ جهزوني  
 من التجيز وهو اعطاء الجاهز وهو بكر  
 الجيم وفجتها للبيت او السراير والعروس  
 ما يحتاج اليه وجبة جهزة وقد يستعمل  
 التجيز بمعنى تكفين بالبيت او الملك  
 الجريح والمراد بهنا هو الاول ١٢ ش  
 ١٥ ارسطاطاليس هو الحكيم  
 اليوناني المعروف بالسوطو كان وزيرا  
 للاسكندر الرومى ١٢ ش  
 جمع خش واثرا خش والجر احتش الخ  
 يقال خش الوجه خشا وخشا اذا خش  
 وطمه وباب نصر وضرب ١٢ ش  
 سوب ميسار يعني مثل الكلاب سميت  
 به لكونها مثل الكلاب ١٢ ش  
 فساقونا اي ذهبوا يقال ساق  
 يسوق سوا اذا زجره من خلفه ١٢ ش  
 جاحم ونحوه فاحم جحمة يعلم الجمين  
 بمعنى كاسه سر يا جهره يعني عظم الراس  
 او الوجه والقحف جمع قحف هو عظم الراس  
 الراس خاصة وكاسه سر ١٢ ش  
 سواق جمع ساق وذو ساقا جمع  
 ذراع بمعنى اليد والاضلاع جمع ضلع  
 بمعنى سبي ١٢ ش ١٥ ياكل الاكل هبنا  
 بمعنى الماكول كالحق بمعنى الحق واللفظ  
 بمعنى الملقوظ فالمراد بالاكل بالاكل من  
 الاطعمة والفاكهة ١٢ ش  
 العين المجبة على الزاد المجبة بمعنى الكثير  
 يقال لا تثر الماغزرا وغزارة اذا كثرت  
 بابه كرم ١٢ ش ١٥ فوالك جمع فاكهة  
 وهو ما يتخم بالكم من الثمار والفاكهة يقال  
 تفكه الرجل اذا اكل الفاكهة ١٢ ش

له نذر حرم الله عظامه انما خص العظام المذكورة بالاتباع البلية الا لعدم العظام في السابق اولاء كان جرحه ونحشه بالانظار  
هي من تبس العظام ١٢ ش ١٤ عباد بني اسرائيل عابدون عابدون بنو اسرائيل هم اولاد يعقوب عليا وبنو عليا الصلوة والسلام ١٢ صومعة  
معدن الصاري وقود صواح ١٤

الفتاة جمع فتى بنم القات تشديد  
النساء وى فزاد لينة الزين تتخذ  
من ورق النخل وتضع النساء فيها  
لغزلهن ويقل له بالهندية كتي ١٢  
ش ١٤ المسح جمع مسح بكسر الميم  
وسكون السين وهو كسا مسوح من  
شعر وجميع اسرار اليعاقبة والهندية  
كمن ١٢ المسح مسح غفر له من  
شدة الجوارح فان من خواص الشفا  
بعبارة الله تعالى صفاء اللون ونور  
الوجه وهو ظاهر لكل ذي عينين ومن  
سار فلج بربيعين قد باتسا هرين  
وحد في العباد واثرا في اللهب  
والعيب او الامور المباحة انه يسجد  
عين سطور جالصح ممتازين لادري  
غيره من اولى الايام ومن بعض  
الاولياء عن سببه فقال لانهم خلوا  
الرحمن فكساهم نورا من لونه كذا في  
المستطرف ١٢ محمد بن غفر له ١٤  
يسطح من السطوع وهو الظهور  
باب فتح ١٢ المخرجات جمع مخدرة  
فتح الدال المشددة اسم منقول من  
التحريك وهو القاء التريقال فترالبيت  
واضره اذا الرما الخبز بالكسر وهو  
لسنة فالمخدرة هي المستورة بالمجنبة ١٢  
١٤ ويحك كلمة معناه الدعاء عليه ولا  
يستعمل الا في الدعاء وقدم مناقحية  
١٢ ش ١٤ مرسع من الترسع يقال  
قع الزبيب بالجوار اذا انزلها في الهند  
جربا ١٢ ١٤ مالمسوب انبالسك

فذلك بكتي رقتي وطوق رحلي واخضني فنهضت به وجعلت اعاليه لا تخلص منه  
واظهره عنى فلما قد وجب بافكاره المودة فجعلنا دونه بين الاشجار وهو  
ياكل من فواكهها وثمارها ويطعم اصحابه فيكون فينا انا الحوفي بين الاشجار اذ دخلت  
في عينه شجرة من شجرة ما تحلت بجلاله عن فني عن قلبي وشفي الله بكثرة هذا الخوض من فلاح  
الله عظامه حكاية قيل ان شابا من عباد بني اسرائيل كان يتعبد في صومعة وكان من اجل  
الناس حجا وكان يعمل القفاذ ويبيعهم في سوزيت المقدس كان اسمه يوحنا وكان ليله  
المنشج وكان لونه كلون الياقوت في الصفاء من كثرة العبادة ويستطعم من عينيه النور  
خبرات يوم بيا با امرأة من الحذر فنظرت اليه لحاية من جوارحها فقالت سيد قد مررنا بنا  
شاي من اجل الناس حجا كان جوهرا فيهم فقالت لها ومجدا فمليلا اذ في نظر اليه نشوة  
منه فجعل كلما دخل بابا اعلقوا الباب من وراءه حتى بلغ المجلس فاذا في شعبة من اجل الخوض  
على سيرة مرسع بالجوهرة عليها قصيص كانه ما وسكوك فبقيت شديدة فظن اليه فقد على  
منع نفسها من روية فقال لها يا امة الله اما ان تشتري واما ان اذهب فصا تناسطه هو  
لها اما ان تشتري واما ان اذهب فقالت له اما ادخلتك بيتي لا حكاية في نفسه قال ولا  
ان قرأت كتاب الله الا بنجيل ولا يبلغ لمن قرأ كتاب الله الا بنجيل ان يعصيه فالت له امش مع  
الي اخل هذه الخزانة فاذا هي مملوءة ذهب وجواهر فقالت هذا كله لك ان وافقتني على ما ارد  
فقال ايمنى بما احدثي اغتسل فلما اغتسل قد صلت له من يد مضطج بالطيب المسك العنبر وجاء  
ان يتنشف فيه فلما راى منها الخجل قال لها اما ان تاذني بالذهاب لانا انك بنفسك من فرق هذا  
السطح وكان علوه ثمانين ذراعا في الهواء فقالت له لا بد والا انك تفنك فالت نفسه فامر الله  
الهواء ان يجلسه فامسكه الهواء ونقي فاما بقدر الله تعالى قال الله جل شاناه يا جبريل

لما اذا اراة وشبه القيص بالامسكوب في رقة وصفاته ١٢ محمد بن غفر له ١٤ شاخص يقال شخص بمره الى شئ اذا رفع لمره لينظره وباب فتح ١٢ ام لم مضمنا  
من التميمي يقال فتح جسده او ثوبه بالطيب اذا لم يرد في باب التفعيل ١٢ ام لم يتنشف فيه يقال تشف الماء من باب ضرب وتشف و  
تنشف اذا مسح شجرة عن جبهته ١٢ ومن باب يسمع لازم بهذا المعنى ١٢ ام لم يمسك بالبحيم بمعنى الاحترار والسعي في عمل ويلطخ بمعنى الامر المحقق ايضا ١٢ ام  
له لا بد والاد اى لا بد لك مما تريد والا اى وان لا تفعل ما تريد فانك نفسك  
والهك ١٢ ش ١٤

له مراتبها اي الملاحظ بالفارسية كما اشتق وكون فرديشتن وفي اصطلاح الصوفية حفرة والقلب روح الله تعالى والغفلة عما سواه ولهذا هو  
المراد بها ١٢ محرف غفر له الفراع جمع فاعتم بمعنى رسوا كنهه دى صفة لمحذوف اي الواقعة الفاعلة يقال ففح يفتح من باب فتح يفتح بمعنى رسوا  
كروى ١٢ ش ٢٥ الذال بكسر الزال  
كذا في النسخة المحببة لله فهو جميع ذلك و  
أثر النسخ للمصرية والهندية الزل بالراء  
وهو الصحيح ههنا هو جميع ذلك يفتح الزاء  
بمعنى لغزش ١٢ محرف غفر له  
اصفهان بكسر الهمزة وتحتها المختار  
عند الاكثرين وللقوم في تسمية اقول  
فقال ابن الفطحة واحدة مسوت السه  
اصهان ابن فلوخ بن سام بن لوط  
عليه السلام وقيل انها مركبة من اصيب  
ولان فاصب اصيب السج وهو الغرس  
لبسان الغرس وكان قيل انه علامة  
فالمعنى اسبان. وقيل ان بان اسم  
الفارس فالمعنى بلاد الفرسان وذلك  
لان عامة سكانها كانوا من اهل الهند  
اصهان بلدة عظيمة في آخر الاقليم الرابع  
وقد سمي بهذه الاسم الاقليم بأسره  
صحيحة الهواء القليلة الجو عالية من الهوام  
لالتوس بها الخطة كما التوس في غير بلاد  
فيها موضع عند المصطفي لاني فيه اجسام  
الهوى ولوصفت عليه قرون والوفاء  
السين كذا في جميع البلدان مسك ١٢  
محرف غفر له  
يقال تلاطمت الامواج وتلاطمت و  
التلثت اذا ضرب بعضها بعضا واصل  
المطم اللصاق ومنه يقال لمطم فله اذا  
ضرب بالصفحة الباردة باب ضرب ١٢  
الاسم دود اسم جزيره ولم يعرف من  
حاليها في كتب الجغرافيه ١٢ محرف غفر له  
كه دانا اذ ديك بنفسه حلة متعش

ادرك عبيد يوحنا يملك نفسه خوفا مني فادركه جبريل ووضعه على الارض سليما فانظرا  
اي فزه ١٢  
اخر الى شدة مرارة هذا الفتى لربه عز وجل ولولا فضل الله عليه لوقع في  
العواصم والذل -

حكاية اخبر القزويني ان رجلا من اصفيان ركبته ثوبون كثيرة ففارق اصفهان و  
بهرتها مع تجل ففقدت بهم الامواج حتى وصلوا الى الدور المعروف ببحر فارس فقال التجار  
هل تعرف لنا سبيل الى الخلاص لسي في قال ان تتجمل احدكم بنفسه تتخلص فقال الرجل لا صفها في  
المديون ونفسه كلنا في موقف للملك وانا قد كرهت الحيا وكان في السفينة جمع من اهل موطنه  
فقال لهم هل تخلصون بوقاد يوتي وخلاص متى وانا اذ بككم بنفسه تخلصون الى ما استطعتم  
فخلصوا له على ذلك ووقى ما شرط فقال لا صفها في للرئيس ما تاهرت ان افعل فقد اسلمت  
نفسه لله طلبا لخالصكم ان شاء الله تعالى قال له الرئيس امر لك ان تقف ثلاثة ايام على  
ساحل هذا البحر تضرع على هذا الطبل يلبا وهارا لا تقترع عن الضرب قلت افعل ان شاء  
الله تعالى فاعطوني من الماء والزاد ما امكن قال لا صفها في فاخذت الطبل الماء الزاد وتجرأ  
في خواجيرة وانزلوني بساحلها وشرحت في الطبل فخرت المياه وحج المركب وانا انظر  
حتى غاب المركب عن بصري فجعلت اطوف تلك الجزيرة واذا انا بشجرة عظيمة وعليها شبيه  
فلما كان الليل اذا بمجدة عظيمة فنظرت فاذا طائر عظيم في الخلق قد سقط على  
ذلك السطح الذي في الشجرة فاختفيت خوفا منه فلما كان الفجر انقض الطائر بجناحه  
وطار فلما كان الليل جاء ايضا وحط على مكانه الباردة فذئبت منه فاستغرض في السور  
ولا التفت الى اصلا وطار عند الصبح فلما كان ثالث ليلة وجاء الطائر على عاد وقعه مكانا  
تامة به حصل ١٢

وابعد اعني قوله وتحسنون الى عبيد في عطف على تخلفون ١٢ ش ٢٥ اسلمت نفسه لله يعني سرور دم جان فود برائى هذا الاسلام هو التسليم يعني سرور  
١٢ ش ٢٥ كانه تتر يقال تتر تتر او تتر اذا سكن بعد مدة ولاك بعد مدة ومنه الماء الفار لتقليل الحرارة ١٢ قاموس ش ٢٥ شبيه سطحه امى شى سيع وهو موضع  
اعصاب الشجرة مثل السطح وكان ذلك ذكر (ايشان) طائر محرف غفر له واذا بمجدة عظيمة اذا فيه مغايرة والهة والهة والصوت الخليل والهدم  
الشديد وباب سح و ضرب ١٢ ق ٢٥ انتفض الطائر بجناحيه اصل الانتفاض هو تحريك الثوب ليقطع عليه من الغبار وامثاله وانتفاض الجناحين تحريكهما  
بالهندية (سحر سحرانا) ١٢ ش ٢٥ الباردة منعوا طرف زمان لقوله المكان ١٢ ش ٢٥ ثالث ليلة من قبيل اخذ الصفة الى الموصوف ١٢





له لان في العرف حاصل ان كمال التصوير ان يكون مطابقا لما في الواقع وهذا الاطلاق الواقع فان العصفور اذا وقع على سنبلة  
 العرف لا يمكن ان يمتدح سنبلة واحدة ١٢ شمله عليه بغير العين وكسر باء ثم كسر اللام والياء المشددة المفتوحة بين العرفة (ورسم) وجها  
 العلوي ١٢ فاموس شله تشرف على الطريق من الاشراف وعناه ان لم يدرى زير كرسيتن وبالهندية (جماكتا) وللمراد بهما ان هذه العرفة كانت مفتوحة على وجه  
 الطريق بحيث يمر منها بالبرقي ١٢

شله تحلا له بالية النعل بمعنى نفس  
 وبالية مبيت اسم الفاعل من لي يبي  
 بمعنى بوسيد شدة وهو في التركيب  
 يحتمل ان يكون حال من النعل وصفة  
 له ١٢ شله اذ الحرتبلي الخ الركاب  
 جمع ركاب على وزن كتاب وهو جميع  
 الراكلة على خلاف المقياس من غير لفظ  
 ويجمع ركابا تدرك ايضا قوله  
 فلا وردت الخ بمنزلة التسم دعاء  
 على تلك الركاب وقوله دعت طينعة  
 ماض من دعي يعني خريدن و  
 العشب بغير العين المكسرة الرطب  
 يقال ارض عابثة وشبة اي كثيرة  
 العشب معنى البيت ان روى على ركابي  
 اذ لم تقدر على ما هو المقصود الاسني اعني  
 الوصول الى الاجرة فلا طائل تحتها فقلت  
 جميعا بحيث لا تروما ولا ترضي كلا ١٢  
 محمد شفيق غفر له شله لما علقت هيات  
 سيد فاما الخ عادت ماض من العود بمعنى  
 الرجوع والبعث جميع هية اخذ من الواسع  
 على سبيل زنة وعدة وهو يوسع وقوله  
 لما عادت الى آخر البيت شرط جازمه ما بعد  
 البيت اعني قوله عادت والمعنى ان هيا  
 تلك لما رجعت الى مش ذكرته في هذا  
 البيت انصحت ركابي مثل ما ترضي ١٢

على السنبلة فقال الخلل في استقامة السنبلة لان في العرف ان العصفور اذا حط على سنبلة اما لم يها  
 نعل العصفور وضعف ساق السنبلة ولو كانت السنبلة معوجة مائلة كان ذلك خفا  
 في الوضع والحكمة فوافق الملك على ذلك وسلم -  
 حكي عن الشريف المرقضي رضي الله عنه انه كان ارجا لساق عليته لم يشر على الطريق في ابن المطر الشا  
 يحرق نعل له بالية وهو شيز الغبار فامر باحضاره وقال له انشأ بيانك التي تقول فيها -

اذا تم تملغني اليكم ركابي	فلا ورجات فاعولا برحت العشب
---------------------------	-----------------------------

فانشده اياها فلما انتهى الى هذا البيت اشار الشريف الى نعله البالية وقال اهذه لك  
 من ركابك فاطرق ابن المطر ساعة ثم قال لما علقت هيات سيدنا الشريف مثل قوله

وحن النوم من جفوني فاني	قد خلعت الكرمي على العشاق
-------------------------	---------------------------

علقت ركابي الى مثل ما ترضي لانك خلعت ماله عليك على من لا يقبل فجل الشريف منه لم يخلو فاه  
 حكاية قيل ان الحجاج خرج يوما مستنظا فلما فرغ من تنزهه خرج منه اصحابه انظر بنفسه

فاذا هو يشتم من عجل فقال له من اين ايها الشيخ قال من هذه القرية قال كيف ترون عيالكم  
 قال شرم عيال يظلمون الناس يستغلون اموالهم قال فكيف قولك في الحجاج قال ذلك عا ولي العرف  
 اشهد في هذا النعل وقبح من استعمل قال انعرف من انا قال لا قال الحجاج فقال تعرف من انا قال  
 لا قال انا جئت في عجل اصراع كل يوم مرتين قال فضحك الحجاج وامر له بصلته تجليله

شله خلعت الكرمي لفظا الخلع اذا كان صلته بعل كان معناه اعطاه ويقال عليه اذا اعطاه ويروى معناه نزع الثوب امثاله ١٢ شله ما لا  
 تملكه الخ يعني انك لا تملك النوم حتى تهبه لآخر ثم انك ديهته لمن لا يقبل مثل هذه الهدية فان العشاق لا يقبلون الا قاتيل السهم والدارق عندهم ادب واحلى  
 من طيب الكرمي ولهم ما قيل بالهدية شله اكره عشق بين آفت بين بلاهي يه + مكر بانهم يه ورد كچه محملا يعني يه ١٢ محمد شفيق غفر له شله الحجاج اير لوان  
 في عهد عبد الملك وكان الظلم الناس حتى قيل فيه ان ام الدنيا كلهم ان جموعا ظالمهم في سبيل واحد ومنا بال حجاج وعده لرج علمه على سائرهم وعلى عكس ذلك قيل في  
 حتى الخليفة عمر بن عبد العزيز ان الامم كلهم ان اتوا بدارهم كلهم ومنا بغير من عبد العزيز وعده لرج علمه على سائرهم ١٢ محمد شفيق غفر له شله متزوها التزوه في اصل هو التبع والمزاد بهما  
 التبع من العمان والخروج الى القضاء الخالي والمزوج للفرج ١٢ شله كيف ترون عيالكم ترون بهما من الروية القليلة فالمراد هو الظن وعمل بالضم  
 والتشديد جميع عايل وهو امير دولة او ولد عديدة فالعني بالظلم بالمرء من الظلم والعدل ١٢ محمد شفيق غفر له شله ما دخل الخراقات اشرف منه دلي على صيئة  
 المجهول واشر مفعول بالمهيم فاعله والعراق منصوبا مفعول به شله اصراع كل يوم صيغة المجهول من المضارع الشكلم مأخوذ من الصرع وهو مرض معروف  
 يقال له بالهندية (مرقي) بمعناه اني اتبلى في مرض الصرع كل يوم مرتين وكان الغرض منه اني قلت لك ساقلت في حالة الصرع والمجنون فلا اعترا به ١٢  
 محمد شفيق غفر له

لحم يحداد في ثلثه لغات نبت المعروف بعدا وقد يقال بعدا بالزال ونفاذ بالزوال ايضا وهي بلدة عظيمة اشان جليدة القدر من بلاد العراق ولم تزل دار الخلافة والامارة للمسلمين مدة مديدة ١٢ سنة الطبق لثنتين ما يول كل عليهما يقال بالهندية (ليث) ويطبق على كل عظام الشئ بعد البلق يستعمل بمعنى القرن من الزمان والمحال ومنه قوله تعالى لتركبن طبقا عن طبق ١٢ فانوس عليه فودعهم بتقويم ايام على النون (هلوا بادام) وهو عرب لودنية الخالو هو ابادام والدار منها هو اصل اللز لاطوان ١٢ المحرشف غفر له ١٢ ثانياً اثنتين آية قرآنية تستعمل على ذكر اثنتين اعنى النبي صلى الله عليه وسلم وابا له حين الهجرة حيث اختفيا في الغار وانما الظاهر المحزون اشارة الى ان ثلثي العظيمة وكذلك سائر الآيات التي ياتي ذكرها فيها ذكر الاعداد متصاعداً وتلاها المحزون ثم رتبة واما الزيادة في العظيمة ١٢ اش في ذناهما بالثلاث عشرة من الترتيب هو بقوة والاحكام وهي آية قرآنية ذكرها سريوس في الجاهل الى قوم ثم ارسل تنقيها ١٢ اش في غفر ١٢ طباقا طباقا بكم الطاء لفظ مفرد بمعنى ما يكون فوق شئ آخر وقد يستعمل فيما يوافق غيره والدول هو المراد وهو اسم جنس يستعمل للتبليغ والكثرة والاسم بجمع بمعنى سبع سموات طباقا اي بعضها فوق بعض ١٢ مفردات القرآن لا رغب في ١٢ حط بوجهه دون العشرة وقيل يقال الى الاربعين ١٢ مفردات الرغب ١٢ لا اشبع الله واما عليه بالانزال جليلاً يقال اشبع اذا اكمل ما يملأه ١٢ المهادى رابع اختلاف العباسية وهو الهادي الموصى

**حكاية** قال بعض الادباء كنت مجلس لبعض امراء بغداد وبين يدي طبق من لوزية خلد عليهما محبون كان حلو الكلام فقال ايها الاميراهل فرجى اليه بولصق فقال ثلثين اذها في الخ فرجى اليه باخرى فقال فخرنا ما بنا لك فاعطاه ثالثة فقال فخذ اربعة من الطير خالقة اليه اربعة فقال خمسة سادسهم فخذ اليه خامسة فقال في ستة ايام تجعلها سبعة سبع سموات طباقا فاصرها سبعة فقال ثمانية ازواج فرجى اليه بالثامنة فقال كان في الثامنة رطباً فرجى اليه فقال تلك عشرة كاملة فاجملها بعشرة فقال احد عشر كوكبا فاعطاه اياها فقال ان علياً المشهور عند الله اثنا عشر شهراً فاجمل له اثنا عشر فقال ان يكن منكم عشر في اليه عشر فقال يغلبوا ثمانين فامر برفع الطير اليه قال كل يا ابن الفاعلة لا اشبع الله بطبق فقال والله لو لم تفعل ذلك تقرات لك وارسلناه الى وائت اليها ويزيدون

**حكاية** قيل ان الهادي العباسي كان معمر ما يجاريه ثمنه عارداً وكانت من احسن الناس وادكرهن ادبا والطفهن طبعا واجليهن غناء فبينما هم توافوا في ليلة فغنوا اذ تغرب لونه وظهر اثر الزمن عليه فقالت مابال امة المؤمنين لا ارى الله ما يكره فقال وقع في فكر في الساعة اني اموت وان اخي هرون بلى الخلافة بعدى وانك تكونين معه كما انت الان فقالت لا ابقاني الله بعدك ابداً واخذت تلاحظه وتزير له هذا الحيا الى من خاطره فقال لا بد ان يخلف لي ايبانا مغلظة ان لا تقرب اليه بعد فخلقت على ذلك واخذ عليها العهود والمواثيق العظيمة ثم خرج وارسل الى اخيه هرون وخلفه ان لا يخلو بعدا ربعة واخذ عليه من المواثيق والعهود قسم اداها ١٢ فخرت كثر ١٢

بن الهادي بن المنصور بوليع بالخلافة سنة تسع وستين واثم (١٢١٢) ناقام في الخلافة سنة واشهر اثم في بيع الاخر سنة ١٢١٢ مضي ما في لفته وهو ما تود من الزعم وهو الورع ولا يستعمل محرمه بهذا المعنى ١٢ الى ذات ليلة ان ذات هو الصالح ان يعلم ويجزئته منقول عن مونت ذكروني صاحب وكان انفس لم يعرف وان التاء للتأنيث عوضا عن اللام المحذوفة فاجرى الاسماء المستقلة فقالوا فان قد رمت ذات محدث وقيل التاء فيه كالتاء في الوقت والموت فلا معنى لتوسيم التانيث وقد يستعمل استعمال النفس والشيء في ذكره وتانيثه ذات ليلة وذلك يوم ذات مرة واما لها من قبيل اضافة السمي الى اسمها اي مدة صاحب هذا الاسم فمعنى ذات ليلة مدة ذات ليلة وفي حواشي المفتاح ذات موحدة منصوب على التانيث صفة زمان محذوف تقديره زمان ذات مرة وايضا في الى ذكره مونت وقال المحرشي في الكشاف ان لفظ الذات في اسمها مقترنة راي زائدة اترتيا للكلام والحق انه من قبيل اضافة العام الى الخاص كما في بعض حواشي المفتاح فمعنى عليم بذات الصدور اسي هو اطمهنا واصحوا ذات بينكم اي حقيقة وسلم احواله التي بينكم ١٢ كليات ابني البقاء محتمر الله ارسل الى اخيه اي ارسل رجلا ليالي بعزدة ١٢

له من عورة اسم منقول من الزور وهو الخوف ويا فتح ١٢ م له الزور بالقسم امامه مصدر بمعنى الكذب والباطل فامانة الايمان الى الزور لغوي الظرفية اي

الايمان التي فيها الزور وجميع الزور

وهو الماثل فايمن الزور هي التي

تكون مائة عن الصدق والوفاء ١٢

قاموس مختصرا له كايه تلك الاكلاف

المبدي صيغة التي من الهني وهو

دعا عليها والالف هو الجيب فالمعنى

منه مبدل شدة ترد دست جدي ١٢

ش ١٢ دكاته وعنك الد را

يقال وارغنى مال عنه وزال والردا

جمع دائرة وهي المصيبة والبلاء ١٢ ش

١٢ صائر اصله صائر خروفت

سكة لفرورة الشعر ١٢ ش ١٢ اضغا

احلامه اضغات جمع ضغت بالكسر

وهي بقعة خشيش تملط الرطب و

اليابس واضغات احلام روبا لا يصح

تاويلها للاختلاط الاضافة الاضغات

الى الاحلام اضافة الصنة الى

الموصوف اي احلام اضغات يعني

مقطعة ١٢ مجر شفع غفر له ١٢ كل

له من اسمهم نصيب فان

هذه المجارية لما كانت سامة بغا در

اخذت خبطها من الغدر وكون السيرة

على خط من الاسماء ما شهدت به التجربة

والاعاديت النيرة على صاحبها

الصلوة والسلام ولذا امر النبي صلى

الله عليه وسلم بتجسين اسم الطفل ١٢

نحو شفع غفر له ١٢ فاستغفر

يعني علم رفته وفرسته والظرافة في

لغة الكياسة والذكاة وحب الهيئة ١٢

ما اخذ عليها فلم يفتي الا شه حتى مات الهادي وانتقلت الخلافة اهل الزور فطلب الجارية  
فحضرت قاترا جالبا لخدمته في المناصرة فقالت وكيف يصنع امير المؤمنين بتلك الايمان والعهد  
فقال قد كبرت عنك وعن نفسي ثم خرجها ووقعت من قلبه مودة اعظيما بحيث لم يكن  
يصبر ساعة عنها فيدنا في ذات ليلة نائمة في حجره اذا استيقظت مدحوة فقال ما بالك  
فدلتك نفسي قالت رايت اخاك يمشي هذه الاميات  
بها راء وادى ١٢  
بيد ارشد ١٢  
خونك ١٢  
حال بوجيت

اخلفت عهدي بعد ما وليسيتني وحينت في ونكيت غادسرت اخي لا يهنك الا لف الحديد ولحقنت قبل الصباح	جاوردت سكان المقابر ايها نك الزور الفواجر صدق الذي سماك غادر ولا بد رعتك الله واثر وصرت حيث عد وصائر
--	--

واظرت في لاحقة بكنهه الليلة فقال فدلتك نفسي انها هذه اضغات احلام فقالت كلنا تعلقا  
واضطربت بين يديه حتى ماتت اقل لقد صدق القائل كل له من اسمه نصيب نقص  
العهد وعدم المروة والوفاء فمن شيان اكثر النساء والله دك القائل شعرا -  
بريت ن خايب ١٢  
لر زور ١٢  
ولع نقص ١٢  
مختر ١٢

ان النساء شياطين خلقن لنا  
نعوذ بالله من شر الشياطين

وقد اخطأ من قال ان النساء يا حنين خلقن لكم  
وكلكم يشتهي شر اليا حنين  
خطا ١٢  
بها راء ١٢

حكاية قيل لما استوزر المنصور بيع بزيوش كان ذاعقل وادب جعل المربع لايسر الحاجة  
ابدا فاستظرف المنصور ذلك فادضر يوما وقال يا بيع تنقص على مثل جواجيك فقال يا امير المؤمنين  
ما تركت ذلك الى جئت اليها موضوعا غيرك ولكنني ملت التحيف فقال له اعرض على ما تحب فقال  
له يا امير المؤمنين حاجتي ان تحب ابني الفضيل فقال له ويحك ان المحبة لا تقع ابتداء ولكن تقع بلباس  
فقال اوجعك الله السيل اليها قال ما ذاك قال تنعم عليه فاذا التمت عليه حبك فاذا احبك  
اجبت قال فبسم المنصور قال له ويحك لقد حببتك الى قل ان يقع من هذا شيء بل اخبرني  
اي من الامام وغيره ١٢

وويحك والمراد منها هو التعجب ١٢ م الله بل اخبرني لفظه بل هي الدلتا من غرض الى آخر مثل قوله تعالى وذكرا سم رب فصيلى بل توثر ون الحيوه  
الربا وهي في امثال هذه المواضع ابتداء للاحاطة على الصبح ١٢ معنى اللبيب صفا ١٢



كيفية اختبرت المحبة يعني لم اختبرت المحبة في السؤال ولم تسأل شيئا آخر فيك ما جلا شمله صغير احسانه من قبيل امانته الصفة الى الموصوف  
فاصل احسانه الصغير ومشقة كبر اسارته

١٢ محمد شفيق غفر له الله بحض  
الاعراب الارباع جميع لاواحد له  
هم سكان البادية من العرب ومح  
على اعراب ومن نزل ان جمع عرب فقد  
اخطا فان العرب ضد النجم ما اسوا  
كانا سكان الامصار والبادي ١٢ قاي  
بزيلة ومنذ الله الا بطح والبطح  
يحمل المار اذا كان واضعا وكان فيه  
رمل وحصى وجبه بطاح ولبطاح ١٢  
احل الثراء والثرى والثرى ثرة المال  
يقال ثرى المال ثرى اذا ثرى ويقال  
ثرى الرجل اذا صار كثير المال غنيا فهو  
ثرى ومثرى ١٢ الله يتسرح يقال  
تسرح في التراب اذا انقلب فيه والمارغ  
واماغة المكان الذي تفرغ فيه التراب  
١٢ م الله ثم رط هادي اي هرب من  
موضع مخافة ان ياخذه بعض احوان  
الامر ١٢ ش الله سوى ذلك يعني ان  
طول الصبغة هو الذي بالت برسات  
منصتي اضمرت وفي المطلق ١٢ ش  
الله ش دينة لا الاصابة بالعين  
يعني وشتم زدن مشهور بورد ١٢  
الله نعوذك يقال ما والمرضى عودا  
وعيدا وادوية واذناره فهو عانة وجمعه  
عواد ١٢ م الله رتد يعني عطف  
قوله لا تنوي اي ولا تنهني وهو صيغة  
النهي من لندبة وهي البكار على البيت  
لنجد محاسنه ١٢ ش الله فصل صيغة  
الامر من الصلوة والصلوة على النبي  
الكريم صلى الله عليه وسلم ملاج من  
العين فاذا صلى صاحب العين عليه  
عليه الصلوة والسلام لم ينش اشعره

كيفية اختبرت المحبة دور غيرها فقال يا امير المؤمنين لانك اذا اجبتك كبر عبدك ضعيف  
وصغر عندك كبير اساءته وكانت حاجته لديك مقضية وذو ذية بك مغفوة حكاية  
رايت بعض التواضع ان بعض الاعراب البادية اصابتني في ايام القبط فاني لا ابطح وقت الظهيرة  
فقري في شل الحر وطلي في نزلت جعل يتقلد الشمس على المحبة وقال سوا تعلمين يا حي  
ما نزل بك ومن انتهيت على عز الامراء واهل الثراء ونزلت في وما زال يترعرع خضره وذهب  
حجابه وقام وسمع في اليوم الثاني قائلا قد جئت الامير يا مفضل الاعراب انا والله بغيا اليه وكلي  
حكاية قيل لبعض العلماء تخلف مع زوجته فخرج على طلاقها فقالت له اذكر طول الصلوة فقال  
والله مالك عندك ذنب سوى ذلك حكاية قيل ان امرأة كانت المنة شديدة الاصابة  
بالعين لا تظفر بشئ الا دمرتته فدخلت في شعيرة وده وخصف يكله ينه بصوت ضعيف  
يا بنتي اذا مضت فلا تنصحي على وتذني بيني والناس يسمعونك فتعولين وابتكاه اي بك  
للصلوة والصيام والقران فيكذب بوك ويلصوني والتفت اشعب فرأى المرأة  
نفط وجهه بكيم فقال لها يا فلانة سالتك بالله ان كنت استحسنيت شيئا من  
بنا فيه فصلي على النبي واله فقالت سحنت عينك وفي اي شئ ابتنت حتى استحسن  
انها انت في اخر من فقال اشعب قد علمت ذلك ولكن قلت لئلا تكوني قلة فتحدث  
خفة الموت حل وسهولة الزرع فيشد ما انا فيه فخرجت من عنده وهي تشتمه  
فضحك من كان حوله حتى اولاده ونسائه ثم مات سر حبه الله تعالى  
حكاية قيل ان ضيبتين اذ كانا ابنا سعد سعيد فخر جانا الى سفر فحكك سعدا رحم  
سعيد فخرج والداهما صبية بعد ذلك في الاشهر الحرم ليسير يتفحص عن ابنه كان مع الحارث  
ابن كعب فبينما هما ذات يوم يتجذ تازسانين اذ مر بهما كان فقال الحارث لقيت بهذا المكن  
شابا صفتة كذا وكذا فقتلته هذا سيفه فقال له صبية اري السيف فاعطاه ابا وداها الله سعد  
بدل ١٢

١٢ ش سلطان سحنت عينك (كرم شود چشم ترا جمله وعائية والسخونة هي الحرارة وحرارة العين كناية الشقة والمبينة كما ان قرعة العين مستعمل لخلاد ١٢  
استحسنه اي لاشئ فيك ما يستحسن فانك التراء ١٢ ذات يوم قدم في الصفحة الماضية تحفة وان معناه زمان ذات يوم ١٢ ش ١٠٠

الحديث ذر شجون شجون جمع شجون وهو غصن الشجر شجرة كل شئ منه الحديث ذر شجون يعني يرحل وفنون واغراض وادركوا في المنتهى والقاموس ١٢ ش <sup>ش</sup> سبق السيف العذل يعني ان السيف قد اتم عمل قبل العذل فلا يتقنع العذل الآن وهو مثل يقال عند العذل على الشئ القاتل ١٢ محمد شقيق غفر له <sup>ش</sup> مكفوف يقال كفت بصره وكفت معروفًا ومجهولًا اذا عمى فهو مكفوف البصر يعني اعمى وقد يطلق بحذف المضاف فيقال مكفوف ١٢ ش <sup>ش</sup> المكفوف فيقال مكفوف ١٢ ش <sup>ش</sup> نَحَا سَابَقَ يَدَا لِمَا بَالِحِ الدَّوَابِّ والعبيد والخاضعة سبعا وقد يقال للنحاس للدلال ليقاد به المراد بهناه ١٢ ش <sup>ش</sup> لا يصاد في السور في المصارعة هو ضرب من الشبي والسور من جمع سارية وهي الاسطوانة ١٢ ش <sup>ش</sup> البوارى جمع بامرة وهي الارض الخرج التي لم تعرف ولم تزرع واصلة من باربر بورا واورا بمعنى ملك وبارب نهر اكراد في القاموس <sup>ش</sup> علفه العلف بفتحين ما تطعمه الدواب جمع علفونة و علفا واعلاف يقال علف الدابة اذا اطعمها العلف وبارب ١٢ ش <sup>ش</sup> هام يقلل بام على وجهه فاذا بهاب بحيث لا يدري اين يتوجه والمراد بهناه عتة السير قلة التعب وبارب ١٢ ش <sup>ش</sup> ان مسطح فان الصفات التي ذكرها لا يمكن وجوبها في سائر الدواب مما ملكت بالحوار الذي ضرب به المش في الهداة والذات التي هي صفات الانسان الكامل ١٢ ش <sup>ش</sup> لتأهيا التام بكسر اللام ضرب من النقاب وهو يكون من اعلى الوجه الى الفم ومن ثم يقال له لتأهيا فان الثمن في الاصل هو لقتيل الغنم و يقال انتم كنتم من باب ضرب وسمع بمعنى

فقال له ضية الخث ذر شجون ثم ارضية قتل الحارث فلاحه الناس على استنزال الشجر الحرام فقال سبق السيف العذل فصارت <sup>حكاية</sup> حكاية التي مكفوف فحاسا فقال له اطلبك <sup>حكاية</sup> حكاية ليس بالصغير المحقر ولا الكبير المستعز من خيل الطريق ندفن وان كثر النجم ترعى لا يصاد في السور ولا يدخلني تحت البوارى انا قلت علفه صبر ان كثرته شكر ان ركبته هاجم وان تركته نام فقال له اصبر ان مسطح الله القاضي حاننا قضيت حاجتك <sup>حكاية</sup> حكاية اخبر الكبي عن رجل من بني عتبة قال حضر معاوية وقتل الناس اذ بناعما فدخلت امرأة فرغت لتأهيا عن زوجها فقام معها جارية ارضاها فخطبت للفم خطبت لها كل من هناك ثم قالت وكان من قول الله تعالى انك قريب زياد او اتخذ اخا وحملت في سفين فسيان وليت على رقاد العباد بسفك الداء وغير جملها ولا حضها ويتهك الملام بغير راقية فيها ويرتكب من المعاصي عظمها لا يرجو الله وقار ولا يقن ان لمعاد او عذاب غير على فصيحك ونقف على ما اجتزأ به بين يدي ربك فماذا تقول لربك يا ابن النسيان عذ او قد مضى من عمك اكثره وفيه البشر وشرة فقال لها من انت فقلت امرأة من بني ذلوان زياد المدعي انه من بني سفين على وراثتي من ابي وامى فقبضها ظلما واستولى على صبغته وهمسكة رمة فزارا وعلت فهو المراد ولا وكلتك وزياد الى الله تعالى وان اقبلت ظلامه عنده وعدا فالمصنف منك الحكيم العذل فحمت معاوية منها وصا وديعجب من فصيحها ثم قال ما كن ياد لعنة الله تعالى يعني الله تعالى

شذ الشام ١٢ ش <sup>ش</sup> بحت يقال بحت وبحت من باب سمع وكرم اذا سكت تيمرا فهو مبهور اي تيمر دائرا يستعمل مجهول ١٢ محمد شقيق غفر له <sup>ش</sup> زياد هو ابن الى سفان اخو معاوية رضي الله تعالى عنه وكان معاوية استخلفه في بلاد سجستان وذان وكود من بلاد السودان ١٢ نديخ الخلفاء للسيوطي <sup>ش</sup> وديعجبك من الاتهامك بتقدير النون على التاء يقال اتهمك الشئ اذا ذهب حرته واتهمك الحرمة افانها ولها بالايمل ١٢ محمد <sup>ش</sup> لا يرجو الله وقار الرجاء هو التوقع والمراد بهناه الاعتقاد فالمعنى ان الاعتقاد لوقار الله تعالى وقال ابو بكر بن الانباري في كتاب الاضداد ان الرجاء من الاضداد يستعمل للرجاء المعروف والخوف والمراد في هذه الآية الخوف فالمعنى ان الايمان جلالة الله تعالى سبحانه ١٢ محمد شقيق غفر له <sup>ش</sup> وشجرة وذلك لان عمر الشجرة العبد من الراحة والعائنة ونعم ما قيل فيه بالعارسية سيري وصديع جين گفته اند في شتر العمر الان يجعل تعالى في خيره بفضله ١٢ محمد شقيق غفر له <sup>ش</sup> وثب زياد المدعي انه من بني سفين على وراثتي قوله وديعجبك من ابي وامى فقبضها ظلما واستولى على صبغته وهمسكة رمة فزارا وعلت فهو المراد ولا وكلتك وزياد الى الله تعالى وان اقبلت ظلامه عنده وعدا فالمصنف منك الحكيم العذل فحمت معاوية منها وصا وديعجب من فصيحها ثم قال ما كن ياد لعنة الله تعالى يعني الله تعالى

له مع من يشترى مسأ وينا ينشر من النشر وهو التثنية والاعلان والسادى جمع سور على خلاف الياس كالمحسن جمع الحسن وقول مع من انتم  
يتعلق بمخدوف واصل العبارة ما وقع له ما وقع من نشره ١٢ ش له فاقه اصل الفاقة بمعنى الاحتياج ولا يستعمل مجرؤه يقال افتاق الرجل اى احتاج

واستعمل في التثنية بمعنى ترك الاكل  
بذلك من تصرفات الالسة بعضها  
في بعض ١٢ ش له تكبسه الكبس  
في الماص سر بكيان فركشيد ودر  
آمدن ودرجيزه وفرد پوشيدن  
وقاموس والمرايد بينا ما بين ياتى  
سندى (ياؤن دباناً) ١٢ ش له  
تسارقه النظر مسارعة النظر وزيده  
وخفيه نگاه كردن كس ١٢ مخبر ش  
بها اى بمسارعة النظر فالخير راجع  
الى المصدر المستعمل من قوله تسارقه ١٢  
ش له كالبديح عيتم ان  
يقرب على صيغة الجول والمعروف وعلى  
الناس في صيغة الفاعل رجع الى الجواز او  
الى ذلك الفتى ١٢ ش بركت الخ  
معناه ان من راي هذا الوصفه اى  
البحار فيه فليأتها بالاحتياج غفنا و  
عقربتاً فاقه عرفناه ذلك وبرئنا  
ذمتنا ١٢ ش له وقع على يقال  
وقع على الامر وواقعتها اى جامعها ١٢  
ش له زيموا كاسد الخ انوا والزمير  
جنوت الاسد من صدره وباب فرب و  
فتح وسبح ١٢ قاموس له وما برود  
ما عنده يعنى آس شهوت كزرد  
او بود هنوز سرد شده بود ١٢ ش له  
غشى عليه مجرولاً بمعنى بوش  
شد ولا يستعمل في هذا المعنى على صيغة  
المعروف ١٢ ش له شماتة الاعدا  
الشمات والشماتة خوش شدن بمعيت  
كس دباي سب ١٢ قاموس له اما  
نحو مشددة او كما مر حجة بفظه

مع من ينشر مسأ وينا ثم قال لكاتبه ككتبك زياداً اني لها ضيعتها ويؤدى اليها حقها  
**حكاية** قيل ان جارية طليخة الوجه حسنة لا يدبكت لفتى من قرينها وكان يحبرها حباً  
منديداً فاصابته ضيقه وفاقه فاحتاج اليها فاحملها الى العراق وكان ذلك في زمن الحجج فاحملها  
منه فوخت عنده بمنزلة فقدم عليها فتى من اقاربه فانزلها قرباً منه فاحسن اليه فدخل على  
الحجج يوماً والحجاية تكبسه مكان للفتى جال فجعلت الجارية تسارق النظر ففطن الحجج بها فوهبها  
له فذله وانصرف بها فباتت مع مملكتها وهربت بغلس فاصيد لا يدركها من هو مبلغ الحجج ذلك  
فاصر صنادياً ينادى بربك ذمة من راي وصيقه من صفته كذا وكذا فلم يلبث ان اتى له بها  
فقال لها الحجج يا علة الله كنت عندك من اج الناس فاختار لك ابن عمي وهو شاب حسن الوجه  
ورائتك تسارقني النظر فحملت لك شققت به وجبة فوهبتك له فهرت في ليلتك فقالت  
يا سيدك اسمع قصتي ثم اصنع ما احببت قال هاتي قالت كنت للفرش فلتاح لي ثمنه فحانني  
لاكونه فلما دونوا عنهما دنا منه فوقع على فسمع له ثيراً لا سد فوثب وسل سيفه وحمل عليه فقتله  
واثى براسه ثم اقبل على وابرد ما عنه ثم قضى حاجته وان ابرعك هذا الذي اختوت له لما ظلم  
ليلي وتام لي وان لعلي طنة اذ وقعت فاداة من السقف ففطر ثم غشي عليه فمكث زماناً طويلاً  
وانا ارش عليه الماء وهو لا يفيق ففجعت ان يموت فنتزمتني فيه فزمت فرعاً منك ففما لك الحجج  
ففسه من شدة الضحك وقال ليك لا تعلم بهذا احداً قالت بشرط الا تترك هذا اليك الشك  
**حكاية** قيل ان بعض الحكماء لزم بابك في حجة دهر فلم يلبثت اليك كعب بعثنا سطر في  
وقتة وودعها الى كعب فكان السطر الاول الضرورة والا مال قلياً في عليك والسطر الثاني العدم  
لا يكون معه صدر عن المطالبة والسطر الثالث الانصاف من غير فائدة شتاة الاعدا  
والسطر الرابع اما نعم منثرة واما لا فمرجحة فلما قرأها كعب دفع له بكل سطر الف دينار  
فانه بخش ١٢ راحت دهنه ١٢

فعم كلمة الاقاراد الايجاب في منثرة ومفيدة ولا للشي والا باه في منثرة لان المراد ان ليس ارباح من الجود والكرد ومن ثم قيل الياس احدى الراحتين وفي  
اعراب هذه الجملة احتمالان الاول ان يكون لفظه نعم مقيداً ومنثرة خبره ومثله قوله لامرئيه والثاني ان يكون منثرة ومرجحة كمنصوبين على الحالية وقوله اما انهم  
الخ خبر مقيداً ومخدوف اعني جوابي ان جواب سوالي اما انهم او لا ١٢ ش





لله في اليه تعالى اسدى اليه

اي احسن واصطنع من قديم سدى  
اليه بده اذا تراء اليه وتعالى اسداه  
اذا اقبله وتوكله سدى ق ٣٤  
استودون له حرم صيغة الجوز من  
الاستينان وهو طلب الاذن والمعنى  
ان الثواب انجز الملك بحضورهم و  
استاذن لهم في الدخول فان لهم ١٢  
ش ٣٤ ولهم اي لم لا تتركوا ما جئكم  
حتى اقصيها ١٢ ٣٤ ولكن حاجتي  
ما اظنك لتقصيها قوله حاجتي اسم  
لكن وما بعده خبره وقوله لتقصيها بعد  
كونه جملة مفعول ثان لقوله ما اظنك  
١٢ ٣٤ ارطال جمع رطل وزن نيم  
سير تقريباً ١٢ ٣٤ وما عليك اي  
ما حزن عليك ١٢ ٣٤ لو لحيث  
الحب لي لفتة لوهنا للتمنى -  
قال ابن هشام وابن السكيت ان  
لونه قسم براسا لا يحتاج الى جواب  
كجواب الشرط ولكن قد لوى لها  
جواب منصوب كجواب ليت وقال  
بعضهم هو الواو الشرطية اشربت معنى  
التمنى بدليل انهم جمعوا لها بين  
جوابين جواب منصوب لجواب الفاء و  
جواب باللام وقال ابن مالك هي  
لو مصدرية اخذت عن فعل التمنى  
كذا في معنى العيب به ٣٤ ومعنى  
البيت الى الاستدراج فراغ القلب  
من مودتها ثم تبين زيادة بلا الحب  
ومكيدة المشق انما لانه لا يحتاج  
المصائب والالام ١٢ ٣٤ فليس غفر له  
٣٤ فيسعدنا فالايساد و  
المساعدة الموافقة والاعانة والمعنى

وحي اذ اكلهم عقلاً واكثرهم ادباً قد قرأت القرآن وروى الاستعار تعلت العربية فوكتت  
عند يزيد بن عبد الملك بمنزلة فاحذت بجماع قلبه فقال لها ذات يوم امالك قرابة او ارحل  
١٢ ٣٤ ١٢ ٣٤ ١٢ ٣٤  
تجيب ان اضفها واسكن اليه مصر فافقت يا امير المؤمنين اما قرابة فلا ولكن بالمل بنية  
١٢ ٣٤ ١٢ ٣٤ ١٢ ٣٤  
ثلاثة نفر كانوا الصديقين فاولواي وحب ان يبالى من خبر ما صرت اليه فكتب لي عامله بالمل بنية في  
١٢ ٣٤ ١٢ ٣٤ ١٢ ٣٤  
احضارهم اليه ان يطلع الى كل واحد منهم عشرون الف درهم فلما وصلوا الى باب يزيد بن عبد الملك  
استودن لهم قد خلوا عليه فاكرمهم فاية الاكرام وسأهم عن خواتمهم فاما اثنتان فذكر خواتمهما فقصتا  
واما الثالث فسأله عن حليته فقال يا امير المؤمنين فالى حليتي فقال ويحك وكلم الست اقلنا  
عنه ما تطلب قال بلى يا امير المؤمنين ولكن حليتي ما اظنك لتقصيها فقال ويحك سلني فانك  
لا تطلب حاجة الا قضيتها قال ولي الا ما ن يا امير المؤمنين قال نعم ولك الامان فقال ان رايت  
يا امير المؤمنين ان تامر جاريك فلانة التي اكرمته من اجلها ان تقضى لي ثلاث خواتم فامر عليها  
١٢ ٣٤ ١٢ ٣٤ ١٢ ٣٤  
ثلاثة ارطال فافعل قال فتغير وجه يزيد فقام من مجلسه فدخل على الجارية واعلمها فقالت وما عليك  
يا امير المؤمنين فامر باحضار الفتى وقعد هو على كرسي قد المارية على كرسي اخر وقد افقت على  
كرسي ثالث ثم دعا يصون للزبيات والطيب فوضعت ثمر امر بثلاثة ارطال فملئت ثمر قال  
للفتي سل حاجتك فقال تامرها يا امير المؤمنين ان تقضى ففنت -  
١٢ ٣٤ ١٢ ٣٤ ١٢ ٣٤

لا استطيع سلكاً عن مودتها	لو يصنع الحب فوق الذي صعبا
ادعوا الى هجرها قلبي فيسعدني	حتى اذا قلت هذا صادوق فرعا
نشر بيزيد وشرب الفتى وشربت المارية وقال للفتى سل حاجتك فقال يا امير المؤمنين تامرها ان تقضى ففنت	
صو الوصال ومنكم المي	حق يفرق بين الناس
والله لا أسلوكم ابدا	ملا ج بدلا و اصاخي

ان القلب في اول النحر وبدا على الراس يرضى على ترك العشق ويراقض في حبه حتى اذا جاء اوانه وتشتق به ان فزع ورجع عن الموافقة ١٢ ٣٤ اصا  
اصله اصاب فحذفت الهجره لفظة او هي ما معنى الواو والمراد بظهور البدر واخاره الفجر له وام كما هو المعروف ١٢ ٣٤

لما فالتفت الخ قوله رجاء مصدر قولهم رجب رجا بهى كثر دعا وسعة العيش واهلا وسهلا كلاهما مفعول مطلق لفعل محذوف اعني اتيت البلاد ووطيت

سهلا والمولد الطاهر المسرة لقدوم النطف  
بأنك اتيت في اهلك والمسافة التي  
قطعتها من سلكه بالجيب المتيم  
متعلق بقوله قد قال والمتيم بمعنى  
العبد المنزلة يقال تيمه الحب اذا  
تملكه وجعله عبداً له لا ومعنى البيت الى  
يتنقذ بالشارة طرفا انها رصيت  
بزياة العاشق وقالت بلسان الحال  
مرجاء البلاد سهلا ثم شفيخ غفر له  
حسن ابن الفضل هو فضل ابن  
الريح وزير الخليفة مارون الرشيد  
سلكه احطت بما لم تحط به المراد  
بالاحاطة فيه احاطة العلم فالمعنى اني  
علمت ما لم تعلم ان شمسك خسر  
الحكم سليمان اشارة الى قصة  
داود عليه السلام في واقعة الغم حيث  
اكل غنم بعض القبائل ذرع لعجز  
آخر محكم داود عليه السلام باعطاء  
الغنم بدل الزرع وكان هذا الحكم عند  
تعالى غير مرضي قالهم سليمان عليه  
السلام علما اصحيا بان ليقى صاحب  
الغنم ذرع صاحبه وسلم غنمه عليه  
لتشرب لبنه حتى اذا بلغ الزرع الى  
قدرة الذي كان عليه اوى كلوا احد  
منها امانة مباحة وكان سليمان اذا  
ذاك صبيئا صغير السن فاصاب الصغير  
بمقابلة الكبير ثم شفيخ غفر له  
الجاحظ هو امام العربية والنحو  
معروف ١٢ ش رجب بي من  
الترجيب بمعنى مرجا لفتن فهو من قبل  
الاختصار الذي هو خواص بابا في  
التيسير والتبليغ وغيره ١٢ ش  
اختلف البير اذا جئ بلفظه الى  
في صلة الاختلاف كان معناه

لشرب يري شرب الفقه وشرب الجارية وقيل الفقه سئل حلقه فقال يا امير المؤمنين انما انفقته

اشارة محزون ولم تتكلم  
مفعول مطلق لا شارت ١٢  
واهلا وسهلا بالجيب المتيم

اشارت بطرف العين خيفة اهلها  
مفعول ١٢  
فايقنت ان الطرف قد قال حرجبا

قال فلم تهم الجارية الا بتيحة خرافة مغشياً عليه فقال يزيد الجارية قومي انظر اليها وحركة  
فاذا هو صبيك فقال لها يزيد انك يا امير المؤمنين لا ابيك انت حتى فقال ابيك فوالله لو عاش  
لما انصرتك فبكت الجارية وبكى امير المؤمنين بكاء شديدا ثم انشأ بالفتى فحزوه فن و  
اما الجارية فلم تملك بعده الا اياما قلائل وماتت -  
وقت نأغت ١٢

حكاية قيل دخل حسن بن الفضل على بعض الخلفاء وعند كثير من اهل العلم فاحبب الحسن  
ان يتكلم فرجوه الخليفة وقال اصبي يتكلم في هذا المقام فقال يا امير المؤمنين ان كنت مبينا  
فلمست يا صفر من هدهد سليمان ولا انت اكبر من سليمان عليه السلام اذ قال احطت بما لم تحط  
به ثم قال الا ترى ان الله تعالى فيهم الحكم لسليمان ولو كان الاخر بالاكبر لكان داود اولى  
حكاية قيل ان الحد هذا قال لسليمان عليه السلام اني اريد ان تكون في ضيافتي فقال  
له سليمان انا وحدك فقال لا بل انت والعسكر فجزيرة كذا في يوم كذا ففهم سليمان وجوده الى  
هناك وصعد اهل هذا الى الجور وصاد جراداة وكسها ورحى بها في البحر قال يا بنى الله كلوا من  
فانه اللحم ففهم الى ففهم سليمان وجوده واخذه بعض الشعراء فقال  
بالاخر ١٢

اذا ن قوفا فقد جري مائل  
ان فاك اللحم فاشرب المرقه

حكاية عن الجاحظ قال دخلت المدينة يوما فوجدت فيها معلما في هيئة حسنة  
فسلمت عليه فرد على السلام احسن رد ورجع لي فجلست عنده وباحثته في القرآن  
والقراءة فاذا هو في ذلك فاهم ثم باحثته في الفقه والنحو والصرف وعلم المعقول و  
استاد العرب فاذا هو فيها كامل فحقق فقلت هذا والله فما يقوى عزمي قال فقلت اختلف  
اليه واروره فحيت يوم الزيارته واذا بالكاتب معلق ولما جده فسالت عنه  
التردد اعني آدورفت كردن ١٢ ش

الكتاب بغير الكاف وتشديد التاء المكتبة اعني دليستان وعنه صاحب القاموس من الاغلاط

ملكه طماقت طرق من باب زمر معني كوفتن در دانه و دستك دادن ١٢ ملكه فاذا به جالس اصله فاذا انا به وهو جالس فقول بس خبر بترانه محذوف وهو مع خبر وجهه حاله من خبر به واذا فيه المذبحه ١٢ ملكه اسوة حسنة

فقالوا مات له ميت فخرن عليه فجيئت الى بيته فطرق الباب فخرجت الى جارية وقالت لي ما تريد فقلت اريد فلانا فدخلت وخرجت فقالت ادخل فقلت ليم الله ودخلت اليه فاذا به جالس وحق فقلت عظم الله اجره لقد كان لكم في رسول الله صلى الله عليه وسلم اسوة حسنة كل نفس في الجنة الموت فخلبك بالصبر ثم قلت هذا الذي توفى ولدك قال لا قلت فاحركه قال لا قلت فاهو منك قال جيبني قلت في نفسي هذه اول القبائح فقلت يا سبحان الله النساء كثيرة وحبب غيرها فقال اتظن الى رايتهما فقلت هذه شقيقة ثانية قلت له كيف عشقت من لونه فقال علم الى كنت جالسا في هذا المكان وانا انظر الى الطريق اذ رأيت رجلا عليه برد وهو يقول شعرا -

يا امرئ جزاك الله مكرمة	الرجي على قوم ذي ايمن كايما
-------------------------	-----------------------------

فقلت في نفسي لولا ان هذه ام عمر وبليلة الجبال فاقعة على امثالها ما قيل فيها الشعر فحشقتها فلما كان بعد يومين مر ذلك الرجل بعينه وهو يقول شعرا

لقد ذهب الحمار بام عمر و	فلا رجعت ولا رجع الحمرا
--------------------------	-------------------------

فقلت انما ماتت فخرت عليها وجلست في الغراء قال الجاحظ فتعجبت عجباً شديداً علته انه مغفل فزده عن وسرته حكاية قال الجاحظ لما اخجلني احد قط الا امرأة عارفتني في الطريق وقالت لي فيك حكمة فمرت في اثرها وذهبت بي الى صائغ وقالت مثل هذا ومضت فبقيت مبهوثاً وسألت الصائغ فقال هذا امرأة ارادت اني اعمل لها صوفاً الشيطان فقلت ما ادرى كيف صورته فجاؤت بك وفي الجاحظ يقول الشاعر -

لوميح الخنزير مسيحاً ثانياً	ما كان الادون قبح الجاحظ
-----------------------------	--------------------------

حكاية قيل نزل رجل من الاكاذين بصومعة راهب فقدم له اربعة غففة وذهب ليخبر له على ساخل مجاء به فوجئ اكل الخبز فذهب واتى اليه بالخبز فوجئ اكل العدس ففعل ذلك معه عشر مرات فقال لالراهب اين مقصداك فقال الى الرخ فقال له لهما ذا

مع خبر وجهه حاله من خبر به واذا فيه المذبحه ١٢ ملكه اسوة حسنة الاسوة بالضم والكسر القيتريه و تفرقة من باب الافتعال يقال لمتى به اذا اقتداه والفي الاسوة بايتسلي به الخرين وجبه الاسي بالضم والكسر المراد بهنا هو الادل والمعني ان الاقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم في الصبر على المصائب احسن لك ١٢ محمدر شفيغ غفر له يا سبحان الله بنزف المسادي واسله يا رجل سبحان الله ويكن ان يكون كلمة سبحان الله هو المسادي فانه كلمة التعجب فيكون المعني يا كلمة سبحان الله احضر فان هذا وقتك والله اعلم ١٢ ش في الخ اء اى في مجلس الغراء والغراء في الاصل الصبر وبابه نمر وقد المجلس ينقعد للتسليه والتغرية مجلس الغراء وهو المراد ١٢ ش مغفل من الغفلة والمراد بهنا الابل الشفيه ١٢ ش قط تشديد الطاء تني على الم سيمتعل للاستغراق النفي في الزمن الماضي ١٢ مبهوثا المبهوت الجيران ولا يستعمل الا مجزوا ليقال بهت فلان انا تاجر ١٢ ش شيطان في اشتاقه قولان قال بعضهم انه اخذ من الشطن وهو البعد سمي به لبعده من رحمة الله تعالى وقال بعضهم انه اخذ من الشيطان وقد طلب النار وشدة الغضب وتيمته به فابهر ١٢ ش فجاؤت بك وذلك لان الجاحظ على علومه تبة في العلوم كان قبح الوجه والمنظر ١٢ ش الله في يحسم المسخ في اللغة هو تبديل الصورة ١٢ ملكه ثانياً وانما قال ثانياً لما ثبت ان بعض الكفار سمع الله تعالى في صورة التزييف فكان هذا المعنى ان الخنزير المسوخ ان سمع الله تعالى على سمع سمع ثانياً لم يكن اتبع من جاحظ ١٢ ش شفيغ غفر له راهب اصله من الرثبه وهو الخوف ومسمى العابد والازاهر من النصارى بالراهب كانه خائف من الله تعالى تارك للدينا ومنه اشتقت الرهبانية والترهب ١٢

لله حاذقاً أي أباها فاصل من قولهم حزن البصير القرآن أو اهل مذناً وهذا تأوذاً وكبر الكمال إذا تعلمه كله وهو فيه وبأب ضرب وسمع ١٢  
قاموس له البرزاس شاعر معروف بالبلاغة والبراعة ولربما هو من هجرة النبوية على صاحبها ألف صلوات وابت ابتداء من زمن خلافة  
الامين قال البخاري ما رأت احد العلماء

تصت قال بلغة ان بها طيباً حاذقاً أسأله عما يصلح معدني فاني قليل الاشتهاء للطعام فقال له الوا  
ان لي املك حاجة قال وما هي قال اذا حبيت وصلحت معدتك فلا تجعل رجوعك الى تائباً  
حكاية - قيل اجتمع ابو نواس ودعبل وابو العتاهية في مجلس من مجالس الشراب فاقا  
فيه ثلاثة ايام فلما كان اليوم الرابع الصبح ابريدون صا زلهم فقال ابو العتاهية عند من  
نحن اليوم بعد خروجنا من هذا المجلس فقال ابو نواس في كل منكم فقيلة تعالوا فمحن قرايحنا  
في شئ من الشعر فمن كان اشعر كما عندنا فبيناهم يتحدون اذا قبلت فتاة كانها الدرة  
اليثيمة والجوهرة الثنية مكللة بالزبرجد موشحة بالعصير حجلة بالحلج والحلل مبدلة من  
المقاصص والعلل وعليها ثلاثة ارباب من الحمر يلا على ابيض في الاوسط اسود ولا سفلى احمر فقال  
ابو نواس الحمد لله الذي فتح لنا بهذا طيفيل كل من في ذوب فقال ابو العتاهية  
في الثوب الابيض شعرا

تبدى في ديبقي بياض فقلت له عبرت ولم تسلم تبارك من كساخديك وردا فقال نعم كسا في الله حسنا فثوب مثل ثغري مثل مخري	بابا جقان والحافظ مرا من واقي منك بالتسليم راخي وقد لك مثل اعصان الرابض ويخلق ما يشاء بلا اعتراض بياض في بياض في بياض
---	---

تبدى في السواد فقلت بدلا فقلت له عبرت ولم تسلم تبارك من كساخديك وردا	تجلى في الظلام على العباد واشمت الحسن مع الاعادي مدد الايام دام بلا نقاد
--	--

بلغت العرب وافصح لهجة من ابني نواس  
وكان يقول ابو نواس اني اقلت شعرا  
حتى رويت من سبتين نساء من العرب  
منهن الخنساء والطي فاطمة البارقي  
كان في زمن الامام الشافعي مخضر  
الامام عنده وهو مقصر بجود بنفسه فقال  
ما اعدت لهذا اليوم يا ابنا نواس فقال  
تعاظمي ذبي فلما قرنته العيفوك  
ربلي كان عقوقك اغنياني كذا في قضاء  
الادب في ذكر علماء النخوة والادب ١٢  
تيفع غفر له ابو العتاهية شاعر  
معروف كان في ادراك امره ممن ينسبه  
العاودون راجب الخلافة والحنون ثم رجع  
الى نفسه ومن علماء الشافعي الرضا والحكم  
اشعار ابلغة وما يخبر في فطري من  
اشعاره قوله اذا اقبلت الدنيا على  
لسو ديني فافان منها فلس لباسرة  
قوله اذا كان غير الله في عدة النقي  
اتقوا الرزايا من وجوده الفوائد ١٢  
تيفع الذي يندى غفر له عند من  
كانه كان بينهم مناديه في العياق والواحد  
بعد واحد فاذا فرغوا بعد ثلاثة ايام من  
جلس بعضهم محكموا في لوبة الآخر فقال  
عند من يكون الخ ١٢ اش ٥  
جميع قريحة وهو في الاصل اول ما يستنبط  
من البير ثم الملق على النبيعة والفكر يقال  
نيلان قريحة جيرة يراو به استنباط العلم  
بجودة الطبع ١٢ مختار الصالح ٥  
مكلمة من التليل وهو في الاصل  
تلحج بوشايندين وقد لطلو لمطلق  
الترتين وهو المراد بهنا لا الكليل تلحج  
اش ١٢ موشية يا العسجد من التوشيح وهو في الاصل وشاح بوشايندين والوشاح على معروف مثل الحائل وقد يطلق التوشيح بمعنى التزين مطلقا والمتن  
مخيل المعين - والعسجد الزيب الخالص ١٢ اش ٥ بالحلج والحلج جمع عليه بمعنى زيور وصل جميع صلبه بمعنى اللباس ١٢ اش ٥ فخر لما عجبنا يعني قد  
ظهر لنا ونحن فيه قرائنا ١٢ اش ٥ ديبقي غسوب الى وبق وهو اسم بلد شيع فيه ثياب الحرير ١٢ ق ٥ كسا عبيته ماض من كسا كسوم بمعنى بوشايندين  
وبابا نعم والمراد من كسوة الحر بالورد رجل لونه مثل لونه الوردية



له مثل يجتأ اى مثل نصبي في السواد وسواد الجنت كناية عن الشفاة ١٢ ش الله الا لا جميع لاذة وهو ثوب جري احمر يصبح بالعين ١٢ كذا في القاموس ٣٨

من تحت بكسي الزاء وتشديد الياء الباس  
والتيمة اذا استعمل للهيئة المخصوصة  
لقوم ١٢ مختار مطلق اجرة الم استهفا  
لما فيها التجر على حرة لياسها بان حرة حرة  
عكس خبرها امرى اسر قلب المجر وحة  
من الحاشقين ١٢ ش الله المحجب  
لقوم ١٢ المعنى ان المحجب من قوم  
جعلوا اميرهم غير غيره الرجل يعنى الشيعي  
مع جلالة قدره وعظمته علما وقبلا ١٢ ش  
ش حسد في عليك السد مخني  
زوال النعمة من احد فالمراد ان ملك  
الروم حصدني واراد زوال النعمة معجك  
مع ١٢ ش الله انما كبرت اراد اني  
لست افضل منك في نفسي يا امير المؤمنين  
ولكن ملك الروم غنى فضل واكر لانه  
لم يرك ولوراك نصرت في عينه ١٢  
ش ما عدا اما في نفسي لفظه ما  
الاولى تافهة والثانية موصولة وحدا  
صيغة ماض من العروبة حتى تجاوزت  
ان عبد الملك لم يتجاوز ما اراده ملك  
الروم بل اطلع على حقيقة نيته ١٢ ش الله  
ثبته اسم امرأة معرفة بالحسن و  
والعشق عشقا جميل وانتهى بها اشعارا  
كثيرة حتى شتم امرها مثل لبي وجنون و  
غيرها ١٢ ش الله كان يقول ان  
الجميل قد ذكر في اشعاره من صفات  
حسنك وبها لك شيئا كثيرا نحن لا نرى  
فيك شيئا منها ١٢ ش الله يروا  
يقال راني اليه يروى باب نصر معني  
نظر اليه والمعنى ان الجميل كان ينظر  
لعيون العشق والمجته فلم يكن ينظر  
الا الحسن والجمال في كل شئ وليس  
لك تلك العين لله كيف كان  
اى بن كان عقيما من عبيد الشهرة  
الهموي ١٢ ش الله كذا الذي حكاه

فقال نعم كسا في الله حسنا	ويخلق ما يشاء بلا عتاد
فتوبك مثل شعرك مثل شجته	سواد في سواد في سواد

فقال ابو نواس في الثوب الاحمر شعرا -

تبدى في قميص اللذ يسع	عد ولي يلعب بالحبيب
فقلت من التعجب كيف هذا	لقد اقبلت في زمي عجيب
اجرة وجنتيك كستك هذا	ام انت صبيغت بدم القلوب
فقال المنكر اهتلى قبيسا	قريب اللون من شفق الغروب
فتوب والميام ولون خدي	قريب من قريب من قريب

فما فرغوا من الابيات الا والحجارة عندهم فقال السلام عليكم فقالوا وعليك السلام  
قالت لا بد من اطلعني عليكم وعلى ما انت عليه وكيف انتهى بكم الحال فخبرها بالقصة  
فكانت والله لقد اجادا ابو نواس ثم فارقتهم ومضت لشأنها -

حكاية قال الشيعي وجمعتي عبد الملك الى ملك الروم فلما قدمت اليه راى منى جوابا  
منها قال لي من اهل ست الخلافة انت قلت لا ولكنى رجل من العرب فكتب لعبد الملك  
دققتودفهم الى فلما قراها عبد الملك قال لي انت راى ما فيها قلت لا قال فيها العجب لقوم  
فيهم مثل هذا كيف جدوا امورهم الى غيره ثم قال انت كما اراد مجندا قلت لا قال هذا  
عليك فاراد ان اقتلك فقلت انما كبرت عندي يا امير المؤمنين لانه لم يرك فبلغ بعد ذلك  
ملك الروم ما قال لعبد الملك للشيعي فقال لله درك ما عدا ما في نفسي -

حكاية قيل دخلت بئينة على عبد الملك بن مران فقال يا بئينة ما رى فيك شيئا  
صالحا كان يقوله فيك جميل قالت يا امير المؤمنين انه كان يرنو الى بعينين ليستافى راسك  
قال فكيف كان في عشقتا كانت كان كما قال شعرا -

والذي تفتن الجباه له	صالى بما تحت ذيلها خبى
----------------------	------------------------

لانارة وهي يراى في تمام بعين فيه ان الخطاب منكر فكان لفظه لاننى ورد ذلك الانكار المترتب من الخطاب ولذا قال بعض علماء ان المعتال هذه تكون  
تافهة بجملة محذوفة مثل قولك لفتنتي غير عفيف لا اله الا الله محمد شفيع غفر له

له ولا هميت ولا غمت قوله هميت من الهم بمعنى القصد والمراد قصد الغش والغش بالهندية (دباناً) ١٢ ش ٤٥ يد اري هواك اى في هواه والمرارة

الملاية (نرى اكون) ٤٥ سنياً

البنى كل امرئ انك بلا تعب ١٢ ش

٤٥ ما يتجوع التجوع جوع جوعه

نوشيدن وجره بمعنى (كهنوت) وانما

قال يتجوع مبالغة في اخبار الرثاء لم

فان الشراب المر والزى يتغير عنه الطبع

اذا شربه جوعه كان اشد في الازلة

والله لم يخلط ما اذا احتلى مرة واحدة ١٢

محمد شفيغ غفر له ٤٥ قصص كالمسلسل

اى الذى سلب منه المال جبراً كما كنتم

تظنون انكم اخذتم مني قهراً وجرأ و

لذلك لا تجحدونني عليه فان المسلوب

لا جرم له ١٢ ش ٤٥ هذا مع

المنصاف اشارة الى المذكور فيما قبل

يعني انكم لا تجحدونني مع اني انصف

واعدل في كل قضاياءكم واعطى كل

سألكم ١٢ ش صفتنا منح من باب فتح

بمعنى اعطى واصلة المنحة وهي الحيوان

الزى تبيح وتعطيه عارته على احد

ليشرب لبنه ثم اطلق في كل عطية ١٢

محمد شفيغ غفر له ٤٥ خيرك اى

مالك فان اليز قد يطلق في نذر الشر

وقد يطلق بمعنى المال قال تعالى وانه

لعت يخرشيد اى لحب المال ١٢

محمد شفيغ غفر له ٤٥ فليس لك

يعني انك لست بمالك بهذه الاموال

التي تعطينا بل هي لوالى المسلمين وما

قتحت منها الا بقدر ما يلقى لرحل من

المسلمين ولست انا في عندك سائلين

بل لستفرض ونحصل حقوقنا الواجبة

فلا احسان لك فيها ١٢ محمد شفيغ غفر له

٤٥ كف بصي على صيغة الجحول

اى بازداشته شديداً في اولى عني هار

اعجى ولهذا المعنى يقال فلما اعجى مكفوف

- البصر وقوله لبره اى لبر عيني ١٢ ش

٤٥ تصالون في البصار كمر

ولا هميت ولا غمت لها ما كان الاحديث والنظر

حكاية قال الاصمعيه بنما انا اسليه الهادية اذ مررت بحجر مكتوب عليه هذا البيت

يا معشر العشاق بالله خبروا اذا جل عشتى بالفتة كيف يصنع

فكتب تحتى

يد اري هواك بشميكتم سره ويخشيح في كل الامور ويخضع

ثم عدت في اليوم الثاني فوجدت مكتوباً تحته هذا البيت فرددته ١٢ انكسار غايه ١٢

وكيف يد اري والهوى قاتل الفتة وفي كل يوم قلبه يقطع

فكتبت تحته

اذ لم يجد صبراً لكان سره فليس له شيء سوى الموت ينفع

فعدت في اليوم الثالث فوجدت شاباً صلياً تحت ذلك الحجر مكتوب تحته هذه الايات

سمعنا اطعنا ثم متنا قبلعوا سلاحي الى من كان للوصل يمنع

هنيئاً لارباب الغدير نعيمهم وللعاشق المسكين ما يتجوع

حكاية قيل اجتمعت بنوها شام يوماً عند معاوية فاقبل عليهم وقال يا بني هاشم اني خيركم

غير مني وان ابي لكم لمفترج فلا يقطع خير عنكم ولا يدبوا يدكم ولما نظرت في امرى وامرهم رأيت امرأ

مختلفاً ترون انك احب الي يدي مني وان اعطيتكم عطية فيها قضاء حقوقكم قلتم اعطانا ذلك حقنا

وقصر بنا عن قدرنا فصرت كالمستول والمستول لا يحمل هذا مع انصافاً لكم واسعافاً منكم

قال فاقبل عليه بن عباس رضي الله تعالى عنه قال والله ما احدثت حتى سالتك ولا فتحت لئلا باباً

قرعناه ولئن قطعت عنائكم فخير الله اوسع من خيرك لان غلقت دوننا بابك لنكف عنك

نغوساً وما هذا المال فليس لك منه اوصال رجل من المسلمين ولو اخطى لنا في هذا المال

لم يأتك منا زائر افعالك ام ازيدك قال كفا في يا ابن عباس

حكاية قيل دخل عقيل بن ابي طالب رضي الله عنه على معاوية بعد ما كف بصره

فاجلسه معاوية على سريره ثم قال له انتم يا معاشري هاشم تصالون في انصافكم وقال له

الا بعدار مع بعرب بني بني في والمراد ان اكثركم ما تنزل المصيبة في اعينكم ١٢ ش ٤٥

وانتم يا بني امية تصابون في بصائركم فليل معاوية ولم يرد جواباً -

<sup>جميع بصيرت بمعنى بني في دل ١٢</sup>

**حكاية** اخبر الحسن بن سحبل قال كنت يوماً عند يحيى بن خالد البرقي وقد خلا في مجلسه

الاحكام امر من امير الرشد فبينما نحن جلوس اذ دخل علينا جماعة من اصحاب الخوارج

<sup>درست كرون ١٢</sup>

فقصاها لهم ثم توجهوا الشاغم فكان اخوهم قيا ما احمد بن ابي خالد الا حول فنظر يحيى اليه

<sup>مترجم بكار ويارق وديدر ١٢</sup>

والثقت الى الفضل ابنة فقال يا بني ان لا يبك مع اب هذا الفقه حد يثا فاذا فرغت من

<sup>بمعنى نفسه ١٢</sup>

هذا فذكر لي احد تلك به فلما فرغ من شغلته قال له ابنة الفضل اعرك الله يا ابنت

امرتني ان اذكرك حديث ابي خالد الاحول فقال نعم يا بني لما قد ام اليك الى العراق ايام

المحمد كان فقيرا لا يملك شيئا فاستدبني الاهل الى ان قال لي من في المنزلي انا قد كنتنا حالنا

<sup>درست بغيره ١٢</sup>

لا دخرنا ولما اليوم ثلاثة ايام ما عندنا شيء فنقات به قال فبكيت لذل لك يا بني بكاء وشديدا

<sup>توت سائيم ١٢</sup>

حيروا معرقا مفرقا ثم فذكرت مند يلا كان عندي فقلت لهم ما حال المنديل قالوا موجودا

<sup>سر القصة ١٢</sup>

فقلت ادفعوه الي فاحذته ودفعته لي بعض اصحابي وقلت له بعد يما تيسر فباعد

<sup>بما يجهز ١٢</sup>

بسبعة عشر درهما فدفعها الى اهله وقلت لهم الفقوها الى ان يرزق الله غيرها ففعلوا

من عند الى بابي خالد وزير المهد فاذا الناس دققت على دواهم ينتظرون خروجه

<sup>فروا في رده ١٢</sup>

فخرج تايها ركبها فلما نظرتي سلم على وقال كيف حالك فقلت يا ابا خالد احوال جل

بيع بالا مس من منزلي بعد بسبعة عشر درهما فنظر الى نظرا شديدا او سا اجا بني جوابا

فوجت الى اهلي كسير القلب واخبرتهم بما اتفق لي مع ابي خالد فقالوا بلش والله

<sup>تقتدل ١٢</sup>

ما فعلت مررت برجل كان يرتضيك لاهر جليل كسفت له سرك واطلعت على مكنون

<sup>بمعنى خبر ١٢</sup>

امرك فامررت عندك بنفسك وصغرت عندك منزلك بعد ان كنت عندك جليلا

<sup>متر كرون ١٢</sup>

فما يراك بعد اليوم الا بهذه العين فقلت قد صفه لكم الان بما لا يمكن استدراكه

<sup>بمعنى ختم حقت ١٢</sup>

فلما كان من عند بكركت الى باب الخليفة فلما بلغت باب الخليفة استقبلني رجل فقال لي فذكر

<sup>بمعنى آخر ١٢</sup>

الساعة مجلس اصيرا لمؤمنين فلم اكنفت الى قوله فاستقبلني اخو وقال لي كما

<sup>اي ما تفتت تا قال ١٢</sup>

له بصائركم جميع بصيرت

بمعنى بني في باطن وعقل

وفهم فالمراد انسان اصبا في

الاعين والالبصار والظاهرة

فصيتكم في القلوب العقول

فانها ذهبت حاكم ١٢ ش

له زاد فينا الفهم

الضاد فيق العيش فذكرتني

والمراد لا لا تقدر على كتمان

عالمنا بعد ذلك ١٢ ش

نقات افتتال من

القول بكون الواو وهو

من الرزق ما يكتفي للعبوة

والاقتيات قوت حاصل

كرون ١٢ ش

ابتكر وهو الذاب بقرى

على الصباح وهو المراهق

وقد يطلق لفظ باب

اول وقت الشيء صبا

او مساء ١٢ ش وقوف

بمعنى الواو جميع واقفا بمعنى

قام ١٢ ش على الساعة

اي في هذه الساعة فسان

الساعة واليوم والليل و

استلها من اسماء موصوفة

للاوقات والازمان اذا

دخلت عليها اللام كان المراد

منها الوقت الحاضر فمضت

اليوم - اليوم الماضي

١٢ ش

له غلات السوا جمع غلة وهي في الاصل تحصيل من الارض من الحبوب او الكراية واسما لها في معنى ما يقال بانفارية آدمي - والمراد  
 هنا الحبوب والسوا مقطعات البلر من القرى واه اضيها ١٢ ش ٥ حتى اشاد واصل لا افعل حتى اشاد فحذف الفعل للمقرينة ١٢  
 ٥ قد تك من التقليد وهي في الاصل تعليق العقد في العنق وهو كناية عن الامارة والمراد من المحل جعله عاملا ١٢ ٥ متكلى أ التكرض التعرف  
 فمعناه در لباس اجنبي وغير معروف  
 بيزون آدمك والمراد انه لم يكن جليدا  
 في المحل السلطانية التي كان يعرف  
 بها خلقه المسلمين ١٢ ش ٥ الفرج  
 نفهم الفاء ونفتح الراء جمع فمته وهي  
 بمعنى شكاك والمراد الطريق الضيق ١٢  
 ٥ دميم بالال للملته من اللوامه  
 وهي قبح الصورة ١٢ منح ٥ لطيفك  
 الطيف نفع الطاء وسكون الراء الغيا  
 الذي يأتي في القوم يقال طاف الخيال  
 لطيف من باب ضرب اذا جاب في النوم  
 فحمار وينشئ من الاشياء بمنه لوجه  
 والمقله حيشم والجموع النوم بالليل  
 خامة ومعنى البيت انه يقول مخاطبا  
 لبيته ان قولي بحالكم يرجع عن عيني  
 عند النوم ١٢ ش ٥ كيا انا فقط ما  
 فيه نائمة واصل كى نام اى للنام و  
 هو غاية وتعلق بقولني بنشئ وتنظي مضار  
 من الاسفار بمعنى سرور شدة ١٢ ش ٥  
 ٥ وقد نفهم الدال صيغة مضارع  
 من التوقد فخرقت احد التامين فكان  
 اصلا متوقدا ١٢ ش ٥ عذبت الحمد  
 يستعمل في المغيين الاول بمعنى الاثارة  
 والثاني بمعنى الزيادة والروية والمقام  
 يستعمل كليهما فهو على الاول على صيغة  
 التكلم والمعنى اني ثابت وصاوق فيما  
 عذبت من عجز والحمة ومواسيقها وعلى  
 الثاني على صيغة مخاطب الموتى و  
 المعنى اني مثل ما رايتني دلايايتني سابقا  
 لم تغير حالى من محكم وهو ك ١٢ محمر

قال الاول ثم استقبلني حاجب ابى خالد فقال لي ابن كنت قد امرني ابو خالد ان اجلسك  
 عندك الى ان يخرج من عند امير المؤمنين فجلست حتى خرج فلما راني دعاني امرني بمكب فسيرت  
 الى منزله فلما نزل قال علي بن فلان وفلان فاحضروا فقال لم تشتريا مني غلات السواد شيئا فية  
 عشر الف درهم قال نعم قال لم اشترط عليكما شركة رجل معكما قال علي قال هذا الرجل الذي  
 اشتريت شوكته لكما ثم قال لي ثم معهما فلما خرجنا من عنده قال لي ادخل معا بعض المساجد  
 حتى نكمل في امر يكون لك فيه الربح الجيد وقال انك تحتاج في هذا الامر الى وكلاء وامننا  
 وكلاء بن واخوان فهل لك ان تبيننا شوكتك بمال نعمله لك فننتج به وليستقط عنك التعب النعب  
 فقلت لهما ام تن كان لي فقال مائة الف درهم فقلت لا اعمل فماذا لا يزيد اني وان لا ارضى الى  
 ان قال ثلثا مائة الف درهم ولا زيادة عندنا على هذا فقلت حتى اسادرا بالخالد قال ذلك لك  
 فوجئت اليه واخبرته فدعا عابها وقال هل وانقضاء على ما ذكرى قال نعم قال اذها تسلم اليه  
 المال الساعة ثم قال لي اصلم امرك وحقيا فقد قلنا لك العمل فاصلحت شالي وثقل في ما وعدني  
 فاذلت في زيادة حتى صار من امرى ما صار ثم قال لولده الفضل يا بني فاقول في ابن من فعل  
 مع ابيك هذا الفعل فما جزاؤك قال نعم ما اجد له جزا غير ان اعزل نفسه وأوليه ففعل ذلك  
 حكاية - قيل خرج هارون الرشيد منكم الى بعض الفرج فوجد صبيا ناعيا يلعبون ويهجر  
 غلامه دميم ضعيف البدن قاعد يحفظ ثيابا بهم وهو يقلب ثوبا وبو ينشد شعرا ويقول  
 قولي لطيفك ينشئ  
 اما انا فكم عذبت  
 عن مقلتي عند الجموع  
 فهل بوصولك من زوج  
 كما انا فتنظف  
 دلف ثقلية اكالف  
 ناز لو قد في ضلوع  
 على في اش من دموع

قال فتعجب الرشيد من قوله مع صغي سنه وشرح يوانسه ويأذنه ويقول لمن هذا الشعر  
 شفيغ غفر له ٥ دلف على وزن كفف وهو المرض ويا به سمع والاكلف جمع كف بمعنى كف دست (تمهيلي) ٥ قوله دلف خبر تنبيه له مخذوف  
 اصلا نادلف وقوله على في اش من دموع مبالغة في كثرة البكا وسكب الدموع بحيث اخذت الدموع محل الفراش والمعنى اني وادم المرض و  
 صرت من الضعف في حال لا اقدر على الثقل من شقي الى شقي بلا عاتة الخ ١٢ محمر شفيغ غفر له الدونبذ ٥ هذا في بحر الكامل وفيه ترقيم اعني  
 زيادة سبب خفيف على وتر مجموع في آخر الاجزاء كما في المحيط فوزنه مستغفل مستغفل مستغفل ١٢ محمر شفيغ غفر له



له محفوظ يعني انك يا شاعر من نسك في اليد منه بن حفظه من قبل ١٢ اشك تاج صيغة مفارغ من التاج فزنت اخرى التامين كما في قوله وقد روي التاج كسلبه لاروا به نصر متعين لاروا شعره يقال اجبت النار وارج فلان ناراً والاسج الميب ١٢ اختار الله من نقاد النقاد في اللغة يستحق بمعنى الختم والنقاد انت تعلم ان لا ياسب لمقام فان نقاد الوصل لا يطلب فلعلاروا بالنقاد منها التام بمعنى الكمال والمقام لا يتكلمون ودين لعدم مساعرة اللغة بهذا المعنى كما لا يخفى

وسيجي ان يكون من من غلط الكاتب واصل العبارة يكون كذا في فعل الجرك من نقاد فيصح المعنى الا انه خلاف التزم من البقاء اصل الشعر وتغير القافية فقط والشاعر علم بالصواب في معنى كذا في النسخ المطبوعة بالسند وفي النسخ المصرية احفظ على وجه صحيح عندي فان احفظ الاستيعاب في صلة عن كذا لا يخفى على المتروك في اللغة العربية والمعنى احفظ في لا على ١٢ محمد شفيق بخبر له ٥٥ فاستحق اي ايتي بمرلم عن ان ينظر الى فعله فاطرق بصره واطال المجلس ليقضي الراعي حاجته ١٢ اشك الله جعل يده على عينيه وذلك ليضمن الرسل عن النظر الى سرقة ١٢ اشك الله في الريح السافية هي التي تشر العباد تأتي بالتراب واصله من سفا وهو التراب دبا به ضرب يقال سفت الريح التراب واسفت اي حمله ١٢ مخ قوله سافي الريح من قبيل اضافته الصفة الى الموصوف ١٢ اشك الله

وقلى لطيفك ينشئ عن مقتلته عند المنام ١٢ اي انا م فتتطفي نار تو قد في عظامي اما انا فكما عهدت فهل لو صلتك من نقاد ١٢ دلف ثقله الا كيف على في اش من سقام فتعجب الرشيد قال له احسنت الان هذا محفوظ معك قال فامتنع قال فيغير القافية وارتك المعنى فاقسنت في الحال وقال شعرا

وقلى لطيفك ينشئ	عن مقتلته عند المنام	اي انا م فتتطفي	نار تاج في وادي
اما انا فكما عهدت	فهل لو صلتك من نقاد	دلف ثقله الا كيف	على في اش من سقام

فقال الرشيد اخبرني من انت فاخذ ثياب العبيان على راسه وصاح قاق قاق فعلم الرشيد انه ديك الجن حكايته قيل ان همام الملك خرج يوماً للعبيد فالتقى دوراي صيدا فنتعه طامعاً في الحاقه حتى اجبر من اصحابه فنظر الى راج تحت شجرة فنزل عن فسه ليسر الى اللراي احفظ عن في سبي حتى ابول نعمد الراعي الى العيان وكان ملبساً ذكياً فاستغل في ام و اخذ سكيناً وقطع طرف اللجام في فح في انه طرده اليه فاستغنى وطلق ببعوه الى الارض و اطال المجلس حتى اخذ الرجال حاجته فقام في ام وجعل يده على يمينه وقال للراعي قد ام الى في سبي فانه دخل في عيني تراب من سافي الريح فما انذر على فحما فتد اليه فركب و سار الى ان وصل الى عسكره فقال لصاحب مركبه طرف اللجام وجهته فلا تنهيه احد حكايته قيل ان كسرى النشروان كان اشد الناس تطلعاً الى خفايا الامور واعظم خلق الله في زمانه بحشا على الاسوار وكان الجواسيس على اوعا ياتي البلاد ليقف على حقائق الاحوال ويطلع على غوامض القضايا فيعلم المفسد فيقاله بالتاديب

والقضايا جميع قضيه وهو كالحقار بمعنى الحكم وجمع القضاء الا قضيه ١٢ فصار قوله غوامض القضايا من قبيل اضافته الصفة الى الموصوف فاصله القضايا الغوامض والمعني ان مقصده من ارسال الجواسيس كان ان يطلع على حقائق معاملات الناس ليحكم فيها بالعدل والحق ١٢ محمد شفيق عه قوله ذك الجن المعروف عن اصحاب الدرس به تان المراد به ان كان ذك الجنات حقيقة وليس كذلك حيث لا دليل في هذا الكلام على كونه من الجن بل هو رجل من الشعراء يعرف بديك الجن وله اشعار اشتهر مدونه في كتب الرواين والادب وفي كتاب الانابي شي كثير منها انا افضل بافع من افتر الثياب على الاراس والصلح مثل الديك الغاز كالكلام وانما هو كاسمه على سبيل المعنى فان المبتدئ والشر الثياب اشاره الى الجن وقوله قاق قاق اشاره الى الديك فحصل منه ان يقدريك الجن وهذا كما على عن العارف النجاشي ١٢ انه جاره رجل نسأله عن اسمه فقام ثم ركع ثم ففض لحيته فعرف مولانا النجاشي ان اسماء ليس فان القيام اشاره الى الالف والكرع الى الدال ونفض الحية الى حذف النقط عن لفظة ريش وهو بالفارسية اللحية فحصل منه ادريس منها انا فاده شيخنا العلام العارف بالله مولانا اشرف على التمازى معنا الله تعالى ليطول بقا به بالخير ١٢ محمد شفيق

له وكان ممن ينفذ اصله من اليقظة بمجنه بیدار و شویدار گشتن و قوله ممن تنفذ خبر مقام يكن واسمه قوله عمر بن الخطاب رضى الله عنه  
 ونزه حجة ذكرت استطراداً ولاتعلق له بالحققة المذكورة وذلك لان الشئ بالشئ يذكر المحر شفيغ غفر له **س** ذات يوم قدم من انان لفظه  
 الذات في امثال هذه المواضع زائرة وكان اصله لير ما فريد عليه لفظ الذات: اعراب باعرا به وقيل انه صفة لمخروف اى مدة ذات يوم **س** ۱۲  
 فاذن على ما لم يملك نفسه  
 معه لفظه ما فيه موصولة او موصولة

والمراد به الشوق وحرقة الحب فالحنين  
 انه اخذ يزيد في جهر من الشوق والحب  
 ما ضرب بعقله حتى لم يملك نفسه معه **س** ۱۲  
**ش** ۱۲ اقصى اليه الافاضا في  
 باب الافعال لازم يقال اقصى اليه  
 اى وصل وافضى المكان **س** ۱۲  
**هـ** ۱۲ ان امر عبد الله لا يرام  
 على صيغة المجهول من الرؤم وهو الطلب  
 وباب نصر والمحنة ان امر عبد الله لا يمكن  
 طلبه لاحتراحي انه رجل غير راجل لا يمكن طلب  
 ما عنده **س** ۱۲ **ش** ۱۲ وليس يغنى في  
 هذا اى ليس يفيد في هذا فان الاعمال  
 اذا اتى في صلته عن اوفى كان معناه  
 الافادة والاخر ان كان في الخبر والقائم  
**ك** ۱۲ استنطقه اى طلب لطق  
 وكوباني كردار دور بعض معالجات  
 مسائل **س** ۱۲ **ك** ۱۲ لا راجل اى ليس  
 في بلادنا من يقدر عليه الارجل واحد  
 ذلك الرجل انا فالمعنى انك اعطيت  
 القوس باربها واسكنت الدار بابنها  
 انا احق بهذا الامر من غيرى **س** ۱۲ **ش** ۱۲  
 حاجته بالنصب مفعول بقوله اخذ  
 اصله قدر حاجته فخر المضاف وايقم  
 المضاف اليه مقامه **س** ۱۲ محر شفيغ الديوبندى  
 غفر له **س** ۱۲ شخص يقال شخص من  
 يتركز اى لرجل ويقال شخص بغيره  
 اذا مرع ويقال شخص فلان اى ارفع

ويجازى المصلح بالاحسان ولقول متى عقل الملك عن تعرف ذلك فليس له من ذلك الا **س** ۱۲  
 رسقط من القلوب هيئته وكان ممن تنفذ الامور الوعية في سياسة الحكم وامور البلاد  
 والملك عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه وكان معاوية بن ابى سفيان قد سلك طريقه في  
 ذلك حكايته عن بعض مشايخ اهل المدينة قال كانت عند عبد الله بن جعفر بن ابي طالب  
 رضى الله عنه جارية معنية يقال لها خمارة فلما اراد عبد الله على معاوية خراج بها معه  
 فزاره يزيد ذات يوم واقام عنده فاحرجها اليه فلما نظم اليها وسمع غناءها وقعت في نفسها  
 فاخذت عليها ما لم يملك نفسه معها ولم يزل يكثر امرها الى ان ضاعت معاوية **س** ۱۲ **ش** ۱۲  
 ونقلت الخرافة يزيد فاستشار بعض من يتقرب به في امرها فقال له ان امر عبد الله لا يرام  
 ولا يصحها بشئ ابداً وليس يغنى في هذا الامر الا الحيلة قال فاطلب الى رجل من اهل الحى واقاطع  
 ظليفاً ادبياله معفة ودرانية فطلبوه فجاؤا به فلما دخل عليه استنطقه فحاي بيانا وهداة في  
 كلامه فقال له الى دعوتك كمران ظفرت به فلك عند الجائزة الخطي ثم اخبره بامره فقال يا امير  
 المؤمنين اريد الله بن جعفر رضى الله عنه امره لا يرام الا بالخديعة ولن يقدر على ما سالت الا راجل  
 فارحوا ان اكون هو يحول الله وقوته فاعطى بالمال يا امير المؤمنين قال خذ ما احببت فاخذ واشترى  
 من ظراف الشام ومناجها للجائزة ومن كل شئ حنين حاجته **س** ۱۲ **ش** ۱۲  
 بن جعفر رضى الله عنه واكثر تنزلا الى جانبه ثم توسل اليه وقال انما راجل من اهل الحى اتي قد **س** ۱۲  
 بتجارة واحببت ان اكون بحوارك وكنتك الى ان ابيع ما جئت به فبعت عبد الله الى قهارته و  
 قال اكره ما جازنا ووسعوا له في المنزل فلما اطمان الحاقى وعرفه نفسه هياله لخله فارهته وشيأاً

والمراد منها هو الاول وباب الكل فتح **س** ۱۲ من الله فانا خ بعضه الا انه نشا ندين شترو هو كناية عن والعصه فاه الدار اى الحصن الذى يكون خارج الدار  
**س** ۱۲ **ش** ۱۲ اكثر تنزلا كذا في الترشع وهو غلط فاحش وايضا في الشبهة المعترية من قوله اكثرى منزلا فقوله اكثرى صيغة ماض من الاكثر او هو  
 اخذ الشئ على الكراية والاجارته والمنزل الدار **س** ۱۲ محر شفيغ غفر له **س** ۱۲ كنفك لتفتحين في الاصل الجانب وكنف الانسان حفضه (بالهندية كود) والمراد  
 بهما الجوار والملاذ **س** ۱۲ محر شفيغ غفر له **س** ۱۲ قهارته جمع قهران وهى لفظ فارسية يقال للوكيل وايمين الفضل والمخرج **س** ۱۲ من الله بغلة فادته البغلة  
 (خبر) والفارسية من الفارسية وهو المهارة والخداعة في الشئ والنشاط في العمل والحققة في البدن وما به كرم النفوسه والفرار به اليها من مصلاره **س** ۱۲ محر  
 شفيغ غفر له الديوبندى



له لا أعلم موضع جارية مراده انك ما قصرت في بذل القيمة فانه لا يوجد في العالم جارية يرتفع ثمنها الى هذه القدر فلو كنت ابيعها من احد  
 كنت ذلك الخ ش ١٤ محب من الجور بالكره وهو ضد الزل والمعنى انك ان كنت مازحاً ولم ازل في كلامك فما كنت مازحاً في كلامي بل قلت ما قلت بالجور  
 فاني لم اطلع على ما في نفسك من الزل ١٢

ش ١٤ كاد ١١ من الاقدام بجحفه  
 يشقير ووجأت تذكرون والمعنى اني  
 ما كنت اقدر ان اجتز على عهد الشرا بن  
 جعفر حتى اسلمه ما كان احب الناس اليه  
 لاجل نفسي ١٢ ش ١٤ حسيب الدوم  
 سبب والداسوس هو الجاسوس الذي  
 ترسله لياتيك بالاخبار الخفية واصله من  
 قولك دس الشيء تحت الترابي اخفاء  
 وبابه نصر ١٢ من ١٤ تاقث مينة باطن  
 من التوقان بمعنى غلبة الشهوة وبابه نصر  
 ١٢ محمد شفيع غفر له ما قلت يعني  
 اني ما ملكتك ولكنك ليزيد ١٢ ش ١٤  
 ضيفك صفة للعراني وقوله الصانع بنا  
 مانع صفة ثانية له وقوله مانع اي من  
 اخراج العمارة عن الممر والحيلة ١٢ وقوله  
 كاحياء جملة ثمانية معروفة وقوله قد  
 نزل خبر لقوله هذا العراني الخ ١٢ ش ١٤  
 كذا اسم فعل بمعنى كف (نم) ١٢ ش ١٤  
 مشوا مشوي اسم ظرف من قولهم ثوي  
 ثوي بمعنى اقام فالمشوي المقام وقوله  
 اكراموا مشوا يجتمع المعنيين الاول ان يكون  
 المراد من المشوي صاحب المشوي والثاني  
 ان يكون المشوي ههنا مصدر ايامي بمعنى  
 الاقامة اي الرسا اقامته عندنا ١٢ ش ١٤  
 جعلت فدك جملة معروفة  
 عاتية وقوله في الدخول متعلق بقوله  
 اذنت وقوله دخلت حزام لشرطان اذ  
 ١٢ ش ١٤ استأجلك من المشافهة  
 بجحفه وبرو سخن گفتن ١٢ ش ١٤ فلما  
 داروها اهل الدار اتى بصيغة الجمع  
 في الفصل مع ان الفاعل آمن ظاهراً  
 قد ثبت موضعه ان الفاعل اذا كان

ويملك لا أعلم موضع جارية تساوي ما بذلت ولو كنت بألحها من احد لا تتركك عليه ولكني  
 كنت امارحك وما ابيعها بملك الذي تارحم وهو موقوفها منه فقال ليراق ان كنت مازحاً فاني محب  
 وما اطلعت على ما في نفسك وقد ملكك الجارية وبعثت اليك بالثمن وليست تملكك و  
 ما من احد هابك فلما راى عبد الله المحب منه قال ببس الضيف هذا انا لله وانا اليه راجعون  
 ثور امره فانه يفيض المال وتجهيز الجارية جمالها من الثياب والطيب فخرجت من ثلثة اكار  
 دينار ثم سلمها الى قهيانه وقال اوصل الجارية مع ما معها وقل له هذا لك عندنا عرض  
 ما اكرهه فقبض العراني الجارية وخرج بها فلما برز من المدينة قال لها يا عمارة اني والله ما ملكك  
 ولا انت لحدك مثله يشترى جارية بعشوة آف دينار وما كنت لا تقدم على عبد الله بن جعفر فاسأله  
 احب الناس اليه نفسه ولكني دسيت من قبل امير المؤمنين وانت لم دفعني فطلبك فاشترى  
 مني فان تاقث نفسه اليك فامتنع ثم مضى بها حتى ورد دمشق فتلقاه الناس فيحملون جنازة  
 يزيد وقد استخلف بعده ابنه معاوية فاقام الرجل اياماً ثم تلمظ بالدخول عليه فتشور له القصة  
 فقال له هي لك فامتحل العراني وقال للجارية اني قلت لك ما قلت حين اخذت من المدينة لا في  
 لم املكك وقد صوبت اكان وانا اشهد الله اني قد وهبت لعبد الله بن جعفر فخرج بها حتى قد  
 المدينة ونزل قهيان عبد الله بن جعفر فدخل عليه بعض خداه وقال هذا العراني ضيفك  
 الصانع بنا مانع كاحياء الله قد نزل قال ١٢ انزلوا الرجل واكراموا مشوا فارسل الى عبد الله  
 ان اذنت لي جعلت فدك في الدخول عليك دخلت دخلة خفيفة استأجلك فيا بما جئت واخرج  
 فاذن له فلم يدخل عليه اخبره بالقصة وحلف له بالله العظيم انه ما راى لها وجها الا عنده  
 رها هي حافوة فادخلها الدار فلما راوها اهل الدار تصايحوا وادعوا عمارة فلما راوت  
 عبد الله ختمت مغشية عليها وجعل عبد الله يمسح وجهها بكمه ويقول يا حبيبتة احبكم  
 هذا فقال له العراني بل ردها اليه لو فانيك وكي مك فقال عبد الله قد علم الله كيف كان

اسأله اظهر او مد الفعل ابد فهو اذل من قبيل قولهم اكلوا في البرائح والتاويل تاويله وذلك ان فاعله في الاصل الضمير وقوله اهل الدار بدل عنه وانه على ما  
 في اكثر النسخ وفي النسخ المصرية رأيا بصيغة المفرد فلا شبهة فيه ١٢ محمد شفيع غفر له الذي يبرى -

له تلتك بكرة كبر التاء وتشديد  
الكاف بمعنى اذ اردت حجة تلتك ۱۲ من  
۱۵ عن موسى وقيل في معناه  
بالفارسية ۱۵ دين دنيا كسے بیغم  
بناشده ۱۵ اگر باشد نبی آدم باشد  
۱۵ الهاجیة ہی الظہیر (نیروز)  
واصله من البحر فان الاعمال تسجر  
وترك عند ذاك ۱۲ ش ۱۵ حجة  
فخضة التوبة بالفتح انا حرف له بطن  
كبير وعرقان بالفارسية سبوح وجمعه  
جود جوار ۱۲ من ۱۵ ذ ۱۵ اية  
الذراية في الاصل حدة السيف و  
هو من باب سح لازم ومن لهر  
متعد والمراد بهنا حدة اللسان و  
منه يقال رجع ذرب على وزن  
كفف اى سلب اللسان وحديث  
۱۲ محمد شافع غفر له ۱۵ خروج  
هذا مع معطوفاته مبتداء خبره  
مخدوف اى اجتمع على وقوله  
آخر من المرأة بالكسر بمعنى تلخي و  
بابه سمح ۱۲ ش ۱۵ من اهل  
الدار متعلق بمقدم بقوله من  
حضر والمراد اني جمعت كل من  
حضر من اهل البيهر والكا ۱۲  
ش ۱۵ سمطة من باب ضرب  
بمعنى دور كرون مومنة كوسفند  
وبريا كرون وقوله شواذ من  
التشوية بمعنى بياض كرون ۱۲  
محمد شافع الديوبندى غفر له  
ولو اسرى ولمشاخه ۱۵

الامر والمحمد لله على كل حال ثم انعم على العا في واعطاه عشرين الف دينار  
فاخذها العا في والصرف وهو شاكر له حكاية قال الا صمغ دخلت ذات يوم  
على السيد فقال لي اكتب يا اصمغ ولو على تلتك او طري توبك هذا البيت

عش موسى ان شئت او معسوا  
لا بد في الدنيا من الهوى

قال فكتبت البيت : وعنه ايضا قال بينا انا ذات يوم قد خجيت في الهاجیة والنجوتيه و  
يتوقد حيا اذ البصوت جارية سوداء قد خجيت من دار المامون ومهاجیة فضة ملوكة داود  
هي تردد هذا البيت بجلالة لفظ رد اية لسان وتقول

لله وجدي ورحمته وحسن  
اى عيشي يكون من ذا الامر

قال فقلت يا جارية ما شاؤك فقالت انى جارية لامير المؤمنين المامون وانا احب عبدا  
له اسود قد هجى في ولا قد ران اخرجه لاخذ قال فضيت واستاذنت على المامون  
واذا هو نائم فاذا نى : وقد كان امران لا احب عنه على اى حال كان قد خلت عليه  
هو في مرقده فقال ما جاء بك يا اصمغ في هذا الوقت قلت يا امير المؤمنين احب لي جارتيك  
فلا تة السوداء وعبدك الاسود فلا تافقال قد فعلت ذلك وهما لك افعل بها فاشئت فخرجت  
من عنده واحضرتهما رجعت بينهما ابدان جمعت من اهل الدار من حفرة اعتقهما و  
ترجعت الجارية من العبد ثم عدت الى المامون وقلت له يا امير المؤمنين انى فعلت كيت  
وكيت انى اريد الان ما اجتمعتها به فامر لكل واحد منهما البشوة آلاف درهم وامرني بمثل ذلك  
وخرجت من عنده وعاد هو الى زومه : حكاية

اخبرني بن الجيب القاضى ان رجلا كان بالبصرة وكانت له امرأة وله منها ابنان غمات و  
ترك لهم شاة فزأت الماكة في النوم كان احد ابنيها يقول يا اماه اما تركني هذا الحي قد افنى  
عليها لبن هذه الشاة وليس بي من ان اوام فاذبحه فقالت لا تفعل يا بنى قال لا بد من ان  
اذبحه فقام وذبحه ومطه وشواه واخيه من النور وقعد هو واخوه يا كلان فكلما اخوه



له سر زيا اراحي الانسان من الخي في منامه يقال له روياد واره من الشر يقال له الحلم ومنه قوله عليه الصلوة والسلام الرديا من الشر والعلم من الشيطان ١٢ له امرأة تشكّل الرويا في صورة امرأة جميلة وذلك لان الاعمال كلها صوراد اجادا في عالم الارواح والرويا

والحلم كلها يتبعين بعالم الارواح و عليه حمل مادرد في اعرضها للبعث ان العمل الصالح ياتي عند الرجل في قبره صورة رجل حسن جسيم والعمل الشرير ياتي في صورة قبيحة وامه له في الحديث كثير ١٢ محمد شفيع الذي يندى غفر له له اصغاث احلامه عابها في برشال واصغاث جمع شفيع بالكرس ويوسف الاصل بقصة حشيش يخلط فيه الرطب باليابس والاحلام جمع حلم بالفهم بمعنى خواب واصغاث

احلام من قبيل اصغاث الصفة الى المصروف فاصلة اصطلاح اصغاث اي مختلط وهي اللقي لا يطلع بغيره الا بال اختلاطها بالباسم ١٢ محمد شفيع الذي يندى غفر له له اغصان يقال غصن اي اخضره وبابه نصر ١٢ من له الفضل اي فضل ابن يحيى ابن خالد البرقي وزير امير المؤمنين ١٢ ش له قطعس ذكر العطسة بينا للايقان بقصص غير انه ذكره مر واهتمام الواقعة ١٢ له يعني قوله والشرا في منزلي قليل ولا كثير ١٢ استراب من الرطب وهو الشك والمراد ان جبراني وثواني الشك بحالي وغضائي بعد فترتي ١٢ له تعهدنا امر من التعهد بخبر نكر الى كردن چيزه وبار بار آمدن نزد كسي والمراد هو ما يعني الاخير ١٢ له من امرهم ما حدث المراد امر البراءة قبيلة الفضل وغيره وذلك لانهم دارت بهم الحال في او اخر زمنهم والقلب زمان ظهر لبطن و انزلهم من ثبات الغرة والغناء الے مغائر الفقر والغناء كما هو مذكور في

ثبتي فاخته السكين وشق بطنه فانبهت في عة واذا ابنها يقول يا اماه اما ترى هذا العبد قد ا عينا لبن هذه السكة فاريد اقوم فاذا بجه فغالت لا تفعل يا بني وجعلت تعجب من تصدي الرويا فاخذت بيد اخيه فادخلته بيتا وانعدت عليه الباب من داخل فينها هي مفكرة و معتمة اذ غفلت في ان البني صلى الله عليه وسلم في النوم فقال لها ما شئت فخيرته الخبر فنلدي يا روياد فاذا الحائط قد انشق وخرجت منه امرأة جميلة بديعه الجمال فقال لها النبي صلى الله عليه وسلم ما اردت بهذه المسكينة فقالت لا والذي بعثك بالحق نبيا ما اتيتها في منامها فنلدي يا اصغاث لصلوات فخرجت امرأة دونها قال لها ما اردت بهذه المسكينة قالت رايتهم بخير فحسدتهم و اردت ان اغتهم فقال صلى الله عليه وسلم ليس عليك بأس فانسبت واكلمت مع ابنها ولم يزلوا بخير حكايته اخبر بعض الادباء قال حدثنا رجل من جيراننا ان الفضل مرق في يوم صائف منصرفا من المدينة يريد منزله فقلت له والله ما في منزلي قليل ولا كثير فقطعس الفضل فقلت يرحمك الله وقد كان سمع يميني فامر بعض غلمانه ان يعملني معه على دابته فلما صار لي الى قصرة اخرج الى خمسة آلاف درهم وعشرة ارباب فالتصرفت بها الى منزلي فقالت لي امراتي والله لقد خرجت من عندنا وما تملك قليلا وكثيرا فمن اين سركت هذا قال فاعلمتها الخبز فلم تصدق وقول واستراب الجيران مجالنا هي الخبز الى السلطان فطبخ في وجبته فقلت له انه كان من امر كيت وكيت فرفع خبره الى الفضل فامر باخضاري فلما احضرت وراني في امر بالطلاق واعطاني خمسة آلاف درهم وعشرة ارباب وقال تعهدت مني نانتفك فلم ينزل ينفعني حتى حدثت من امرهم ما حدث

حكايته اخبر بعض الفضلاء ان رجلا كان ينزل بنجر المحدي وكانت عليه نعمة في الت ولح نقد على شئ فمطر الناس ثلاثة ايام متتابعة فبقى في منزله لا يقدر على الخروج فافترته ذلك والبلغ اليه الجوع والى عياله فلما كان في آخر الليل جاء الى بقال ليصعته له ليؤرهمها عندها في خبز

كرب البشير ١٢ محمد شفيع غفر له له ابلغ اي ابلغ ذلك الحال من الفقر وضيق العيش الى ذلك الرجل الجوع ١٢ له يقال قاتل جابر البقا (مبني فروش) دام من ليقال له البقال في اللغة الهندية فهو عند العرب الجباب ١٢ ش

له فانه من الانتباه بفتح تخرج كردن اصله النهر <sup>١٢</sup> يفرج من التفرج بالجيم ويخرجني رفع غم وتكليف از شخصه <sup>١٣</sup> فاشعرا  
اصله في اشعر لشي الا والاحمال ان الباب يدق يعني اتاه آت وطرق ابواب <sup>١٤</sup> اش <sup>١٥</sup> هل يقدر اى اعلم انه من اكابر الاعتياء فيقدر على ادارة المال

الجزيل لى امره ام ليس منهم بن سحر به  
استنجد <sup>١٦</sup> اش <sup>١٧</sup> فليقة بضم اللام  
فتح الجيم من دريا والمعرف الاحسان  
والانعام والمساكن كناية دريا والمغنى  
ان المورج سحر ذابز وسطه وساحلتيها  
في الاحسان والانعام من اى جانب  
اتيته وصلت الى جميل احسانه <sup>١٨</sup> اش <sup>١٩</sup>  
جواد الرسل السخي الكريم ويطبق ايضا  
وجميع جواده <sup>٢٠</sup> اش <sup>٢١</sup> جباك الجبار العطا  
وبابه نصر والا نامل جمع امة بمعنى ربك  
الكره انكشت والمراد به البطلان فالجبر على  
كل والمعنى انه يعطيك كل ما كان في  
لكه <sup>٢٢</sup> ولوم يكن المعنى انه ان لم  
يكن في ملكه سوى روح ونفس لا عطاك  
ارواح فيلزم على السائل ان يبقى الشرفي  
سوا كماله في بعض الاوقات روحه  
بش <sup>٢٣</sup> عطائي وجه اى اى شتى  
التحصيل في نفسى حتى يطيّب لي ملاقات  
به المؤمنين ويحيل لي عنده منزلة <sup>٢٤</sup> اش  
لا تخشى من اللحن وهو الخطا في الكلام  
في الاعراب يقال لحن في كلامه اذنه  
القرارة حنا وحناء وحنانة وحنانية اذا  
اخطا في الاعراب <sup>٢٥</sup> من <sup>٢٦</sup> فخليل  
بالرفع عليك اسم فعل بمعنى لازم كبرو  
المعنى انك اذا كلمت فارفع اذا غر  
كلما كان العرب يستعمل الرفع كثيرا <sup>٢٧</sup>  
ش <sup>٢٨</sup> اصفعه صيغة امر من اصفع  
يقال صفع اذا ضرب فقام بالكلام بسبب  
اس طبا نجر دون وبابه فتح <sup>٢٩</sup> من <sup>٣٠</sup> لا  
ارفع صيغة المضارع المتكلم من الرفع  
بمعنى العلو وبصفة ابراهيم حيث اخذ الرفع  
بمعنى الضم في معنى آخر بعيدا عن الرفع  
الغرض <sup>٣١</sup> اش <sup>٣٢</sup> كما تنبيه تم وكان الصحيح ان يقول توبالوا و لكن الحاجب اخطا في كلامه فتلفظ بلا واولدك قال لعمر بن عبد العزيز انك اسد اذنى بي  
منها فانما كانا لمينان في الاعراب وانك قد اخطأت في اصل الكلمة ومن هنا اتفق لك خطا ما ذكره في احسن الجواشي ان لوا ومن قوله لما قد سقط من سهو الكاتب  
فانه ليس من سهو الكاتب بل من خطأ المتكلم فالصحيح في الحكاية ما هو غلط بحسب القاعدة <sup>٣٣</sup> فخر شفيح غفر له

فانتهى البقال وقال ما اصنع بها والى ان يعطيه عليها شيئا قال فعاد الى منزله مغمو لا  
حيلة له فخرج بيده الى السام وقال اللهم سن اتي في هذه الليلة عبد ا من عبادك تتجه لى <sup>٣٤</sup> اش  
ما انا فيه فاشع الا والباب يدق فخرج فاذا رجل على حمار قد حفت به خنم فقال له كم عيال لك  
قال كذا وكذا فاعطاه كيسا فيه نحو خمسة آلاف درهم فقال الحمد لله الذي استجاب دعائى  
وفى بى عني كوني فقال له وما كان دعاؤك فاخبره الخبر فعزل البقال وباع الله عني رجل به  
فاحسب ذمة <sup>٣٥</sup> اش <sup>٣٦</sup> دعايها هذا الله عار خلف له فامر له بما تده الف درهم فقال فسالت بعض اولئك الخدم عنده  
علم هل يقدر الرجل على ما امرني به ام لا فقال هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي فسكت لذلك والتم  
انفرتي فلما أصبحت مضيت الى قمي ما به فقبطت منه المال قلت ان الفضل حى يقول لي تمام روجه الله  
اي تصديقا لقوله <sup>٣٧</sup> اش <sup>٣٨</sup> فاحسب ذمة

هو الجيم من اى التواحي انتبه	فليقة المعرف والجود ساحله
جواد اذا ما حبت للجود طابا	حباك بما تحوس عليه انا وله
ولو لم يكن في كفك غير روحه	لجاد بها فليقت الله سائله

حكاية قيل ان رجلا من اهل الشام غم على لقاء المامون فاستشار بعض اصحابه قال  
على اى وجه اصلح ان اتى امير المؤمنين قال على الفصاحة قال ليس عندى منها شئ واني  
لا اتي في كلامي كثيرا قال فليكن بالرف فانه اكثر ما يستعمل فدخل على المامون قال السلام  
عليك <sup>٣٩</sup> اش <sup>٤٠</sup> ورحمة الله وبركاته فقال يا غلام اصفعه فصفعه فقال بسم الله فقال ديك من ذلك  
على الرف قال وكيف يا امير المؤمنين لا ارفع من رفعه الله فضحك ودفى حاجته <sup>٤١</sup> اش <sup>٤٢</sup> فشان دلو

حكاية قيل اختتم رجلان الى عمر بن عبد العزيز روجه الله تعالى وجعلوا ليجان فقال  
الحاجب قما فقد اذيقا امير المؤمنين فقال عي انت والله اسند اذى لي منها -

حكاية قيل لما تشاغل عبد الملك بن مروان بقتال مصعب بن الزبير اجتمع

الغرض <sup>٤٣</sup> اش <sup>٤٤</sup> كما تنبيه تم وكان الصحيح ان يقول توبالوا و لكن الحاجب اخطا في كلامه فتلفظ بلا واولدك قال لعمر بن عبد العزيز انك اسد اذنى بي  
منها فانما كانا لمينان في الاعراب وانك قد اخطأت في اصل الكلمة ومن هنا اتفق لك خطا ما ذكره في احسن الجواشي ان لوا ومن قوله لما قد سقط من سهو الكاتب  
فانه ليس من سهو الكاتب بل من خطأ المتكلم فالصحيح في الحكاية ما هو غلط بحسب القاعدة <sup>٤٥</sup> فخر شفيح غفر له

له دجزة الردم<sup>١٢</sup> حج وجهه وهو معروف واستيعبها بمعنى الامير والرئيس والردم والارواح جاءه من الناس يسكنون مثالي البحر المتوسط والواحد  
 رومي وقد يقال للتعليم الذي يسكنونه الردم دجزة الردم البحر المتوسط<sup>١٢</sup> محمد شفيع غفر له<sup>١٢</sup> فابوا عليه ان يفعل اي البركس في ثمان  
 ينفل غمر المستثنى منه<sup>١٢</sup> فاحش الاحراش والتخريش هو اغراب بعض الناس على وكذلك بين الكلاب يقال احراش الكلاب وبين الكلاب يعني  
 برأيت بعض رابر بعض<sup>١٢</sup> من  
 نكته دأقبلوا علينا كذلك كان

امر المسلمين اذ الناس ناس وازمان  
 زمان وقد وقع مثله في زمن حرب  
 معاوية وهو على رضى تعالى عنها واما  
 اليوم فالمسلمون لا يجتمعون الا على  
 حرب المسلمين<sup>١٢</sup> محمد شفيع غفر له<sup>١٢</sup> نكته  
 حاشية حاشية الشيء طرف وجانبه ومنه  
 قولهم حاشية الرجل اهل وخوادمه  
 في جانب<sup>١٢</sup> محمد شفيع غفر له<sup>١٢</sup> هـ  
 سواد خلق السواد يستعمل المعاني  
 كثيرة والمراد منها الملع قال سواد  
 الامير اي شاعرا في المنتهى والمراد  
 به اللباس خاصة بقرينة قوله خلقت  
 بفتح اللام وكسر وهى صيغة تصغير من  
 الخلق بفتح الخاء والخلق لغة يقال خلقت  
 الثوب من باب سمع وكرم بمعنى كس  
 (بوسيد شد) فالسواد الملق بفتح  
 لباس بوسيد<sup>١٢</sup> محمد شفيع غفر له<sup>١٢</sup> هـ  
 اما لقبض همزة استفهام  
 وانا فيه<sup>١٢</sup> هـ حرمته لغفم الحما  
 وسكون الراء وخميه فقم هو كس ما  
 يحميه الرجل ويذوقه عند ولاجل انتباه  
 ك (اي ترك حفاظته) ومنه سميت  
 نساء الرجل بالحمة والحريم (من)  
 وهو المراد بهناليغى امرأة ابيه<sup>١٢</sup>  
 محمد شفيع غفر له<sup>١٢</sup> هـ أعند على  
 امر من غدا ليعز ومبني اصبر (على  
 الصبح آمدن) ١٢ ش لله الى بيع

وجه الردم الى ملكهم قالوا قد مكنتك الفرصة من العرب فقد تشاغل بعضهم ببعض ووقع  
 قهرت واد<sup>١٢</sup>  
 باسمهم بينهم والمراد ان تغزوهم في بلادهم فانك تذا لهم مثال حاجتك منهم فزاهم عن  
 اى ما يا خرف المضاف واين الامام شام<sup>١٢</sup>  
 ذلك فابوا عليه الا ان يفعل فلما راى ذلك دعا بكلمين فاحش بينهما فافتلا قتلا  
 در غلا فملا<sup>١٢</sup>  
 شد يدا عابذ ثب فخلا به بينهما فلما راى الكلبان الذئب تركا مكان بينهما واقبل على  
 اى اطلق<sup>١٢</sup>  
 الذئب حتى قتله فقال ملك الروم هكذا العرب يقتلون بينهم فاذا راوا فيهم جمعوا تركوا  
 من القتال<sup>١٢</sup>  
 ذلك واقبلوا علينا فزوا صدق قوله ورجعوا كما نوا عليه حكاية قبل دخل قوم على  
 قال<sup>١٢</sup>  
 المنصور حاشيته وخلصه فزاهم فزاهم رجلا عليه سواد خلق فقال له يا فلان مالى امرى  
 امير المؤمنين<sup>١٢</sup>  
 سوادك متقطعاً اما لقبض ربه فك قال بل يا امير المؤمنين ولكن ابى توفى وترك عليه بناكتين  
 ياره ياره<sup>١٢</sup>  
 فبعث تركته في قضاء دينه فصر اكثر لى في الحومة ولده من بعد فقال اعد على ما قلت فاعاده  
 اى زوجه<sup>١٢</sup>  
 فقال ما احسن ما فعلت اعد على في عد فعدا عليه فوجل لم يبع جالساً على الكرسي فقال قد سال  
 فضل الامير<sup>١٢</sup> موصوت<sup>١٢</sup>  
 عنك امير المؤمنين فادخل فدخل فوجد يصلى فقطع حاجته من الصلوة وقال الحمد لله  
 اى مالك<sup>١٢</sup>  
 ان تغدو فقال يا امير المؤمنين ما قصرت في العدا وعن نفسي قال خذ ما تحت تلك المضربة واذا المرح  
 اى في ثوب<sup>١٢</sup>  
 يظهر برصغير في ثوبية المجلس ينام عليه ففقت المضربة فاذا دنا يارتحتها فجمعت ا حشوها  
 اى يثوب<sup>١٢</sup>  
 في مكة ثم دعوت له وخجبت وزنت الدنانير فاذا هى الف دينار وتسعة وتسعون دينار  
 حكاية فيلان شرب اخريقيس بن ابرهة خرج في خمسمائة الف مقاتل الى ارض الصل فلما قارب  
 جين<sup>١٢</sup>  
 بلادهم بلغ ذلك ملك الصين فجمع وزاراه واستشارهم فقال رئيسهم انش في انش وخلني  
 طلب مشورة<sup>١٢</sup>  
 ورأى فامر به فخرج الف فقام هارباً مستلقياً لشم فوا على اربعة منازل بعد خروجه  
 ملاقة<sup>١٢</sup> نمود<sup>١٢</sup>

وزي امير المؤمنين منصور<sup>١٢</sup> ش<sup>١٢</sup> المرح انزموك استفهام انكار لعني الم اقل لك ان آت غنوى على الصبح فكيف تأخرت<sup>١٢</sup> ش لله مخوبة  
 من التضرع وهو في الاصل بمعنى ته برته ودققت والمراد به باليقال له في الهندية سوزى<sup>١٢</sup> هـ احتوا ليقال حتى التراب دحني من باب نصر وسمي اذا  
 حبة في حفرة وغيره والمراد بهناليغى الامر من البراة واما لاهيا<sup>١٢</sup> هـ وخلني وراى  
 قل امر من التخلية بمعنى الاطلاق والواو في قوله وراى معنى مع اى دحني على راى ولا تحل بيني وبين ما فعل<sup>١٢</sup> محمد شفيع غفر له<sup>١٢</sup> هـ فجد ع  
 انفسه ليقال جدرع انفسه او ذنه اى قطع دبا له فتح ومن باب سمع بمعنى ساء غذائه<sup>١٢</sup> من

له مغاور جمع مغارة على خلاف  
القياس بمعنى زين ليست مغارة  
و جمع على مغارات الفياض <sup>١٢</sup> ش  
صقيبر <sup>١٢</sup> من الاستجارة وهو طلب  
الجوار والجوار بمعنى بناء <sup>١٢</sup> من  
اي ممن تبخر فخرن الفصل لقرنية ما  
سبق <sup>١٢</sup> اشترت حليته الاشارة  
بذا كان في صلة الى كان بمعنى اشاره  
كردن سوخي چيزه و اذا اتى في صلة  
على كان بمعنى مشوره و ادن وهو  
المراد بهنا <sup>١٢</sup> ش هو مردك  
مورد مغيث اسم الفاعل من الايلود  
بمعنى نازل كردن بآب <sup>١٢</sup> الضياء  
شدة الحر و يطلى بمعنى الارض الحامية  
من شدة حر الشمس <sup>١٢</sup> من  
شديد كان في زمن فقه الخواص  
وقالهم المسلمين <sup>١٢</sup> مستنقع  
يقال استنقع فلان في النهر اذا  
و غله و كثر فيه لثمة و يقال استنقع  
الماء في الغدير اذا اجتمع <sup>١٢</sup> من  
من الناكثون جمع ناكث بمعنى عهد  
تشككته يقال نكث العهد او البيع  
اي نقضه و باب نصر و منح و المراد انه  
سال ابن عباس رضي الله تعالى  
عنه من ان الناكثين من هم و ذلك  
لان و قبح في حديث علي رضي الله  
تعالى عنه نكثت فرق الاول الناكثون  
والثانية القاسطون والثالثة المارقون  
فسال ذلك الرجل من معاديق هذه  
نفره ابن عباس رضي الله عنهما  
منه القاسطون هم الظالمون  
يقال قسط قسطا و قسطا اي جاز في  
الحكم و مال عن الحق فهو قاسط و جمع  
قاسطون و قسطا و باب ضرب و من باب  
من المروق و هو خروج السهم من الرمية بعد النفوذ فيه و باب نصر <sup>١٢</sup> من  
من المروق و هو خروج السهم من الرمية بعد النفوذ فيه و باب نصر <sup>١٢</sup> من

من مغاور الصين فنزل عليه قال اني انتيك مستجير ا قال ثم من قال من ملك الصين  
لا في كنت رجلا من خاصة و دراهم و اني جمعنا لها بلغه صسيرك اليه و استشارنا ف اشار  
القوم جميعا عليه بمحاربتك و خالفتم في رايهم و اشترت عليه ان يعطيك الطاعة و يحمل  
اليك الخراج ف اتهمه و قال قد ملئت الى ملك العرب و كان منه لي ما ترى لحرمانه مع ذلك  
ان يقتلني فخرجت هاربا اليك ففرح به شمر و انزل له معه في مكانه و وعد من نفسه خيرا  
فلما اصبغ و اراد ان يرحل قال لذلك الرجل كيف علمك بالطريق قال انا من اهل الناس  
قال فكم بيننا وبين الماء قال مسيرة ثلاثة ايام و انهم و ذلك اليوم الرابع على الماء ف امر  
جنده بالرجل و نادى فيهم ان لا يحملوا من الماء الا ثلثة ايام ثم سار في خبره و الرجل  
بين يديه فلما كان اليوم الرابع القطع بمجر الماء و اشتد الحر فقال لا ماء و انما كان ذلك عكرا  
منه لا دفعك بنفسه عن ملكه ف امر به فضربه فضرب عنقه و عطش القدم و قد كان  
المجنون قالوا الشعر عند من لا انه يموت بين جبلين حديد فوضع درهما تحت قد صا  
من شدة الرمضاء و وضع رؤسا من حديد على راسه من حر الرمضاء فذكر ما كان قيل له  
في ولادته و قال للقدم نفر قوا حيث احببتم فقلنا و اردتكم الى هذه المحلة فملك  
و جميع من مع حكاية قيل ان شبيب بن يزيد الخاضع من بخلام مستنقع في ماء الغرات  
فقال له يا غلام اخرج الى اسئلك فخره الغلام فقال الى اخاف انا ان اخرج الى  
ثيابي قال نعم فخرج و قال والله لا البسها اليوم فضحك شبيب و قال قد و رب الكعبة و وكل  
به رجل من اصحابه يحفظه ان لا يصيبه احد من اصحابه بمكر و به -  
حكاية ذكر البيهقي في المحاسن و المساوي ان رجلا من اهل الشام سأل ابن عباس رضي الله  
عنه من الناكثون قل الذين بايعوا عليا بالمدينة ثم نكثوا فقال لهم بالبصرة اصحى الجمل و القاسطون  
معادية و اصحابه و المارقون اهل النمرود و من معهم فقال الشامي يا ابن عباس ملئت صدرا  
بيني فرقة خوارج

من المروق و هو خروج السهم من الرمية بعد النفوذ فيه و باب نصر <sup>١٢</sup> من  
من المروق و هو خروج السهم من الرمية بعد النفوذ فيه و باب نصر <sup>١٢</sup> من

له محمد الأملين اخو مامون الرشيد وابن الخليفة هارون الرشيد وكان زجلاً مشتهراً في اللعب والغناء والشراب وبه المحاللات هي التي  
اوردت له الوارث حتى قتل وصيلاً فريداً وكان موته جرة لا دلى الا بصار والواقعة المذكورة في الكتاب ايضاً من نظائر ما يذكر في شغف الغناء واللهم وامره  
معروف في كتب التاريخ ١٢ محمد شفيح الديوبندي عقره له يحال يعني قبل ان يحول عدوى بيني وبين ملكتي وذلك لان عفا مامون بعث عسكراً  
لقتاله وبلغه الخبر فقال ما قال ١٢ سنة

نوراً وحكمة وفرجت عنى فخرج الله عنك اشهد ان علياً مولاي ومولى كل مؤمن وممنة -  
حكاية حدث ابن المكي عن ابيه قال قال لي محمد الامين في اخرايا ميه يا مكي اني والله احب  
ان اقتل يوماً قبل ان يحال بيني وبين ملكي فقلت يا امير المؤمنين اخل ذلك فقال اعد علي  
عدي قال فانصرفت وغدا على رسوله في السجود فبئت اليه وهو في صحن داره وعليه حبة و  
استبها من هبة تتألق وحامة مثلها ما رأيت لاحد قط مثل ذلك وتحنه كرسى من ذهب  
بالجواهر من على بكرسى فجلست عليه عن يساره ثم قال الخادم علي اسلح ادع على فلانة وفلانة  
حقول ربعة جوار صا من جارية الاوانا اعرف حل قها وجودة غناها فخرجت وجلست عن  
يمينه ثم قال يا غلام على برطل فاتي برطل جام بلور مكلل بالجواهر التي تفتل التي تلبى قال لها  
غنى ففوتت ضرباً حسناً وغنت لبشعر الوليد بن عقبة بن ابي معيط شعراً ١٢

هم قتلوه كي يكونوا مكانه	كما قتلت كرسى بليل مراربه
بني هاشم مردوا سلاح اخيك	ولا تحبوه لا تحل مناهبه

قال فرج بالجام في وسط الدار ثم قال لعنك الله ما هذا قالت والله يا سيدي ما جاءك كرسى هذا غنا  
الغلام وقال له اسقني فانا بجاه مثل الاول فقال للثانية غنى ففنت ما قيل في كليب بن وائل -

كليب لعمري كان اكثر فاصراً	وا ليس ذنباً منك ضرج بالدم
----------------------------	----------------------------

فرج بالجام من يده في صحن الدار ففسق ثم قال يا غلام على برطل فقال لثالثة غنى ففنت شعراً

انقتل عملاً بالك شارداً	وتزعم بعد القتل انك هارب
انلو كنت بالقطار ما كنت ضربت	وكيف نفوت الحين والدم طالب

قتلاً ١٢ ضرج بمن التفرج بمعنى آلوده كرون وبابه في المجر ١٢ من ١٢ حى بالجام غضباً على انها ايضاً اتت باسعاد المرثية في مقام السرور  
١٢ شارداً اسم فاعل من الشره بمعنى رميد وهو حال من ضمير المخاطب في قوله تقتل عمراً كوكك شارداً ويكن جعلاً من عمر اى حال كونه  
شارداً فرباً عن اصحابه وقوله لا بالك جملة وعائية معترفة له بالاقطار دمج قط بمعنى الطرف والمراد لطف العالم اى فلو كنت في اقطار بعيدة من  
العالم ما تركت لك ١٢ ش هله الحين بفتح الحاء بمعنى الموت وبابه ضرب ١٢ ش هله والدم طالب اى كيف يتج من الهلاك والحال ان دم المقتول يطالبك  
لشارد انقصا وسيعمل ان يكون المراد بالدم دم نفساى دمك يطالبك للسفك والحاصل انه لا يمكن خلاصك من الهلاك بعد قتلته ١٢ ش هله

متألق التألق هو اللعان يقال تألق  
البرق اذا لمع ١٢ سنة مرصع المرصع  
هو الساق الجاهل في الزمب هو البند  
(رجسنا) هه مكلل من الاكليل  
هو التاج فالمعنى تاج پوشاينه شد  
له لشعر الوليد وذلك في مرثية  
خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم  
عثمان الغنى رضى الله عنه حين قتل البغاة  
١٢ اش هه مراربه جميع مراربان  
بمعنى زمنيلا لفظ فارسية مركبة من  
مرر بمعنى زرين وبان بمعنى لگا وارت  
ومعنى البيت ان هؤلاء البغاة قتلوا  
عثمان ليأخذوا مكانه من الخلافة كما  
قتلت مراربان كرسى اياه واخذوا مكانه  
من السلطنة اشارة الى واقعة تاريخ  
سابقه ١٢ محمد شفيح عقره له بنى  
هاشم اى يا بنى هاشم تحذف حرف  
النداء والنصب الغنة ومعنى البيت  
ان لا تأخذوا امواله فابن الا تحل لكم ١٢  
له خى بالجام غضباً لانه قد  
غنت بابيات الغم والمرثية في مقام  
الفرح والسرور ولم تراعى انها صا  
تتبرها ١٢ اش هله كليب بن  
واكى رجل معروف من رؤسا العرب  
اشجعهم واكثرهم صياداً ولاودقات



له بين الخجون بتقديم الحاء على الجيم اسم جبل بكثرة معنى البيت انه يناسف على تشتت اجاب من مكة وتركه الوطن والديار ١٢ له لمريمي  
من البحر بمعنى قصه كوني كردن وبار نصر ١٢ قى له بلى نحن رجوعا قاله في البيت السابق وهذا صفة من البلاغة ومعنى البيت انه ليس قلنا  
سابقا انه لم يكن لنا انيس بكثرة ولا سامر سمر بل كناه لها وسكانها قريبا دناى اهلكنا صرف اليبالي اى جوادتها وانما قص نسبة الحوادث الى اليبالي لانها

الترنات نزل بالليل ولا نهم غيبون  
كل خير الى البياض والنفار وكل شر  
الى الظلمة والليل والمخطوب جمع  
خطب وسوى الاصل كل اعظم خيرا  
كان او شر او خص في الحوادث  
بالشر والزداجي جمع زاجرة بمعنى تزيخ  
كفنده ١٢ محمض غفلة له اى ليس  
بها من اختيار هذه الجوارى بل من  
قتضاه الشر تعالى والحاصل انه تشاهم  
ونظيره (يعني قال بدركفت برتني خور)  
له الا ذراحي هو الامام عبد الرحمن  
الناسي مشوب بالوزراء ذى قبيلة  
معروفة من كبار المحذنين واحدا العلماء  
المتقدمين ١٢ محمض غفلة له  
الباطاوت اى تاخرت في محبتك  
عندنا والمراد من التاخر عدم اتيانه  
عنده ١٢ ش له مهلا اى اهل  
مهلا فهو مفعول مطلق لفعل محذوف  
وهو قوله اهل بمعنى توقف كن ١٢ ش  
له دعة جمع راي بمعنى جرائده  
ويستعمل بمعنى رئيس القوم وقدرتهم  
وهو المراد بهنا ١٢ ش له الرعية  
يحتل ان يكون بكرة الراى سكون  
العين وتخفيف الياء وهو اسم مصدر  
من الرعى بمعنى جرائدين جاوران و  
يحتل ان يكون بفتح الراى وتشديد الياء  
وتحما وهي الماشية الرعية والقوم و  
عامرة الناس الذين عليهم راع وجميع

قال فرم بالجوام وقال يا غلام على برطل وقال الرابعة غنى فغنت شعرا -

كان لم يكن بين الخجون الى الصفا  
بلى نحن كنا اهلها فابادنا

انيسى ولعيسى بمكة سا حرا  
صرفت اليبالي والمخطوب والراجح

قال فالنقت الى مقال قد سمعت هذا امر يريه الله عز وجل قال فما مضيت ايام حتى رايت راسه معلقا على  
الغصن حكايته عن الاوراعى قال بعث الى المنصور وقال لها بطاوت عاقلت وما تريد من اقال  
لا ستقبل منكم فقلت له مهلا فان عمره بن رويحا خبرني ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قال من جاعة موعظة من ربه فقبلها منك الله لذلك ومن جاعته ولم يقبلها كانت عليه  
حجة يوم القيامة مهلا فان مثلك لا يشغله ان ينام انما جعلت الا بيناء رعاة لعلمهم بالرحمة  
يجدون الكسيرة ليعلمون الهزبل وبردون الصلابة فكيف بمن سيفك دماهم المسلمين وياخذ  
اموالهم اعيانك بالذلة ان لا تقول ان قرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم تدعوك  
الى الخنة من رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت في يدك جريئة ليستاك بما فرض بها قرن اعوام  
فندل عليه جبريل عليه السلام وقال يا محمد ان الله تبارك وتعالى لم يبعثك جبارا  
موشيا مقنطا تكسر قرون امتك القجر بليدة من يدك فذمعا الاعراب الى القصاص من نفسه  
فكيف بمن سيفك دماء المسلمين ان الله عز وجل اوحى الى من هو خير منك دأود عليه السلام  
يا دأود انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس بالحق واعلم ان ثوبا من ثياب اهل النار  
لو علق بين السماء والارض لمات اهل الارض من نثر ريم فكيف بمن يتقصصه ولو ان  
حلقة من سلاسل جهنم وضعت على جبال الدنيا لان ائت كما ينادي وب المرهاص  
رجا يا فالحق على الاحتمال الاول لعلمهم باصول الرعى والسياسة وعلى الثاني لعلمهم باحوال الناس عامتهم ١٢  
وكذلك بالعدة من قوله ليعلمون دبردون وقوله يحرون من البحر بمعنى يوتن ودرست كردن استخوان شكنه واليسير بمعنى المكسور ١٢ ش الله ليعلمون  
من التبيين بمعنى خبر به كردن واصل السمن وهو ضرا الهزل والمعنى اهتم بغير لون كل ضعيف ١٢ ش يردون الصلابة اى يرجعون الصلابة الى صابرة والصلابة  
هى كل شى فقد صابره ١٢ ش الله فكيف بمن اى كيف ظنك بمن اهرق دماهم المسلمين انه يكون راعيا عليهم ١٢ ش الله جريئة ليستاك بها الجريئة غصن  
النخل وقوله ليستاك مضارع الاستياك بمعنى مسواك كردن ١٢ ش الله قرن بفتح القاف وسكون الراء لينص في معاني كثيرة منها طرف الراى وهو المراد  
ما دمج قرون ١٢ ش الله مرثسا مقنطا من الاياس معنى ما يوس كردن وكذلك المقنط من القنوط وهو الياس فكلها بمعنى واحد ذكرنا كيدا ١٢ ش  
له يتقصصه من التقصيص بمعنى قميص پوشيدن ١٢

رجا يا فالحق على الاحتمال الاول لعلمهم باصول الرعى والسياسة وعلى الثاني لعلمهم باحوال الناس عامتهم ١٢  
وكذلك بالعدة من قوله ليعلمون دبردون وقوله يحرون من البحر بمعنى يوتن ودرست كردن استخوان شكنه واليسير بمعنى المكسور ١٢ ش الله ليعلمون  
من التبيين بمعنى خبر به كردن واصل السمن وهو ضرا الهزل والمعنى اهتم بغير لون كل ضعيف ١٢ ش يردون الصلابة اى يرجعون الصلابة الى صابرة والصلابة  
هى كل شى فقد صابره ١٢ ش الله فكيف بمن اى كيف ظنك بمن اهرق دماهم المسلمين انه يكون راعيا عليهم ١٢ ش الله جريئة ليستاك بها الجريئة غصن  
النخل وقوله ليستاك مضارع الاستياك بمعنى مسواك كردن ١٢ ش الله قرن بفتح القاف وسكون الراء لينص في معاني كثيرة منها طرف الراى وهو المراد  
ما دمج قرون ١٢ ش الله مرثسا مقنطا من الاياس معنى ما يوس كردن وكذلك المقنط من القنوط وهو الياس فكلها بمعنى واحد ذكرنا كيدا ١٢ ش  
له يتقصصه من التقصيص بمعنى قميص پوشيدن ١٢

له اعوده حال من غير دخلت وهو من قولهم عاده عيادة اذا زاره وهو من ١٢ من له ما سجد امير المؤمنين قوله يحسن ان يكون  
من الوعدان بمعنى الاحساس فالمعنى اى مرض يحسه امير المؤمنين ويحتمل ان يكون مشتقا من الوجوه وهو انهم كما سألوا في قوله له اعوده حال من غير دخلت وهو من قولهم عاده عيادة اذا زاره وهو من ١٢ من له ما سجد امير المؤمنين قوله يحسن ان يكون  
فالمعنى اى ثم انهم به امير المؤمنين و  
كما انما يصلح للمقام ١٢ محمد شفيع غفر له  
له رضوان اسم ملك موكل بالجنة  
والمراد بهذا الكلام غاية ما نلت في سن  
ذلك الغلام وجماله ١٢ له بما عينيه  
اى بالذى في عينيه وقوله من سقام بيان  
له والمعنى ان سقام عينيه سقمى ٢ ش  
له فتور اصله بمعنى سقى وطرأ بها  
هو الشوة (نشدتى) وقوله من دلال  
متعلق بالفتور والدلال بفتح الدال و  
تحفيف اللام بمعنى نازو بانه جمع ٢ ش  
له بموديه من استاذة ومعلمه  
الذى يعلمه الادب والاداب ١٢ له  
كتابه بضم الكاف وتشديد التاء هو  
هو الكتاب الذى موضح التعليم فهو  
مفرد وجمع كتاب وليس الكتاب  
هنا جمع الكتاب كما قلنا مولانا محمد  
حسن نور الله قدوة ١٢ محمد شفيع غفر له  
له الضياع جمع ضيعة و هى  
الارض والمراد انهم قالوا اننا قد استر  
نياله من الاراضى كذا وكذا ١٢ له  
لعناق الرجال منابىنى انكم قد  
علمتموه السخاوة والاحسان حتى يكون  
لنا وضوفا فى اساق الرجال ويكون  
محبوا عندهم ١٢ محمد شفيع غفر له  
خضعا صيغة ماض من الخوض وهو  
التعمق فى الفكر وامثاله والمعنى انا اذا  
نظرنا فى الطب فانت من اجلته  
موجدة كما مثال جالينوس ٢ ش له  
هى من بكرها والميم وقيل بضمها  
اسم حكيم كان موجدا للهيئة والرياضية  
والحساب وقيل اسم ادرسين ١٢ يقال  
انه هو الموجد لهذه الفنون والشرع علم  
بالصواب ١٢ محمد شفيع غفر له ١٢

حتى تنتهى الى الارض الساكنة فكيف بمن تقتلها -  
حكاية قال بعض الادباء دخلت على العشاء يوما اعطى من علة فقلت ما يجزى الامير  
فاشار الى غلام قائم بين يديه كان رضوان غفل عن خالق من الجنة ثم انشد

أسقم هذا الغلام جسمي	بما بعثني به من سقام
فتور عينيه من دلال	أهدى قولا الى عظامي
وامتزجت روحه بروحي	تمازج الماء بالماء ام

حكاية قال بعض الادباء دعا يحيى بن خالد البرمكى ابنه ابراهيم يوما وكان يسعد بدار  
بنى بومك بحاله وحسنه دعا بمؤدبه ومن كان ضم اليه من كتابه واصحابه فقال  
ملكاح ابني هذا قالوا قد بلغ من الادب كذا وكذا قال ليس عن هذا سألت وانها سألت عن بعد  
همته قالوا انخذ ناله من الضياع كذا وكذا قال ليس عن هذا سألت وانها سألت عن نيتك هل  
انخذ ناله فى اعناق الرجال منابىنى الى الناس قالوا لا قال فبشرنا لا حتى انتم هرا هذا الحج  
الى قلعة ثم جعل خمسمائة الف درهم اليه فقرفت على قوم لا يدرون من هم ولله درهم قال

ابنت المكارم ان تفارق اهلبا	وابى الكرم يان يكون بخيلا
-----------------------------	---------------------------

حكاية قيل ان المامون تكلم يوما فاحسن فقال يحيى بن اكلوي امير المؤمنين جعلنى الله  
تلك ان خضعتا فى الطب فانت جالينوس فى معرفته اوفى النجوم فانت هرا فى حساب  
اوفى الفقه فانت على بن ابي طالب رضى الله عنه فى علمه وان ذكر السجاء كنت حاكما  
فى جوده او الصدق فانت ابو ذر فى صدق لمحبة او الكرم فانت كعب فى ايتارة على نفسه  
او الرفاء فانت السهول بن عاديا فى وفائه فاستحسن قوله وقطل وجهه وكان المامون  
ما هرا فى جميع الفوز كاشفا عن كل سر مكثور -

حكاية قال ابو عبد الله احمد بن ابي داود وكان المامون يبطل المرقيا ويقول ليست لينة  
ولو كانت على الحقيقة كما نراها ولا يسقط منها شىء فلما راينا انما يصح منها الحرف والحرفان

المسما الى قد مر ذكره وواقعة فانه الزى انهم بها ١٢ ش كذا نراها اى كذا نراها فى اللفظ واقعا كما هى ولا يتجلف لبتى منها و  
ليس كذلك ١٢

سأله رسول العباس بالسلافة  
 أي أبا عبد الله العباس أرسلى سلافة  
 فخرى فعل أرسلى وحذف الضمير  
 المضاف إليه وعوض بالألف  
 واللام ١٢ ثم فضاة من  
 التسمية بمعنى يكسوكردن واصله  
 من التسمية الجانبة والخدم  
 بفتحين جمع فادام ١٢ ش ١٢  
 فبهما على صيغة الماضي الجمول  
 عن قوليت بمعنى تغديا به سمح  
 وكرم لكن الأفعى الأكثر استعماله  
 جمل ١٢ فمخبر عن الدواب  
 غفر له ولوالديه ومما تحته  
 الحصى تحه هو قمار الدار اعنى  
 الموضع الخالي امام الدار وهو  
 يقال بمعنى القرب والحضر ايضا  
 والمراد بهما هو الاول ١٢ هـ  
 أحسن اليها أي الى تلك  
 الدواب والمراد بالاحسان اليها  
 هو حسن خدمتها في العلف والسقى  
 وغيره ١٢ ش ١٢ اشترى  
 أي اشترى حتى الذي كان يشاهد  
 في تلك الدواب ١٢ كـ بالليل  
 كيلا يفرقوا ولا يحسب ما اعطوه  
 منه ١٢

من الكثير علمنا انها باطلة وان اكثرها لا يصح وكان بعث العباس ابنه الى بلاد الروم وادعى  
 عليه خبره فحصل ذات يوم الصبح نام قليلا وانتبه وعاد ابنته وركب وقال احد تكلم باحوبة  
 رايت السلة كان شيخا ابيض الرأس والحجة عليه فرة وكساء في عنقه ومعه عصا و  
 يده كتاب قد نالته وقد ركبتم فقلت من انت قال رسول العباس بك رسالة ثم ناولني  
 كتابه قال المعتصم ارجو الله ان يحقق روي امير المؤمنين ولبشره بالسلامة قال ثم خفض  
 فوالله ما هو الا ان خرج فصار قليلا واذا بشيخ قد اقبل نحوه في تلك الحال فقال المأمور هذا  
 والله الذي رايت في منامي وهذه صفة قال فدنا منه الرجل فضاة خذ منه وصاحبه  
 فقال دعوه فجاء الشيخ فقال من انت قال رسول العباس وهذا كتابه قال فقبلنا وطال منا  
 تعجبا فقلت يا امير المؤمنين ابتطل الرويا بعد هذا قال لا -

حكاية قال يوسف بن سلام الزعفراني حدثني ابي قال قال خالد بن برمك يوما وهو بالري  
 واذا بالخروج الى المجلس له واخرج دوابه الى الحضرة ونحن قيام بين يديه من يخرج مع هذا  
 الذي اب قال ابي اناس وليس احد يجترئ اي يتكلم فقال اخرج معها فخرجت معها وكنت  
 اليها فلما رجعت ارجع فيها فقلت ايتها الامير حاجة قال فما حاجتك قلت ابي هل لك  
 لقوم بالبصرة وحاجتي ان يثبت بها الامير قال وكنت ما قلت ثمنها ثلاثة آلاف درهم قال  
 اعطوه ثلاثة آلاف درهم وقال لي استر ملك واعقبها ثم قال ما تريد قلت الحج وتجرى  
 معي قال اعطوه ثلاثة آلاف درهم قلت فحتاج الى خادم فيمن منا قال اعطوه ثلاثة آلاف  
 لثن الخادم قلت فحتاج الى ثمن الكسوة قال اعطوه ثلاثة آلاف لثن الكسوة قال فلما زلزلوا  
 واعين شيئا شيئا حتى قلت واحاج الى منزل واحتج الى فرس هو يقول اعطوه ثلاثة  
 آلاف درهم حتى اخذت ثلاثين الف درهم قال البهقي رحمه الله وكان بالامكة في الكوفة  
 يكنى لاحد من الناس كانوا يخرجون بالليل سرا ومعهم الاموال فيقصد قود بها وربهاد ترا على  
 الناس البراهمة فيدون اليهم الصرة فيها ما بين الثلاثة الالف الى الخمسة الالف

له السقاج على وزن القتال صيغة مبالغة من السق بمعنى سفك الدم (توزيري كردن) وهو لقب الخليفة الاول من العباسية وسماه  
 عبد الله بن محمد الحسن الحواشي **له** ان رايت الزمراد الكلام انك ان رايت مناسبا ان يحفظ السر عليك فلا يدخل عليك في هذا الوقت احد فافعل  
 فاني اذكر بك شيئا الضحك به **له** الشيبان الحسان البيض كسر الباء جمع بيضاء والخم انك جمع خريدة الجارية العذراء والامراة

الحنية والحسان جمع حسنة **له**  
 امر ما صر في سمعي اے لم يذكر  
 الامر عندى ولم يخبر بالى وذلك لم  
 اوجه اليه **له** شيبانك نيكات  
 نيكات من باب لم نقطه وادبر كاعذو  
 المراد به مهابان انك فان من عادة  
 الانسان اذ انكر في امر جعل نيكات على  
 الارض اذ الكاذب ما كان عنده **له** ش  
**له** مر الى جمع مولى وهو يستعمل  
 في معاني كثيرة والمراد به هنا العبد **له** ش  
 ك في ضروها يقال رضى رضى اذا  
 ضربه ودمقه يا به نصر **له** لا تظلمني  
 سماء ولا تقطنى ارض لا تقطنى صيغة  
 التامث الغائب من الاطلاق بمعنى  
 ساء اكلدن وقوله لا تقطنى مثله من  
 الاقلال بمعنى برداشتن والمعنى ان  
 السماء والارض صار عديدين فى القاسم  
 رفع عنى فله والارض سلبت عنى مقامها  
 وما كانا وذا مثل يفر في غاية القلق  
 والاضطراب يقال بالفاستينته جاني  
 مانرن دن يائى كرعين وهو المراد به هنا  
**له** شيبانك غفرله **له** ش فقلت **له** ش  
 سلمته اى فقلت فى نفسى هذه ام  
 سلمته فخرت المبتدأ اعنى هذه **له** ش  
**له** ش فى غلة بفتح الغين هو الحاصل  
 (ميدادار) سواء كان من قسم الجيوب  
 والتمار او من الدراهم والديناير فغلة  
 الدار كرايتها وغلة الارض ما انتبت من  
 الجيوب وقوله فى غلة اى فى انظام غلة

حكاية قال خالد بن صفوان دخلت يوما على السقاج وهو خالى المجلس فقلت يا امير المؤمنين  
 ان رايت ان تامر بعض السقاج لى اليك نبيا انصحك به فامر هذاك فقلت يا امير المؤمنين  
 فى هذا الامر الذى ساقه الله اليك ومن به عليك فليتركك الناس من لدا انما تغيب الخلق فيه  
 قال وكيف ذلك يا خالد قلت باقتصارك من الدنيا على امرعة واحدة وتركك البعوض الحشرات  
 الحسان فقال يا خالد ان هذا امر ما صر في سمعي فاستاذنني في الاضراف فاذن له وخرجت اليه  
 ام سلمة وهو ينكت بالقلم على دواة بين يديه فقلت يا امير المؤمنين اراك مفكرا فالحال  
 سمعت خبايا منك قال كلا ولكن كلام القاء الى خالد بن صفوان فيه نصيحة وشرح لها ذلك  
 قالت فما قلت لا بن الزانية قال شفيعي وتشميتي فقامت عنه وبعت امة مائة من مولىيها  
 فقلت لهذا اليم اخذتكم وا على تكلم امضوا فاذا وجبتم خالد بن صفوان فاصحوا الى  
 اعضائه عضوا عضوا فاصحوا فطلعت ومرت دت هجوم احد ثمها اذا قبل القوم فدخلت  
 فى جملتهم ولجات الى دار ووقفت البغلة فروضها بالا علة وبقيت لا نظلة سماء ولا نظلة ارض  
 والى بالخرات يوم اذ هجم على قوم فقالوا اجبت امير المؤمنين فقلت وكلا ملك من فقيبه شيئا حتى  
 دخلت عليه هو جالس وانا اسمع حركة من وراء الست فقلت ام سلمة والله فقال يا خالد  
 من اين ترى قلت كنت فى غلة لى ثم قال الكلام الذى كنت القيت فى بعض الايام اعدا على  
 قلت نعم يا امير المؤمنين ان العرب اشتقت اسم الضر من الضربين فان الضرب ثراشد للخر  
 والاماء افتر المنازل ولم يجمع رجل بين امرتين الا كان بين جمرتين تحرق واحدة بناوها و  
 تلحقه الاخرى لشرها قال ليس هو هذا قلت بلى قال ففكر قلت نعم يا امير المؤمنين واخبرت ان  
 الاربع يتعابرون فلا يصبرون قال لا والله ما هذا قلت يا امير المؤمنين اخبرتك انك لا يعرفهم  
 غيرت ميلاد **له** ش

فمن المصاف او يقال ان المراد بالغة بهنا هو مقام اللغة مجازا فيتحقق الظرفية حقيقة اى كنت مقام غلى **له** ش  
 تكونان فى كاح رجل واحد بالهندية (سوت) **له** ش والا ماع الخ انا ذكر الاما فان المرة تعار على الجوارى والاماء الفيكا تعار المرة وكان غرضه من  
 جمع هذا الكلام اساءة لام سلمة وكليب خاطر **له** ش هجر وهو الغم والنصب للختين البلاء والراء وبابه نصر وضرب يقال نصب الهم اذا العرض اذا تعبه وا  
 وجبه والخي الختتين هو القلق والاضطراب وبابه سمح والصحب لختين هو الصوت الشدي وبابه سمح والمراد ان اجتماع اربع لسوة مثل اجتماع هذه الاربع  
 محر شيبانك غفرله **له** ش فقلت اسم الضر الخ لعنى ان الضر والنقصان داخل فى مفهوم الضربين **له** ش **له** ش

له تخو ب في حد يد بار  
 هذا من ضرب لمن رام علما محلا  
 لا طائل تحته ١٢ له ضرب  
 السيف لعب اهلا الاستقام  
 الانكارى ثم حذفت الهزة فالمعنى  
 ان الضرب بالسيف ليس يلعب  
 حتى يتبرك بان اقول عندك  
 الصدق فاقر ١٣ اش ١٤ بد  
 جمع بدرة وهى الكسبة تسع عشرة  
 آلاف درهم ١٥ له نخوت  
 جمع تحت سمجى جامه دان ١٦  
 له القسيسين جرجيسين بكسر  
 القاف وتشديد السين وهن  
 النصارى وقد وهنهم فى المنزى  
 ويجمع على تسان واقية الفادى  
 معرب كشيخ لفظة تركية ١٧ حسن  
 الحواشى ١٨ المسوح جمع مسح  
 بالكسر وهو البلاس الذى يقعد  
 عليه مثل بايقال كالهندية (طاك)  
 وكسر من الشعر ليس نقشا و  
 قهر على الجسد وهو المرازهنا ١٩  
 ش ٢٠ لها امر الخ جمع مجر مجنة  
 انكشت (الكيكشى) والقسط  
 عود اذا حرق نفع منه الطيب  
 يقال بالهندية (كك) ٢١ ش  
 الكندر لضم الكاف  
 والدرال فمع شجرة ذاك شوكة  
 وهو ايضا نفع منه الطيب بالا  
 حوا ٢٢ اش ٢٣ اساقفه  
 جمع اسقف لضم الهزة وسكون  
 السين وهم القاف وتشديد  
 الفار وهو امام النصارى يقال له  
 بالهندية (يادرى) ٢٤ ش ٢٥

حكاية قيل ان رجلا بالعراق اصله مجلسا للشرب ودعا اليه اخوانه فلما فرغوا من الكل  
وقعدوا للشرب وارتفعت اصوات العبدان والزمير ودادوا للشرب فيهم وطرب القوم  
تأمل رجل منهم عند ذلك فاهم فيه من اللذة والفرح فزأى دارا احسنة وستورا وفراشا  
واواني ورياحين ونواكه وشجوعا ترهق قد امتلأ داخل الابواب من الضياء والمراحم  
والنعم وراى فتيا ناعليهم زنى الجمال ومحاسن الكمال فيمنه متخير متفكرا متعجبا فيا يراى  
يسمع ويشتم من محاسن المحسوسات وما تلتذ منه الحواس تفرح به الكارواح وتُسرب به  
النفوس حتى نفس غاصر في نوم حتى لم يكن يحس شيئا مما كان في المجلس من تلك  
المحسوسات ثم رأى فيما يرى النائم كانه في بلاد الروم في كنيسة من كنائس النصارى وهي مشبعة  
بالقناديل منقوشة بالتصاوير ملووة من الصلبان واذا هو بين القسيسين عليه ثياب المشرك  
ويا يديهم يحامر بخرون فيها القسط والكندر وهم يقرؤن كلمات لها شبهة بالتسليم  
ويكسر رؤسها حتى حفظها الرجل من تكرارهم اياها ومغناه بالعربية ان الاغنياء  
الذين ليسبحون الله تعالى بالليل والنهار فهم احياء عندنا وكانوا قد ماتوا وان الاشرا  
والظلمة فهم موتى عند الله وان كانوا في الدنيا احياء قرأى قوما من الاساقفة بايديهم



له يحسب نعم من الاحياء وهو الاستقاء دفعة واحدة ضد التجرع ١٢ كملت اللسان من قولهم كل لسانه يعني كثر شدة

اصل في الحديد والسيوف

واصله واستقر منه في

اللسان وباب ضرب و

الاسن مع لسان ويجمع

على لسان والسننة ولسن

وغیره ١٥ ش ١٥ آذر

بيجان بالالف المبددة

وفتح الذال المجتمة وسكون

الراء وفتح الباء واسم بلد

في الحد الغربي من الايران

وارمينيه بكبه البهزة اسم

بلد بالروم ١٢ ش ١٥

افتعل كتابا على الخزي

جبل واخرع كتوبا من

عند نفسه ونسب الي يحيى

بن خالد ١٢ ش ١٥

بالوصاية به اي كتوبا

متفصلا بحسن السلوك

به ودر اراته ١٢ ش ١٥

مدنية التسلام لقب

بغداد وما ذكره في احسن

الخواشي من انه لقب كوفه

فخلط فاحش ١٢ ش ١٥

وتزاح علتك

من الازاح وهو الازالة

والمراد بازالة علمه اأزالته

الشك واما ما عرض لمن

الفقر والفاقة ومنه على

الثاني ان يكفل جميع حاجته

الى وقت تحقيق الخروجا

هو المناسب للقيام كاتري

١٢ محمد شفيع غفر له

دور كره شرو ١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

اقداح حميرة خمر وفي مناديلهم اقراص خبز فيقومها على القوم ويحيونهم بعد ذلك خمر  
 فتناول ذلك الرجل من تلك الاقراص واخذ بجرص ورغبة وتحيي من ذلك الشراب من  
 مشقة الجوع والعطش ثم ان له بعد ساعة تفكر في حاله كيف حصل في تلك الكنيسة وكيف اخرج  
 الى العراق مع طول المسافة ثم تذكر اخوانه وعجلهم وتركهم فيه من اللذة والسرور واستدل  
 شوق اليهم وقصره بمكانه وفاراه من الاشياء التي الفة لسنه شيئا من المغيرة لطبيعة عادة  
 وضاق صدره واضطر في مناه من خبيثة فانبته فاذهو بالعراق في مجلسه وكان بين اخوانه  
 وتلك الاصوات والمرائح التي تاملها قبل تعاس على ما كانت عليه لم تتغير شيئا

حكاية قيل ان نبيا من انبياء الله قال فمناجاة مع ربه يارب لم خلقت الخلق بعد ان لم تكن  
 خلقتهم فقال له ربه على سبيل الرزق كنت كذا اغفيا من الخيرات والفضائل ولم يكن لعمرك فارد  
 ان اخرج قال لعامة ابن الجلدى صاحب اخوان الصفا مصاة ان لولم اخلق الخلق لم  
 هذه الفضائل والخيرات التي افضتها واظهرها من عياني بخلقهم وصنعوا على المحكمات التي  
 كملت اللسان عن البلوغ الى كمة صفاتها وحارت عقولهم عن كنه معر فتها بحثتها

حكاية قيل انه كان بين يحيى بن خالد البرمكي وبين عبد الله بن مالك الخزاز  
 علاقة وتحاسدا وكان كل واحد منهما ينتظر لصاحبه الذي اترقليا وفي عبد الله بن مالك  
 اذ يبيحان وارمينيه ضاقي بجبل من الدهاقين بالعراق الاخر وتعدت عليه لظلمة فجلس فتنسب  
 علما افتعل كتابا على سائر يحيى بن خالد البرمكي الى عبد الله بن مالك بالوصاية به لئلا يجأ  
 كل التاكيد ولولم يعلم ما بينهما من التباعد شخص من مدنية السلام الى اذربيجان وصار له  
 باب عبد الله بن مالك بالكتاب فاوصله الى صاحب فقال له عبد الله ادخل صاحبنا  
 الكتاب فادخله فقال له عبد الله ان كتابك هذا مفقود ولكنك قد حررت هذا المشقة  
 البعيدة ولست اتيك فقال الرجل اما كتابي فليس بمفقود وان كنت تريد بهذا التوقيف  
 خائبا فانه عز وجل حسبى وعليه توكل فقال عبد الله افترى ان تجلس في دار تزاح علتك  
 ١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٤ فباء هذا الكتاب اى خبره وحقيقته ١٢ ش ١٥ مزدور من الزور لفهم الزايع من الكذب والمراية المخترع كذبا ١٦ ش

١٥ اذ هم

حقا اى اكثر ان

خوقا واحسانا على

١٥ تهتك مستورا

يقال تهتك الستر

اذا فرقه وكشف ما

كان محجبا تحته وبابه

ضرب ١٢ ش ١٥

ليدور عن من لا يدور

بمعنى باز ما مدن ١٢

ش ١٥ نكال

بالفتح هو العذاب

الشديد الذي يكون

عبرة لكل ناظر ١٢

ش ١٥ شقتها

الشقة بالنم المشا

السجدة التي تشق

الانفس ١٢ ش

١٥ خرجت

معنى البتين انى

خرجت من حال

الى حال ومن

يوس الى رخاء

حب الاتفاق

والا كنت مستحقا

للعقاب والذلة فلا

تستكبر الرمالى

وما اذنى فاني واثر

بى الاخوان الا اذلى

فى تلك المسافة

السجدة واستقلت

من رخاء الى بؤس

ثم من بؤس الى

رخاء ١٢ محمد شفيح مغفر له

وان اكتب واستطلع الراى واعرف نباء هذا الكتاب فان كان ضرورا عاقبتك وان كان صحيحا  
انعمت عليك قال نعم فامر عبد الله بحلبه واخذته علته وكتب الى وكيله بالعراق ان يرسل  
بيسى فلان بن فلان اورحالى كتابا من يحيى بن خالد فابحث عن امه هذا الكتاب وكتب الى  
بحقيقة الحال فيه فصار الوكيل بكتاب عبد الله الى يحيى وقرأه عليه فدعا بالداواة والقلم و  
كتب اليه بخطه فلان من اخص الناس الى واحبهم حقا على وقد اخبرني صاحبك بشكك  
امر فان الشك جعلت ذلك وليكن ضرره الى محجرا بما يلقى بك فلا يخرج الوكيل قال يحيى لا صحابه  
ما تقولون في رجل اقتل على كتابا الى عبد الله بن مالك وصل به من مدينة السلام الى  
اذر يجان فقالوا جميعا نرى ان نفحصه <sup>رسالة الى اورح</sup> له او تهتك ستره ولعل امر لم يدع غيرك ويعتبر  
واحد وثني العالمين قال لا والله او هذا راى قالوا نعم قال فبح الله هذا من راى في اقله واقعة  
ويحكي هذا رجل صادق به الرزق فامل في خير او نرى في شحك اذ ريجان مع بعد شقتها <sup>بيان بطلان</sup> <sup>توتج ساقه ١٢</sup> <sup>اعطاء بؤس ١٢</sup> <sup>موت ١٢</sup>  
وصعوبة طريقتها تشبهون على ان احرمه ما امله حتى ليئى ظنه بى فما اتا والله من يقبل  
نكر ذلك ثم اخبرهم بما كتب به الى عبد الله فتعجبوا من كرمه واحتماله الكذب ثم خرج الكتاب  
بخطه الى عبد الله فلا عابا بالرجل وقد سقط من عينه لا عراض سوء الظن يقلبه فلا دخل  
عليه قل هذا كتاب اخى قد ورد الى بصيرة امره وسلكه لتجيب صرفك اليه فدعاه بما شئ  
الف درهم وما ينتجها من الدواب والبعال والجوالى والغلمان ثم اصيل فلما ورد باب  
يحيى بن خالد دخل ذلك اجمع اليه وعرضه عليه فاحمله يحيى بمثل ذلك وان ثبته في خاصته <sup>بازر دانه ١٢</sup> <sup>على بقاء ١٢</sup>

خرجت من شئ الى غيره	حسب الذى يفضى به الحال
لا تشكر واحالى فاني امرأ	دارت به فى السرا حوائ

حكاية حدث محمد بن اسحاق عن ابيه قال دخلت على الرشيد وبين يديه  
طبق فيه ورج فقال قل فى هذا شيئا فقلت سقرا

كانه خد محبوب بقباله	نم المحب وقد اضحى به حجابا
دساره معشوق ١٢	دساره معشوق ١٢ عاشق ١٢

رخاء ١٢ محمد شفيح مغفر له

له الماحنة وهي التي تلجأ إليها يقال نحن الرجل نجونا ومجنا اذا مزح وقل جيا فهو ما جن وباب نصر **هـ** فالماحس بالاصانة  
نداس الجوامع النبوية ودرود

فثقلت له جارية كانت على راسه اخطأت هلا قلت كما اقول شعر **أ**

كانه لون خدي حين تدفعني	يد الرشيدي لا يمر يوجب الغسل
-------------------------	------------------------------

قالا فضحك الرشيد وقال اخبر يا اسحق فقد حركتني هذه الماحنة ثم قام واخذ بيدي وخلصها

**حكاية** قيل انقطع عبد الملك بن مروان عن اصحابه فكتب الى عمر بن الخطاب فقال اتعرف عبد الملك

ابن مروان قال نعم حينئذ كاذب قال ويحك انا عبد الملك ابن مروان قال لا احب اليك الله لا فاك

اكلت قال الله وضيعت حرمة قال ويحك انا امرؤ وانفع قال لا رزقي الله ففعلك ولا دفع

عني فترك فلما وصلت خيلها اليه قال يا امير المؤمنين اكرم ما كان بيني وبينك فالحج

بالامانة فضحك عبد الملك وانعم عليه

**حكاية** قيل ان اعرابيا ولي الجرحى فجمع اليه وقاتل ما لم ينعمت بعيسى بن عمر عليه السلام

قالوا قتلاء قال والله لا تفرجوا من السجن حتى تؤدوا دية بنته فاخرجوا حتى اخذ منهم الدية كاملة

**حكاية** قيل هذا ابو جعفر محمد بن علي الى الجحزي الشاعر المعروف بنيد امج غلام

حسن الوجه بديع الوصف فلما رآه الجحزي فهداه وقبله وكتب معه هذه الابيات شعر

ابا جعفر كان تقبيلك	غلامك احدي الهيات الهيتية
بعثت اليها بشمس المدام	تشرق في كف شمس البرية
فليت الهدية كان الرسول	وليت رسولك كان الهدية

فلما قرأ الابيات ارسل اليه الغلام

**حكاية** قال بعض الادباء وصفت للمامون جارية ستاعة فائق في الجمال والكمال فقال

لها فضل فبعث في شراؤها واتي بها وقت خروجها الى المهرم فلما هم ليلبس دية

خضرت بباله فدعاها فخرت اليه فلما نظر اليها اعجب بها فقالت ما هذا قال اريد الخروج

الى بلاد المهرم فقالت تملتنى والله يا سيدي فخرت دية موعها على خدها فقال المامون

لامعة كاللؤلؤ لو لم يزل على الخد الا سبيل	هطلت في ساعة المين من الطرف الجليل
---	------------------------------------

انه ينبغي ان يكون المحاس  
بالامانة ما ذكر فيها من سر  
لا يجوز انشاؤها الى غير ما  
**هـ** البحر بن اسم بلدي  
الاقليم الثاني بالمغرب  
احسن الحواشي **هـ** ابا  
جعفر كذا ومنعت الزناد  
وقوله غلامك مغول لقوله  
تقبيلنا وهو اسم كان وقوله  
احدي الهيات ائنيته خبره  
عنه الهية المباركة والمعنى ان  
قبلت الغلام ايضا من جملة  
صانك المباركة **هـ**  
تقبيلنا من المدام الضافه  
فيه بيانته اي الشمس التي  
هو المدام وهو يبنى على التشبيه  
وهو لضم الميم الشرب اش  
**هـ** تشرق من الشرق  
وهو الطلوع واللمعان والبر  
بشمس البرية الغلام **هـ**  
كان الرسول اسم كان  
هو الفخيم الرجوع الى الهية  
وقوله الرسول بالنصب خبر  
كان والجملة خبر لبيت والمراد  
انه ينبغي المباداة من الرسول  
والهية بان يثمن الرسول  
يعني ذلك الغلام بدية مهداة  
اليه فلما يرجع يقوم بدية مقام  
الرسول فيرجع منه ١٢ ثم يبيع  
غفرله **هـ** ذر فت اي  
سالت وباب ضرب **هـ**  
هطلت فاعله قوله وسعه

في البيت السابق لا الجارية فان البطل غير متعود البطل في اللغة ان يستطاع المطر قبابا متفرقا عظيم القمر من



له اشتد ساعده وتزعج اشتد والساعده كناية عن القوة والشباب التزعج هو ريجان الشباب محمد بن شيخ غفر له فزاد في المتن

نفسها يقال رادوا امرأة من  
نفسها اذا خادعها وطلب منها الشكر  
من الزنا وغيره ١٢ على يشخط في  
تيزج يقال تشخط في دمه اذا اضطرب  
فيه واضرب به ١٢ من ١٢ اخيل من  
الاقالة وهو في الاصل ترك القول  
والبعد عنه والمراد منها مطلق البهر  
ش ١٢ بقى براهر المراد انه  
كان يري من نفسه احوالا واعمالا  
ليظن المولى بانها مخلص له وحتى  
لشيخ قلبه ١٢ ش ١٢ شاهر اى  
العمى يقال شق الجبل اى ابرأه  
وبابه فتح وقرب سبع ١٢ من ١٢  
ماحى كالتفسي قوله اى ضميرهم لا  
مروجه له ولا يفسر بالجد اعني نفس  
والمعنى انى لا ابا الى نفسي ومضى فاني  
ارمى بها اقل نفسي فلذلك لا افاك  
في شى ولا اطعك في امر ١٢ ش ١٢  
لا سيم والسماة السادة وهو المولى  
انى اقل نفسي واسم بجمتى ولا ابا الى  
به بل اظن بها مثل شربة ماء ١٢ صهر  
نفسه غفر له ١٢ ذلك بذاك  
لفظة ذاك الاول اشارة الى قطع  
ذكر الرجل وذالك الثاني الى قطع ذكر  
الغلام والباء للبدل والمعنى ان  
جبب ذكرك في بدل جيبك اياى و  
هلاك البصين زيادة معنى ١٢ صهر  
غفر له ١٢ قتادوم عليها التادوم  
تكلف تائم سافن خوراد والمعنى ان  
اضطج خديرا مثل السائم الغاضف ١٢  
الله ارقك من الرقية يخفف افسوس  
نحوذن والمعنى انى اقرار لك لبعض  
الكلمات التى لما تافى فى احب الله  
بكمه الحنك بفتحين هو الاسفل من

**حكاية** قيل ان رجلا من آل مهلب اشترى غلاما سوديا وتبناه فلما اشتد غلاما  
تزعجهم هو سيد فراودها عن نفسها فاجابته الى ذلك <sup>ببروش كرد ١٢</sup> فدخل سوكة يوم ما على غفلة  
فاذا هو على اصل سيدته ففهم اليه وجب ذكره وتركه يشخط في دمه ثم انه اذ سركته  
عليه رقة وتخوف من فعله فعالج حتى اقبل من علته فخرج من مرضه فاقام بعد هذا  
مدا يدا بر على سوكة امر يكون فيه شفا وقلبه كان لموكة ابنا احداهما طفل والاخر  
بالغ فغاب الرجل عن منزله ليغص امور فاجد السبد الصبيين وصعد بهما الى  
ذروة سطح حال وجعل يعللها بالطعام مرة <sup>بشغلى سكر ١٢</sup> وبيا للحي حتى الى ان دخل سوكة ففر  
فاذا هو بابنيه في شاهق فقال ويلك الله الله فى تربيتي لك قال جمع غنك هذا فرأته  
ماهى الا نفس لا دمين بها قال ويلك وباترب قال حب نفسك كما جيتنى اولا زعين بها  
واى كاشمى بعد هما بنفسه مثل شربة ماء قال فجعل يكر عليه وهو باى وذهيب ليروم  
الصعود اليهم فاهو بهما ليرميها من ذروة ذلك الشاهق فقال ابها ويلك فاصبر  
حتى اخرج المديرة وافعل ما اردت فاحل المديرة يريه ما يصنع بنفسه فرمى بكرا  
براه فلما علم انه قد فعل رعى بالصبيين وقال ذاك بذاك وهذا زياد فقطع الصبيان  
واخذ ذلك الاسود وكتب بخبره الى المتعصم بالله فامر بقتله ان يخرج من مملكته كل جليل

**حكاية** قيل كان رجل له غلام فباعه وقال المشتري الى ابراهيمك من كل عيب به  
الا عيبا واحدا قال وما هو قال المنيمة قال انت برى منه فاني لا قبل قلبه وقال فما لفت  
الا قليلا حتى اتى السيد وقال ان امرتك تريد ان تقتلك وتزوج غيرك قال فما يدريك  
قال قد عرفت ذلك فتناوم عليها فانه سيظهر لك ما قول ثم اتى الى المرأة وقال ان زوجك  
يريد ان يخلعك ويتزوج غيرك فهل لك ان ارقبك فيرجع اليك حبة قال نعم ولك كذا  
وكذا اقال فالتى بثلاث شعرات من تحت حنك فلما دنت منه لتناول لشعره قام اليه بالسيف  
ولم يترك فيما قاله الغلام فقتلها وجاء اخوة المرأة فقتلوا زوجها فذهبوا كلهم لسوء منيع  
من ١٢

طرف مقدم اليقين الذى ينبت عليه اللينة والمراد به من اسفل القرن ١٢ ش -



له بيضا

صيغة الممن قولهم  
باضت الدجاجة اذا  
وضعت البيضة باب  
ضرب ١٢ ش ٢٤  
والواحدى كل  
واحد منكم مثل الدجاجة  
وذلك لازدليل  
فيما لا يهينه اى  
مالا يهينه ولا يهينه  
وهو ما يؤمن قولهم  
عنا الامريهينه  
عناية اذا اشغله  
وامه وباب ضرب ١٢  
من ٢٤ لانها  
صفتك فيه لانها  
اسم وتفسير قوله  
صفتكم واما راجع  
الى البيضة والمراد  
القائما وضرب ١٢  
محمد بن عوفله ٢٤  
فحص نفسه اى  
فشا ونفس فورا  
والعنى انه فعل كما  
تفعل الدجاجة وقت  
البيض من الصوت  
وتغير الوجه ١٢ ش  
شع بن قاتل  
خراجه حرا وحرارة  
وخروءا زنا تخروءو  
دبابه سم ١٢ ش  
لص بكسر اللام  
السارق يقال لص  
الرجل لصفا ولصا

عبد همد وقبراهما عيسة فغوز بالله من النيمة ونسأله الحجابة منها او من ذويها  
**حكاية** - قيل ان ابانواس بنى الى باب الرشيد يوما فلما علم به طلب بيضا وقال للحجا الذين  
عند هذا ابانواس على الباب فكل واحد منكم ياخذ بيضة ويجعلها تحته واذا دخل الظهيرة  
الغضب على الجميع وقلت لكم بيضوا الان بيضة بيضة واذا امرت بضرب رؤسكم حتى تخرج  
ما يقول ثم طلبه فلما فعل ساعته جال هم الحديث الى شئ اغضب الخليفة فاطهر لهم  
الغضب الشليل وقال لهم الواحد مثل الدجاجة ويدخل فيما لا يعينه بيضا الان بيضة  
بيضة لا تخافوا منكم واذا امرت بضرب رؤسكم والتفت الى من على يمينه فقال انت الاول  
بض اكن بيضة فغص نفسه وتحنن وتغير وجهه ثم اخرج بيضة فدار على الكل مثل هذا  
حتى وصلت النوبة الى ابانواس فحضر بعضه به على جنبه ثم صرخ وقال فى صراخه  
توقفوق وقال يا مولانا ما يصنع الدجال بغير ذك فمولا رديج وانادى بكم فضحك الخليفة  
حتى استلق على قفاه واستحسن ذلك منه وحكى انه غضب عليه يوما فامر جماعة ان يخرجوا  
على راسه الذى يرقد عليه قاتوه وهو بنيه فقالوا له امرنا الخليفة بان يخرجنا على فراشك  
فقال امر الخليفة مطاع فكل امركم شئ غير الحراء قالوا لا فاخذ خشيته بيديه فقال لهم  
اخرجوا ولكن ان بال احد منكم ضربت راسه فخذ الحشبة فما امكنتم ذلك بغير ان يزل  
فوجهوا الى الخليفة واعلموه بذلك فضحك واحله بصلية

**حكاية** - دخل ليلى دار مالك بن دينار فى الليل فطاف بها فلم يجد فيها شيئا فلما  
هم بالخروج دفع مالك رأسه وقال يا هذا طلبت الدنيا وما وجدته فعندنا فعملك ان  
تقبل على الآخرة فقال اللص نعم ثم تقدم الى مالك فتاب على يديه فلما طلع الفجر اخذ  
مالك ومضى به الى السجن فلما رآه التلاميذة قالوا للشيخ ما هذا الرجل فقال هذا ليلى جاء  
ليصيدنا فصيدناه فصارت ذلك اللص ببركة مالك من كبار الاولياء

**حكاية** - قال بعض الحكماء الفرس اخذت من كل شئ احسن ما فيه فقبل له فما اخذت  
اى الفارس ١٢

وهو عمية اذا صار عصى اى سارقا وباب سمع ويقال لص الباب اى اغلقه وباب لفر ١٢ من

له ذب الذب هو الرفع

وباب نصر والمعنى ان يرفع

عن صاحب عدده وكل ما

يؤذيه من الانسان او

الحيوانات ١٢ ش ١٣

العلف كل ما تاكله الدواب

فهو علف والجمع علونته و

اعلاف دغلات ويقال

علف الدابة يعلفها من

باب ضربك اي اطعمها ١٢

من ١٣ لم تطاوعه

اي لم توافق على ترك بيانه

وكتمان ستره والمطاوعة

هو الموافقة ١٢ ش ١٣

اعولهن اي اغلبهن

واكفيهن يقال عال الرجل

عياه اي كفاهم معا شهم

وتنقل لهم ما يعينهم والمراد

سبب الغلبة عليهم ١٢ ش ١٣

ه رت العينين

اي ضعيف البصر قيل

من عينه الرطبة ١٢ ش ١٣

ه فخر الفضل

عليه يقال غره بعينه

او حاجبه او اشار اليه

فالمعنى عن الرشيد اشار

الى الفضل بان ليخبر

معه يمزج ١٢ محمد بن فضال

الدلو بندس غفر له ١٢

١٢ ١٣ ١٤ ١٥

١٦ ١٧ ١٨ ١٩

٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣

٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧

من الكلب قال حبه اهلله وذبه عن صاحبه قيل فما اخذ من الغراب قال شدة حذو قيل

لما اخذت من الخنزير قال بكورة في حواشي قيل فما اخذت من الحرة قال تملقها عند

حكاية - قيل ان رجلا اتى سليمان عليه السلام فقال له يا نبي الله علي من منطلق

الطير فقال اعلبك بشرط ان لا تخبر به احدا وان اخبرت به احدا ميت فقيل لك

خرج الرجل الى دارة وامسك به وكان له جمار وثور وديك فكان الحمار يسأل الثور كيف كنت اليوم

قال فرعنا وشدة قال ان تريد ان لا يحل عليك غدا فتستره قال نعم قال لا تاكل العلف اللينة

ففعول وكان الرجل يسمع كلامهما فلما اصبح امر ان يحل على الحمار بدل الثور فلما كان الليل

انصرف الحمار الى معلقه فساء له الثور كيف كنت اليوم كانك لم تقبل قال بل قد علمت واصا

الشدة كما اصابتك الا الى سمعت انهم يسيغون لذي بحك وقالوا هو عليل لا يصح الا

الذي يح قبل ان يموت فان اردت السلامة فكل العلف فضحك الرجل لما فهم من كلامهما

فقال له امرتكم فضحك قال لاشئ فاحس عليه فلم يخبرها مخافة ان يموت فقالت

ان لم تخبرني قلت انك مجنون اذ ان لك امرأة غيري قال ان اخبرتكم مت فلم تطاوع

ولم يكن له بك منها فقال اهليني حتى اوصي ففعلت فلما اصبح كان يومى وامسك الحمار

الثور عز الاكل والشرب ولم يمسهك الديك عن الصراح والنشاط فقال له اصحابه ما جئنا

بموت فها هذا النشاط قال الموت لهذا خبر من الحياة قالوا ولم ذلك قال ان تحت يدي عشرين

وانا اعولهم وهو لا يقدر ان يعمل امرأة واحدة ولا يقدر ان يد فها عن نفسه قالوا فها

معها قال ياخذ السوط ويضرب بها الى ان تموت او تنوب فقال الرجل صدق الديك و

قام واحدا السوط وضرب بها حتى سكنت ورجعت عن ذلك -

حكاية - قيل ان الرشيد خرج يوما الى الصيد فانفرد من عسكره والفضل بن الربيع

خلفه فاذا هو يشيخ على حمار فطر الى الرشيد فاذا هو رطب العينين ففخر الفضل عليه

فقال له الفضل اين تربي يا شيخ قال حاطا الى قال هل لك ان ادلك على شئ تدركه عيني

١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

له ما اخرجني صيغة تيب من الى جده والحق اني اشد احتياجا الى هذا الدواء <sup>١٢</sup> اش سله ورق الكماء ينع الكاف ويكون الليم وفتح الهزة بمعنى ساهل

فتذهب هذه الرطوبة فقال <sup>١٢</sup> اوحى الى ذلك فقال خذ عيدان الهراوم وغسل الماء وورق الكماء وصبركاشي قشر جوزية <sup>١٢</sup> والمثل به فانه يذهب رطوبة عينييك <sup>١٢</sup> فالتكا الشيف على قلوبك <sup>١٢</sup> ثم صخر طرطر طويلا وقال خذ هذه اجوتك لوصفك وان نفعنا الكحل زدناك <sup>١٢</sup> يا ابن الفاعلة فحكك المرشيد حتى كاد ان ليمتط عن ظهره ابنته -

**حكاية** - قيل ان بعض الملوك كان مقررا بحب النساء وكان وزيره ينهاه عن ذلك فرائته بعض قباذه منغير الى ال عليه من فقالت لئلا مولا يا ماهذا فقال لمان وزيرك فلانا قد نهاني عن محبتك فقالت الجارية هبني له ايها الملك وسنرى ما اصنع به فوجهها فلما خلاها <sup>١٢</sup> عنده حتى تمكح جهها من قلبه فقالت لا تقربني حتى اركبك <sup>١٢</sup> وتشتفي في خطوات فاجابها الى ذلك <sup>١٢</sup> فوضعت عليه سرجا وجعلت في راسه لجاما ولا كبتة وكانت قد ارسلت الى الملك بهذا الخبر <sup>١٢</sup> فسمع عليه الملك وهو على تلك الحالة فقال ما هذا ايها الوزير كنت نهاني عن محبتك من هذه النساء <sup>١٢</sup> معهم فقال ايها الملك من هذا كنت اخاف عليك فاستحسن منه هذا الجواب -

**حكاية** قال هتاما لي انما سام بن حنيفة من جرائة شوهة اجلي لهم فرأى <sup>١٢</sup> منهم فمما يقبحون فومفها وقال احضروا انصر والدك <sup>١٢</sup> فاسل اليها واحضرها ليحسها فمغوة فابى ذلك فاقبل يرسل الجارية وتمكن من قلبه جربها فانصر اصحابه اقام الفتي في ذلك الجبل فمضى اليها فقتل <sup>١٢</sup> اسيقا <sup>١٢</sup> بين اخوين لها <sup>١٢</sup> فمضى فقالت انصرف لئلا ينقلب اخواي فيقتلوا فقتل الموت والله اخون منها انا فيه ولكن ان اعطينك يدك حتى احضرها على انصرفت واعطيت يد لها فوضعتها على قلبه فمضى له وانصر فلها كانت الليلة الثانية <sup>١٢</sup> تاها وهي على تلك الحال فاقطعها فقتلت من الذي يقول شعرا <sup>١٢</sup> -

مته تزد قوم من هوى زيارتها	لا يخفوك بغير البين والاسل
تربل بذا لك فحذيه قال الذي يقول	
والجهر اقل لي مما اسرا فيه	انا الغريق فهاخو في من البلكل
ثم قال ان مكنته من شفتيك ارشها انصرف فامكنته فمضت ساعة ثم انصر فوقع في	

ديا يندرية ساهل كى جبرى وكهني <sup>١٢</sup> احسن الخاشي <sup>١٢</sup> قشر جوزية <sup>١٢</sup> لجد شجر مزون <sup>١٢</sup> وقشر جوزية <sup>١٢</sup> وقشره غدا <sup>١٢</sup> اسله قلوب من ينع الكاف <sup>١٢</sup> وقشر الباهي كوت <sup>١٢</sup> ازين يعني الشئ المرتفع الذي تنكس عليه <sup>١٢</sup> الراسب من خفة <sup>١٢</sup> مخوما على صيغة مفعول من الاغرام <sup>١٢</sup> يقال اعزم بالشئ اذا اوج به وكان <sup>١٢</sup> شديدا لمصر <sup>١٢</sup> والى البرية <sup>١٢</sup> من <sup>١٢</sup> فتيانه جمع قينة ينع القاب على الجارية <sup>١٢</sup> الخفية <sup>١٢</sup> اش <sup>١٢</sup> فمضت يقال عجمية اذا دخل عليه دفعة من غير استدان <sup>١٢</sup> ش <sup>١٢</sup> تيلوهم ناسي يسيرون للتفرج والتفرج فان التفرج <sup>١٢</sup> للتفرج <sup>١٢</sup> البساتين وضع الماء للتفرج <sup>١٢</sup> اش <sup>١٢</sup> فومها اى اجتمعا وعشقا <sup>١٢</sup> مسدده الوامق ومقته بمعنى الحب <sup>١٢</sup> باب حب <sup>١٢</sup> اش <sup>١٢</sup> لا يخفونك <sup>١٢</sup> اصله لا يخفونك فحذف النون <sup>١٢</sup> يكون محذوما في جواب الشرط وقوله البص <sup>١٢</sup> كبر الباهي جمع امين والمراد بالسيد <sup>١٢</sup> والاسل الرمح الطويل ومعنى البيت <sup>١٢</sup> انك اذا زرت قوم بيتك لا يحطوك <sup>١٢</sup> تحنة الاسيون والمراد <sup>١٢</sup> اش <sup>١٢</sup> قال للمدى يقول لما كانت <sup>١٢</sup> الجارية ارادت بذكر البيت السابق <sup>١٢</sup> تخويز بالقتل وسالته عن قاتله قال <sup>١٢</sup> القتي ان تامل هذا الشعر الذي <sup>١٢</sup> يقول ببيت التالى الذي فيه ذكر <sup>١٢</sup> المبالاة بالسائل اراد بذلك جوابها <sup>١٢</sup> اش <sup>١٢</sup> مما اراقه <sup>١٢</sup> اى <sup>١٢</sup> مما انتظره واخا من قوم المحيرة <sup>١٢</sup> وقتالهم <sup>١٢</sup> اش <sup>١٢</sup> \* \* \*

له ما مقام هذا استعماله انكاري اى لا يليق مقامها الفاسق في هذا البين <sup>له</sup> استكمل هي الفتى ففقدت دلها بسواها كان بالموت اذ  
 غيره يقال ثلثت المرأة ولدرا اى ففقدته ١٢ ش <sup>له</sup> وروضة بالنصب طعن على قول الانس فهو منصوب على انه خبر كان والمعنى انما كانت روضته <sup>له</sup>

منهلا اى عينا واصلا من النهل و  
 الرى بمعنى سير الى فالمنهل موضع الرى  
 ١٢ منهلا موددا مصدرا بمعنى  
 الورد والمعنى ان هذا العين هو الذى  
 كان به ورددى فشرب الماء واما اسم  
 ظرف فالمعنى ان هذا العين كان بها  
 مفرح ورددى ١٢ ش <sup>له</sup> يدعى  
 اليد يستعمل لمجانى عديدة منها العضو المحرو  
 ومبها الغرة والسلطان والمقام يستعمل  
 المعين ومعنى البيت على الاول انها كانت  
 الى مثل بعض اخفى على وعلى ثنائى انها  
 كانت توفى فيكون قوله كانت بها توفى  
 تأكيد لسبق ١٢ يدعى من يدعى  
 المراد باليد الاول الجارية وبالثانى  
 العضو المحرو <sup>له</sup> نعب الخراب  
 اى صلاح والنعاب والنعيب صوم  
 الغراب وكانت العرب يتبرون بنعاب  
 الغراب وكان من عقيدتهم ان صيلح  
 الغراب علامة للفراق وهو المراد بقوله  
 فالتفت اى بما يؤذيكم من الفراق  
 ١٢ فالتفت امر من الانتار و هو  
 الهلاك بالفرق على النحر والنحر هو على  
 الصدر والمعنى انك لم تستطع العبر فالتفت  
 نفسك وانخر ١٢ ش <sup>له</sup> فقلبه يقال  
 غلب بظفره اى خروجه وجره وغلب الرجل  
 اى فزع والمراد هو الاول وباب نصره  
 منها الخلب ١٢ ش <sup>له</sup> هات قيل هو  
 اسم فعل بمعنى جنى بالشيء قيل اصله آت  
 امرن الايتن فابذلت الهرة بآء لكثرة  
 الاستعمال ١٢ <sup>له</sup> ابا معاوية ابو معاوية  
 كنية الثعلب كما ان ابو الحارث كنية الاسد  
<sup>له</sup> من ذلك اى من الذى فعله  
 الذئب ١٢ <sup>له</sup> وتخلل يعنى فلال  
 كن بادوا شبه الاراب بالخلال مخول  
 وصغير جبه وقلة لحم فكان حاصل

تلبها من حبه مثل الذى وقع قلبه منها وفشى خبرها في الحق فقال هل الجارية ما مقام هذا  
 الفاسق في هذا الجبل اخبرنا اياه حتى نخرج هذه اليلة فبغت اليه الجارية آخى الهيران  
 القوم يا لوتك الليلة فاحذر فلما اوصى قد على مرقب ومعه قوسه وسهميه ووقع في الح  
 اول الليل مطر فاشتغلوا عنه فلما كان آخر الليل انقسم استجاب وطلع القمر اشتاقت الجارية  
 لم تبت توبده ومعا صالحة لها من الخ كانت تنق بها فظن الفتى اليها فظن انها من يطليه  
 فظن فلو خط قلب الجارية فوقع ميتة فصاحت الاخرى والحذر الفتى من الجبل فاذا  
 الجارية ميتة والاخرى على راسها فيك بكاء <sup>له</sup> وقال شعرا

<p>يا عين اجمى الدمع لا تحمدى          نفسى من الاخرى والا تبص          ومنهلا كان به موددى          فاختلس الدار يدى مزبد</p>	<p>اختلفت رجائى من يدى          كانت هى الانس اذا استنشيت          وروضه كانت بها مرقى          كانت يدى كانت بها توفى</p>
--	--

وقالت صاحبها الواقعة على راسها شعرا

<p>تعبت الزايب بما كرهت          تبكى وانت تثلثهما</p>	<p>ولا ازالة للقدر          فاصبر والا فافخر</p>
--	--

ثم ضرب الفتى نفسه بسكين كان معه فمات فجاء اهل الحى وهما ميتان فدفنوها  
 في قبر واحد حكاية قيل اصله اسد وثلعب وذئب فمى جو اليميدون فصاروا  
 حمارا وكنيا وارثا فقال الاسد للذئب اقم بيننا صيدنا فقال الحمارك والارنب  
 للثعلب والظلمى فخلبه الاسد فاخرج عينه فقال الثعلب قاتله الله ما جعله بالقعة  
 فقال الاسد هات انت يا ابا معاوية فاقسم فقال يا ابا الحارث الامروهم من ذلك الجها  
 بعد انك والظلمى لعشائلك وتخلل بالارنب فيما بين ذلك فقال الاسد قاتلك الله ما اقتضاك  
 من اين تعلمت هذا قال من عين الذئب <sup>له</sup>

بذا التقسيم انه جعل العيود الثلاثة كلها للاسد ١٢ ش

له حقد ارب صدغها النجم عقرب الرزوم | والصدغ بالضم باين العين والاذن واشر المتدلى على هذا الموضع ويقال له بالفارسية زلف  
وكسودهم يشبون الصدغ بالعقب او الحية فتقول عقارب صدغها غداه خرو حلة منعت وقوله خطانه بالضم مغفول منعت وهو مركب من الخطاف والضمير  
والخطاف والاختلاف هو اخذ الشيء  
بسرعة والضمير يرجع الى الورود المذكور  
في المعركة الاولى وما مل من البيت  
ان في فديها ردو ذلك لا يمكن لنا انخذ  
وحصوله فانزى حوله وعقارب من  
صدغها محمد شيع غفر له اعطى  
على حقيقة مجرول اصله اعطى بكسر الطاء  
دفع اياه ولكنه مذق كسر الطاء فغفر له  
الشعر وقوله الخطاف بالنسب مغفول تغفر  
اعطى ودفع الى مرفوع على انه مغفول  
لم يسبق فاعله محمد شيع غفر له  
نيل النيل بالفتح هو الوصول الى المراد  
ديابه ضرب والقضاء هو الامر الا تسمى  
الانزى محمد شيع غفر له  
حبيب اصله مغفول بابي فغفر له حبيب  
مبتراء وقوله مغفول بابي فغفر له  
قوله زلف في منكره صفة للجيب المتكسر هو  
الذي غير متين لئلا يعرف الناس ان  
هه فهد الوشاة اي ظهر الوشاة  
وهو جمع الواشي بمعنى جفونه وديابه  
ضرب وقوله ولي يحضر رجوع واعرض  
ومعروض من الاعراض ومعنى البيت  
الى افدى بنفسى يسبحى الذي زارنى  
متغير البيت خوفا من الناس فظهر الوشاة  
الذين يشنون مره الى الناس فوافهم  
فرجع معرضا من جهتي فهذا البيت اذا  
وضع اولاد جعل البيت الذي الشده  
بنو ذرية يابليتهم الكلام وتليصن فكون  
معناه فكان متلى مثل الجيب ومثل  
الوشاة مثل الامل والنيل مال القضاء  
الا تسمى بينهما فكان الشاعر مثل الامل  
والجيب مثل النيل والوشاة مثل القضاء  
الذي يروى من حال الى حال وصلى يا ريد محمد شيع غفر له  
بشيرة اذا خطى به من صاب على وزن دلر بمعنى مائل يقال صاب اليه يعروب اي مال اليه ويا ريد محمد شيع غفر له  
ذاك المنزل فغفر له بنفسى مغفول اول لا تسمى وذاك مغفول ثان وتبين ان يكون المحذوف مغفول على مبيغة اسم المغفول فتكون الجملة اسمية اي  
ملا لمة الملل والملا لمة ير السامة والعنى بكثرة يارسته الشى بالفارسية ستوه تدن والعنى انى اعرض عن ذكر الجيب لكن لاعلان طلال وصاحته بل خوفا عن  
الوشاة وحيد من الناس كذا يشقو عليهم شر عتقى وقوله في المعركة الثانية وذاكر الكرم معناه انه كيف يمكن الاعراض والملا لة عن ذكر كرم مع انه يحب الاشياء  
غدى ١٢ شش

حكاية قيل اجتمع السراج الزرق مع ابي الحسين الخزاز بن الفقيه فمضى بهما جارا ليتهما

فقال السراج

نقلاها تدل على اللطافة	ورايتهما ارق من المسافة
نرى ١٢	آب ودين ١٢ لطيف تر ١٢ غراب انظر ١٢

وقال ابو الحسين الخزاز

وفى وجباها دودا ولكن	عقارب صدغها منعت خطا
----------------------	----------------------

وقال ابن الفقيه

فلم اعطى الخلافة ذو جلال	حق لها بان تعطى الخلافة
اكراده مشهور سلطنت ١٢	

حكاية قيل ان الوزير نظام الملك ابو الحسن على خرج يوما الى الصلاة فجلس قليلا ثم  
انفت الى الحاضرين وقال لهم هذا بيت شعى اريد له اوكا وهو هذا

فكانت وكاتكة وكاتكة	امل ونبيل حال دوغما القضا
اصول ١٢	

وكان في الجماعة ابو القاسم مسعود النجدي الشافعي فقال مر قبيلا

بابي جيب نزارى متدكرا	فبد الوشاة له قولى مصرضا
-----------------------	--------------------------

حكاية قيل ان المهدي دخل يوما وقت الظهر الى مقصورة جاريته الخيزران على حين  
غفلة فوجدها تغتسل فلما رآته تجلبت بشعى فاحتق لم يكن من حسد هاشمى فاعجبه  
ذلك واستحسنه ثم عاد الى مجلسه وقال من الباب من الشعى ارفقيل له ابو نواس ولبشار  
بن برد قال فليحرقوا جميعا فاحضوا وجلسا قال فليقتل كل منكما شعى ايوافى ماني نفسى  
فالشاعر لبشار بن برد يقول شعى ا

فجئناكم والقلب صابكم اليكم	لنضع ذلك المنزل المصنعت
اشم ١٢	اصول ١٢
اذا ذكرى واخى صنت كاعن مكر	وذكرى الم شى الى كجيب
روى عن اكراده ١٢	موصوف ١٢

والجيب مثل النيل والوشاة مثل القضاء الالهى الذي يروى من حال الى حال وصلى يا ريد محمد شيع غفر له  
بشيرة اذا خطى به من صاب على وزن دلر بمعنى مائل يقال صاب اليه يعروب اي مال اليه ويا ريد محمد شيع غفر له  
ذاك المنزل فغفر له بنفسى مغفول اول لا تسمى وذاك مغفول ثان وتبين ان يكون المحذوف مغفول على مبيغة اسم المغفول فتكون الجملة اسمية اي  
ملا لمة الملل والملا لمة ير السامة والعنى بكثرة يارسته الشى بالفارسية ستوه تدن والعنى انى اعرض عن ذكر الجيب لكن لاعلان طلال وصاحته بل خوفا عن  
الوشاة وحيد من الناس كذا يشقو عليهم شر عتقى وقوله في المعركة الثانية وذاكر الكرم معناه انه كيف يمكن الاعراض والملا لة عن ذكر كرم مع انه يحب الاشياء  
غدى ١٢ شش



له ما صبت اى اصببت الى انسى وما وافقت اشواكر اكننت اريد ١٢ ش له نصبت ليقال لغنى الثوب اذا نزل عن البدن ما ياب نصر ١٢ له فورد من

التوريد وهو البصغ بلون الورد ١٢ له

قصفت وطأ اى فرغت من حاقبا

لغنى بخصل فالوطر البختين هو الحاجنة

يقال قضى فلان دطره اذا بلغ ما كالت

يريد ١٢ ش له تشرب آب من

الاشتراب على وزن الاشتراب وهو

رفع الغنى والغرالى شئ كما تنظر الطير

حين شرب الماء بعد كل بعة اى جرعة

له الى قيب وهو بالشاربية غران و

نكبا فى كنفه - وقوله الترانى من الرنو

وهو القرب والمضغ انها رأت دطرا فيها

ونظير من قربها ١٢ له فوق ماء المراد

بالماء المتالى هو الجسم شبهه بالماء فى

اللطافة والصفاة والرتة فكان الماء

يجرى على ما ١٢ له فشفيع غفرله ١٢

فبها ان كالم بالانصب مفعول مطلق

الفعل محذوف اعني سجت وقوله برالم

اى خلقها واصله برالم بالترجمة الباندى

بمخنة الخاق ١٢ له فشفيع غفرله ١٢

كاحسن الكاف فيه زائدة ١٢ ش له

سيفقا ونطعا منصوبان على انها مفعولان

لفعل محذوف وهو آتوى والنطع بالضم

والكسر هو اللباب وكان من عادة

السلطان انهم اذا قتلوا عدوا بين يديهم

شفاء للخط ودفنوا تحت المقتول لخطا

من الجند يطلع فرشه بالدم واصل معناه

ان المهدى اشار الى انه ليقبله ١٢ ش

له اخضر حجة الحجة الدليل والماء

به حاضر الجواب ١٢ ش له سعى بها

اى تم ساء وكره اعذر السلطان ١٢

له فبهم الغنى بفتح الفاء وسكون

اياه وهو بال الغنمة والمراد ان نبى امية

اخذوا اموال المسلمين ظلما وذا لونا فى

اموال الغنمة فلم يقتسموها على حقوقها

١٢ له بقيت عليك ليعنى انك ايتت بالحجة من عندك الا انه بقيت عليك البنية الصداقة على ان نزه الاموال التى دوت عليهم فى يرى من تلك

الحجانات ١٢ ش

وقالوا يا محبتنا ولا تقربينا	فكيف وانتم حاجتى اتجيب
على انهم ارجى من الموعظ	واجيب من ماء الحياة واعذب

فقال احسنت ولكن والله ما صبت فقال ابو نواس شعرا -

نصبت عنها الفقيص لصبت داء	ورددت حادها فخط الحياء
وقابلت الهواء وقد نشت	ومجدل ارق من الهوام
ومدت راحة كالماء مبرا	له ماء معد فى الايام
فلما ان قضت وطرا وهت	على عجل لاخذ بالرداء
وقامت تشرب على حذار	كشبه النخلة اقمى دمن طمار
رأت شخص الرقيب على التلعة	فاسبلت الظلام على الضياء
فغاب الصبح منها تحت كبل	وطك الماء بجوى فوق ماع
فبها ان كاله وقد براها	كاحسن ما يكون من النساء

قال المهدي سيفقا ونطعا قال ولم يا امير المؤمنين قال كنت معنا قال لا والله يا امير المؤمنين

قد قلت شيئا خطي بيا لى فامر له باربعة آلاف درهم وصفه ١٢

حكايه حدث الربيع قال ما رأيت قط ايتت قلنا ولا احضر حجة من رجل من اهل الكوفة

اشفعه المنصور لسبابة سعى به رجل عليه وقيل له ان عنده امرالا النبى امية ورد الم

فلما حضو قال له المنصور اخرج وداع نبى امية واموالهم التى عندك قال الرجل يا امير

المؤمنين اوارث انت لنبى امية قال لا قال اوصى لهم قال لا قال فباى شئ ارفع اليك

ما فى يدي من اموالهم قال فاحضر المنصور راسه مفكرا فى الحجة ثم رفع راسه وقال

ان نبى امية خالوا المسلمين فى اموالهم وفيهم وانا وكيلى المسلمين فحقوقهم يجب على

ان اطالب فيما اخذوه منهم على سبيل الحيانة واردها الى بيت مال المسلمين قال الرجل يا

امير المؤمنين بقيت عليك البنية العادلة ان هذا المال الذى قبلى من تلك الحيانات دوت

١٢ له بقيت عليك ليعنى انك ايتت بالحجة من عندك الا انه بقيت عليك البنية الصداقة على ان نزه الاموال التى دوت عليهم فى يرى من تلك

الحجانات ١٢ ش

سلسله شتى بجمع شتى وهو المتفرق  
مثل جمع المريض على معنى ١٢ شئ  
سلسله ملى اي ردة طويلة ومنه  
قوله تعالى ايجري في لها اي زمنها  
سلسله قبلي بجمع بجمع انكاف و  
فتح الباء بمعنى الجانب والمراد ليس  
في يدي مال ولا ردية بلني اية قط  
اي لم يكن قط في يدي ١٢ شئ  
لحم تشكر اي لماذا لم تشكر في اول الامر  
فجئت من شدة هذه الحاجة والملازمة  
التي دارت بيننا ١٢ شئ هب  
جورهم في داسارته هب من  
الهيئة والمراد باللفظ قوله في اي بفتح  
... روقله ... في سورة فعله  
فالغنى ان استدعى من رجال عفرهم  
الغلام ١٢ شئ ما اذاد هذا  
ضمير ارا واما راجع الى المنصور فيكون  
فيه التفاضل ان الشكر الى العبد حيث  
ذكر نفسه على ميغته الغائب فالغنى الى  
لم ارد هذا اكل منك يعني انما شغفت  
له في عفرهم لا في غيره والا فغلام  
عليه ويحتمل ان يكون الضمير راجعاً  
الى الغلام ١٢ شئ الحسن الخواشي  
طالع طالع انسان في مصطلح  
ايل النجوم هو النجوم الذي يطلق حين  
دلالة ثم ان ايل النجوم ينظر ون  
في آثاره وفوائده ويستعملون في سائر  
حالات الانسان ١٢ شئ لتفصيل  
من الاقتصار بمعنى قصاص كقوله في المراد  
ههنا القتل ١٢ شئ

لقد كان للفرق اموال من وجوه شتى قال فالحق المنصور ملياً يطلب الحجته عليه فلم يجد ها  
فالتقت الي وقال يا ربيع اطلق الرجل فوالله ما خاطبت رجلاً مثله قط ثم قال له سل حاجتك  
ان كان لك حاجة قال الرجل والله ما لي حاجة الا ارسال كتاب مع البريد الى اعلى يسارته  
فان قلوبهم متعلقة بي ويخبرني فامر المنصور بذلك ثم قال الرجل يا امير المؤمنين ما قبل  
لبنى امية مال قط ولا ردية وانى احب ان يامر امير المؤمنين بالجمع بيني وبين من سعى الى  
اليه فقال له المنصور لم تشكر قال فاني لما وقفت هذا الموقف رايت الاحتياج اقرب الي من  
لجود فامر المنصور بلحضار الساعي فاحضروا فانا هو غلام الرجل قد هي ب منه قال يا  
امير المؤمنين هذا والله عبيد قديري ههنا وسوق ههنا ثلاثة آلاف دينار وانما نفعها  
فشيء والمنصور على الخلام فقال صدق والله يا امير المؤمنين وانما كنتيت عليه لا شغل  
عن طبعه فقال المنصور هب جوده بي واسأته فقال امتهدك يا امير المؤمنين انه حراً  
لوجه الله وان له من طرلة ثلاثة آلاف دينار اخذ من فقال المنصور ما ارد هذا اكله منك قال هذا  
قليل لمن تكلم امير المؤمنين فيه فاحجب المنصور كرامته وامر له بخلعة حسنة وكان يتعجب ابدان  
من ثبوته على حجة واجتماع مقوله وكلم فعله  
حكاية قيل ان ملكاً من ملوك الفرس كان سميناً متفلاً حتى انه لا ينتفع بنفسه فجمع اطباء على  
ان يعالجوه من ذلك فصار كل واحد منهم كلباً ينادي بالحي الى بعض الحي اق من اكله ليرفقا له انا اعلم  
ايها الملك ولكن امهلنا ثلاثة ايام حتى انامل والنظر الى طالعك واولاً فقلت من الادوية فلما مضت  
له ثلاثة ايام قال ايها الملك اني نظرت في طالعك فظننت انه ما بقي من عمرك الا اربعون يوماً  
فان لم تصدقني فاحسن عندك لتقص مني فامر الملك بحسبه واخذ الملك في التاهب الموت ورفع  
جميع املاكه وركبه القوم والتم واحجب من الناس وصار كلما مضى يوم يزدادها يتافص حله فلما مضت  
الايام المذكورة طلب الحكيم وكلمه في ذلك فقال له ايها الملك انما فعلت ذلك حيلة على ذهاب  
شغل وما رأيت لك دواء يقيدك الا هذا الدواء ففعل عليه الملك خلعاً سنية وامر له بمال

جزيل <sup>مكافئة</sup> سال بعض الملوك وزيرة هل <sup>الادب</sup> يغلب الطبع ام <sup>الطبع</sup> يغلب  
 الادب فقال <sup>الطبع</sup> يغلب الادب لانه اصل والادب فرع وكل فرع يرجع الى اصله  
 ثم ان الملك استن <sup>ع</sup> الشواب واحضر سنانير <sup>يحيى بن عمار</sup> بايديها <sup>الشياخ</sup> وقفت حوله فقال  
 للوزير انظر خطاك في تلك <sup>الطبع</sup> يغلب فقال الوزير امهله الليلة قال قد امهلتك  
 فلما كان الليلة الثانية اخذ الوزير في <sup>مكة</sup> فارة وربط في رحلها خيطا ومنه الى الملك  
 فلما اقبلت السانير بايديها <sup>الشياخ</sup> اخراج الفارة من كتمه فلما رأتها السانير رمته  
 بالشماع وتبعته الفارة فكاد البيت ان يحترق فقال الوزير انظر ايها الملك كيف <sup>عكس</sup>  
 الطبع الادب ورجع الفرع الى اصله قال صدقت لله <sup>درك</sup> :  
 حكاية قيل ان ابراهيم بن المهدى اختفى مرة عن المأمون عند عجز فقالت له  
 ساحتال بك في شئ من الدارهم فقال لا بأس فانت المأمون وقالت له ان حلتك على  
 ابراهيم بن المهدى ما ذا اتجعل لي قال مائة الف درهم فقالت وبه معي رسولاً ومركاً  
 ان يطيعني في جميع ما امره به واعطاه الف دينارين فمضى الى عنده <sup>أريه</sup> وجه ابراهيم <sup>فوجبه</sup>  
 معها حسين الخادم واعطاه الف دينار وامره بما قالت فجلست به الى مسجد فيه صندوق  
 كبير وقالت له ادخل في هذا الصندوق فامتنع فقالت له الميامون <sup>بطلان</sup> بطاعة  
 فكيف تمتنع وان لم تفعل انصرفت فدخل حسين الصندوق وادت <sup>مزدور</sup> بمجال فخلاه فجلست  
 تطوي في الاسواق والشطوط <sup>سبح</sup> صوت الحدادين ومرة <sup>سبح</sup> صوت الملاحين فلما اظلم  
 الليل ادخلته دارا ففتحت عنه فاذا هو مجلس عظيم وفي صدره ابراهيم بن المهدي <sup>يحيى</sup>  
 وبين يديه ثمان <sup>يحيى</sup> فالتفت <sup>عنه</sup> ابراهيم يقبلها وتناولت الخمر منه <sup>الدنانير</sup>  
 فسأله ابراهيم عن المأمون ودار له <sup>القدح</sup> فشرب ثم قدّم له طعاما فاكل ثم سقاها شرباً  
 فيه بنو فلما سكر ادخل في الصندوق وقفل عليه وحمل الى باب العامة فالتقى هناك فلما  
 الناس راوا الصندوق وليس معه احد فاهوا خبره الى المأمون فاحضروا فقمه فاد احسين

له الادب في الاصل الاصلاح  
 والتعظيم والمراد به هنا هي الصفة  
 التي حصلت للوزارة بالتعليم والتأديب  
 ولم تكن في اصل جلسته و الطبع  
 بالعكس اعني الصفة التي خلق  
 عليه الانسان وجعل <sup>اش</sup> ملكه  
 خطأ له فان الادب منها قد  
 غلب على الطبع بحيث غلبت السانير  
 عمل ذوي العقول مع انه خلاف  
 طباعها <sup>اش</sup> ملكه ساحتال بك  
 من الاحتيال بمعنى حيلة كرى كرون  
 والمراد في احتال بنفسك حيلة تحصل  
 لي بها الدراهم <sup>اش</sup> ملكه الصفت  
 على مينة <sup>اش</sup> ملكه الصفت  
 الى المهدى وأجره بعصيانك وتقبل  
 ان يكون على مينة الخطاب والمعنى  
 انك ان لم تكن تفعل بالمركب به  
 انصرفت الى العرف فبرائنا  
 على صورة النجدة <sup>اش</sup> ملكه الصفت  
 صوت الحدادين جمع  
 الحداد بمعنى آهتوا وانما طوفت به  
 في الاسواق واسم هذه الاصوات  
 المختلفة كيلا يعرف الطريق اليه و  
 لا يتهدى اليه بعد ما رجع الى المأمون  
<sup>اش</sup> ملكه فالتفت اليه بمركون  
 افتادون والمراد به الكلب على رحليه  
 تحليه وذلك لان ابراهيم كان  
 من العظماء <sup>اش</sup> ملكه الصفت  
 اخبره من الانباء وهو الاصل  
 يقال انهي اليه خبره <sup>اش</sup> ملكه الصفت

الخدم مكرت فعمل حقا فاق فقال له الامامون راييت ابراهيم قال رايي والله يا امير المؤمنين  
 قال ابن هو قال لا ادرى وحدثه بالقصة فقال الامامون خذ عنا والله العجوز وهو ذمك  
 حكاية قيل ان الحجاج امر بنوب عن شخص فقال لحاجبه اريدن احكلم الا امير  
 قيل ان يقتل فقال له الحجاج قل فقال ايها الامير لا احب ان احكمك الا وانا امته  
 معك مكرت فاجالى في ايوائك من اوله الى آخره وما على الامير في ذلك من باس و  
 لا يحول بينه وبين ما يريد رضى شئ فاحذره يمشى معه في الايوان فلما بلغ الى آخره قال  
 ايها الاميران الكى بغير رايي صعبة ساعة وقد صعبت الامير في هذه المشيئة وهو  
 اولى من رعى حق العجبة فقال الحجاج خلوا سبيله والله لقد صدق ثم امر له  
 بعطية ومضى الرجل لسانه :

حكاية قيل ان رجلا جلس يوما ياكل هو وزوجته وبين يديهما دجاجة مشوية و  
 اذ يسائل عند الباب فخرج اليه فانهكه فالتفت بعد ذلك ان الرجل اقتن ذالت نعمة و  
 طلق زوجته وتزوجت برجل آخر فجلس في بعض الايام ياكل معها وبين يديها دجاجة و اذا  
 يسائل يفتح الباب فقال لزوجته ادفعي اليه هذه الدجاجة فخرجت اليه فاذا هو زوجها  
 الاول فدفعته اليه الدجاجة ثم رجعت وهي باكئة فسالها عن بكائها فاخبرته ان السائل  
 كان زوجها واخبرته بقصة ذلك السائل الذي انهكه زوجها الاول فقال لها والله انما ذلك السائل  
 حكاية قيل ان معاوية لما ولي زياد بن امية العراق وهم يقطعون للسبيل ونفسون فيها و  
 يسوقون فاول ما قدم عليهم قصد الحجاج فخرج في المنبر وخطب ثم قال والله لن يخرج احد بعد  
 الغشاء الا خذت راسه فليعلم الحاضر والغائب ثم امر مناديا ينادى في البلاد ثلاثة ايام فلما كانت  
 الليلة الرابعة خرج زياد وقد مضى من الليل ثلثه وحمل يطوف بخلال البلاد في اى رجلا داعيا معه  
 علم فقال له زياد ما تصنع هنا قال اتيت البلاد ولم اجد موضعا استق فيه فنزلت مكانا الى الصبح  
 عتمة عن ان شاء الله تعالى فقال له زياد والله اني اعلم انك صادق ولكنك ان تركت كخفت ان يشجع الخبر  
 فاشركوا

له مكرت المراد من التلوين ههنا  
 ما تلوينه بانتم شرب الخمر والنج واما  
 رية الكريهة وكثير ان قار فتلوث  
 به ١٢ من الحجاج هو الحجاج  
 ابن يوسف النخعي النخعي الذي لم  
 يزل يظهري في النظم في تاريخ العالم ١٢  
 من مكرت فاجالى المكنوف  
 هو الذي شدت يده على الكفين و  
 قوله بجالى على على الذي انافه من  
 القيد ١١ ايوانك بكسر الهمزة  
 هو ديوان الملك ومجلسه وقوله من  
 اوله الى آخره ما يتعلق بقوله  
 بجالى اى انا اكون على على كثر فان  
 اول السير الى آخره وتبين ان يكون  
 بيان الايوان يعني انا مشى معك في  
 الايوان من اوله الى آخره وليد يذ  
 المعنى ما وقع بعد لسطر ١٢ محمد بن عفر  
 ههنا فانه شهر من المنبر وهو الزجر  
 لشدة وبابة فتح ومنه داما السائل  
 فلما نهر ١٢ وهو اى  
 ابن العراق ١٢ ههنا اى  
 في الارض دان لم تكن مذكورة فيما  
 قبل فانه من الاشياء التي لا حاجة  
 في ارجاع الفمير اليها الى سبعة  
 ذكرها ومنها الخيل والمجرب  
 وغيره ١٢ محمد بن عفر

له آيت من الايلاء هو القسم مطلقا وقد نخص بالقسم على ترك قربان النساء والمراد الاول ١٢ ش ١٥ بعصبيه الصليب بدار كثيرين يقال عليه اذا

علقه على الصليب وبقيل صلبا للعلم  
اذا شواه وصليب العقام اذا اشترجها  
من اللحم ثم دكها وبارب ضرب ١٢ ش ١٥  
قارعة الحلق اي اعلاء ومختره  
يعني وسطه وبقيل القارعة بمعنى الرصبة  
والقيمة ومنه قوله تعالى القارعة ما انفكتم  
١٢ مختر شغلر ١٥ مكانه وفي  
النسخ المطبوعة للكلية ذكره العبارة  
ايضا بعد قوله من مكانه قلت ان شغلر  
فعله بالاي وغيره من عباد الله  
تعالى ليس من اليباسنة في شغلر  
كيف لا وهو عين الظلم واي ظلم  
اعظم من قتل النفس ذلك ما رواه  
جهنم قبي الله تعالى وقبح من  
رضي بفعله انتهى ١٢ ش ١٥ صاحب  
حياة الحيوان اي مصنفه وهو العلامة  
الاميرى رحمه الله وتصنيفه حياة الحيوان  
معروف في العرب والعجم وهو كتاب جليل  
في مجلدين جمع فيها من احوال الحيوانات  
بالاخبار وامانها ما يكون بصيرة للناظر  
فيه مباحث نفيسة من المحدثين والتفسير  
وحملته لطيفة من التاريخ ١٢ مختر شغلر  
غفره ١٥ عاده اي عبادات كروفر  
يقال عاده عيادة وعباد اذا زاره  
من ليا وبارب نصر ١٢ ش ١٥ مجالده  
جمع مخلب بكسر الميم يعني نهم وجعل ١٢  
ش ١٥ والمتصل صيغة من الاسلصال  
معنى الذباب بالسرعته بحيث لا يعلم احد  
وبالهندية كسانا ١٢ ش ١٥ صاحب  
الحنف الاحم كناية عن الرجل الملتصق  
بالرم وقاطبه الثعلب بهذا الخطاب  
استبراء ١٥ في الموائد جمع  
مودة وهي البنت التي دفنت في القبر  
هي حية وكان من عادات عرب الجاهلية

عنه فيقال ان زياد يقول ولا يفعل فتفسد سياسته وتنكس هيئتي والجنحة خير لك وضرب معتقد  
التي في الليلة على خمسة آلاف وخمسة نفوس وجعل رؤسهم على باب دارك فحياه الناس في دارك  
من افعاله فلما كان في الليلة التي بعدها خرج ايضا فلق ثلثا من رجل فاخذ رؤسهم فلم يقدر احد بعد  
ذلك ان يخرج من بيته بعد الغشاء فلما كان يوم الجمعة رقى المنبر وقال لا يعلق احد بابك كانه ليل  
ومها سرق شيء فمروا فلم يقدر احد منهم ان يعلق دكانه فجاءه رجل صيرني بعد ايام لبيدة د  
قال انه سرق من دكان البازجة اربعا دنانير فقال له زياد هل تقدر ان تحلف علي فاني عيب  
قل نعم فاستغفله ووزن له عوض ذهبه ثم استمكه فلما كان يوم الجمعة خطب الناس وقال  
ان فلانا القبيح قد سرق له من دكانه اربعا دنانير والان كلكم حاضرون فان ارحمهم  
ذلك فقد عاد الى الرجل ماله وان لم ترجعوا فقد البت على نفسه لا يمكن احدكم ان يخرج  
من الجامع وامرت بقتل الجميع في هذه الساعة في الحال الزموا من كان يتهم بالسرق وقد مر  
بين يديه في حينئذ السارق ما اخذ وامر بعصبيه فصلب في الحال ثم سال اي حلة في البصر  
لم يكن فيها امن ولا هبة فقبل له حلة بنى الازد فامر بثوب من ديباج له ثمن عظيم ان يلقه على  
قارعة الطريق تلك الحلة فيقع الثوب على ذلك اياما لم يقدر احد ان يرفعه من مكانه  
حكايته ذكر صاحب حياة الحيوان ان الاسيد لما مرض عادته السباع الا الثعلب فنبذ عليه  
الذئب فيقال له اذ احضر فاعلته فاخبر بذلك الثعلب فلما حفر اعلمه فقال له الاسد اين  
كنت الى ان قال في طلبك وادلك قال فاي شيء اصبحت قال خنزة في ساق الذئب يبيع ان  
تخرج فضرب الاسد بحالته في ساق الذئب السك الثعلب منهم فمى به الذئب بعد ذلك فله ليل فقال له  
الثعلب صاحب الخف الاحمر اذا قعدت عند الملوك فانقل الى ما يحرج من راسك حكايته قيل لما قد قيس بن  
عاصم رسول الله صلى الله عليه وسلم ساله بعض الانصار عما اخبرته به في التوراة فاجابته انه ما دلته له  
بنت اكد لها قال كنت اخاف لعارها رحمت فمن الا بنية كانت لها ما اهدانا في سعة فذبحنا الى  
انواتها وقد ابا من سغري فسالها عن الحمل فاجرت انها دلته ولان ميتا وكنت حالها خفة مصت عوادك

انهم كانوا يثرون بناتهم حذر من العار الذي يلحقهم بنزوحهم فاذا شرعية الاسلام يقال را والبنت من باب قرب ١٢ ش ١٥ بنبذته ليعلم الباء  
وفتح الياء المستدرة تصغير البنت واصلة مكثوة ١٢



السلح سبحت بتقدم المياه على النون من اليسار وهو في الاصل ادراك الثمر وبلغ وقت القطف والمراد به منسلوفا من الثياب ١٢ ش  
سجد أو انضم الجيم وتشديد الال على الاصل من متعقده وملتق بعدد بعض من امثال الخيط او الغصن والمراد به منسلوفا من جميع الخيوط الذي تشدد بفرع المرأة

وشراد يقال بالفارسية مؤبات ١٢  
محرر مفتح غفر له سلكه وحقا الودع  
بتنخ الواو خزا مفتح نخرج من البحر  
وتسهر باشقن التواة ومنها يعلق  
مدرج العين اللامة كذا في الخبر قلت  
ولعله خرمه بالفارسية ١٢ ش سلكه  
جنى ح مخرز الملق فيه سواء وبياض  
١٢ ش سلكه لشمسوه بنخ القاف  
مصدر ومثله الصادة والتسود هو  
غلط القلب وصلابة وبابه نصر من  
لحم شأنكم بنصب النون مفعول  
ففعول مخدوف فاعله الزموا شأنكم  
والمعنى اقيموا على ما كنتم ولا تبالوا  
بشيء ١٢ ش سلكه الغنى ليس هو الغنى  
رتاه (يقال غرض اللحم اذا كان  
طريكا وبابه كرم وحجج الغرض غارض  
١٢ من سلكه في انا قري بكسر القاف  
هو طام المنيعة يقال قراه اذا طعمه  
طعام الضيافة وبابه ضرب ١٢ ش سلكه  
الموت بالنصب مفعول لفعول مخدوف  
القول ١٢ ش سلكه معقود بنواصيك  
نواصي حرج ناهية وهي بالاسم شرات  
مقدم المراس والمعنى ان الموت معكم  
انما كنتم كانه مربوط باشاروا اصبكم ١٢  
ش سلكه فالنباي اى اطبوا اطباء  
فهو مفعول لفعول مخدوف والنباي المنيعة  
معنى النجات ١٢ سلكه الموحيا باللف  
المقصورة وهي الجملة وهو منصوب على  
انه مفعول مطلق لفعول مخدوف من غير  
لفظ اعني عمن ١٢ محرر مفتح غفر له  
سلكه حبتا الحيت والسموث هو السمك

منوز وكبرت البصية وينعت خيرات امهات يوم قد حلت فرائتها وقد ظفرت شعها و  
جعلت في قري حاجدا او ازلت عليه ودعا والبسة قلادة من حرج تخلت لها من هذه البصية وقد  
اعجب جملها فبكت امها وقالت هذه ابنتك فامسكت عنها حتى مسلت قها ثم اخرجتها يار ما فخصرت لها  
حفر وجعلتها فيها وهي تقول يا ابت ما تصنع اخبرني بحبك وجعلت اقلبك عليه التراب وهي تقول يا  
انت مخط على هذا التراب انت تاركى وحدد ومنصرفت وجعلت اذن في علبا حتى وارتبها وانقطع صوتها  
فذلك صوتها في قلبه قد معت عينا رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال ان هذه لقيسوة ومن لا  
يرحم لا يرجم حكاية قيل لقيس بن سعد هل رايت قط اسني منك قال نعم نزلنا بالبلادية على  
امرأته فيلوز زوجها فقالت انه نزل بك ضيوف فجلو بائة فتمها وقال شأنكم فلما كان من الغد  
جاء باخرى فتمها وقال شأنكم قتلنا ما اكلنا من الذي فتمت البارحة الا اليسير فقال الى لا اطلعهم  
اضيا في الا الغنى لقيس فبقينا اياما والسما قتل وهو يفعل كذلك فلما اردنا الوصيل وضعنا فاة دينار  
في بتيه وقلنا للمراة اعتدري عنا اليه ومضينا فلما ارتفع النهار اذا برجل يصيح خلقنا قفوا ايها  
الركب اللئام اعطيتونا شئ من انا ثم يحقنا فقال غدا وهما الا طعنكم برشي فاخذناهما و  
انصرفنا حكاية قيل ان عليا رضى الله عنه خطب ذات يوم فقال في خطبته عباد الله  
الموت الموت وليس منه فث ان اقمتم اخذكم وان في رتم عنه ادركم الموت مغفود  
بنواصيكم فالنباي النباي والوحا الوحا الا ان وراكم طالبا مشيت وهو القبر الا وان القبر روضة من  
رياض الجنة او حفرية من حفرة النار الا انه يتكلم في كل يوم ثلاث مرات فيقول انا بيت الظلمة  
انا بيت الوحشة انا بيت الابد الا ان ورا ذلك اليوم يوم يشب فيه الصغير ويسكر فيه  
الكبير وتذهل على مرضعة عمتك ارضعتك وتضع على ذات حمل حملها وترى الناس  
سكارا وماتهم بسكارا ولكن عند الله مشي الا وان ورا ذلك اليوم نار حها  
جمع سكارا بمعنى ذهاب العقل

يقال شته على امرأه اخيه عليه وحل على التعجيل ١٢ سلكه ليشب من الشيب بمعنى يسرشد والمراد به شدة هول فان الشيب يسره نزول عند الاله وال  
ش ١٢ ش نذ حل يقال ذل عند هول اى غفل وبابه فتح وسمح والمراد ان الام تخفل عن اولادها الصغار شدة هول ذلك اليوم وقانا الله تعالى من شره ١٢  
سلكه وتضع وذلك لان المرأة الحاملة اذا عرضها شئ من الخوف والاهوان الشديدة قد تسقط حملها الا يقال اين يكون للمرأة حمل يوم القيامة فان المراد منه  
بيان ابتداء احوال القيامة وموت الناس ١٢ ش

شدائد وقهرها بعيد جبلها حديد وها صديد ليس الله فيه حجة قال فبك المسلمون بكاءً  
شدائد فقال الاوان راء ذلك اليوم حجة عرشها السموات والارض اعلنت للمتقين بآثارها الله  
واياكم من العذاب الا اليه **حكاية** قيل قصد بعض الادباء باب معن بن ربيعة  
قوله وما طلة ففقدت هفتته وضاق لذلك صدره وعزم على الانصراف عن بابه  
فكتب اليه ابياتا يقول فيها

بلى الحالتين عليك اثنى	فانى عند منصرفي مسؤل
أبا الحسنة وليس لها دليل	عنه فمن يصدق ما أقول
أما الآخرة ولميت لها خليفة	وانت لكل مكرمة فقول

قال فلما قرأ معن ذلك دعا به فاعتذر اليه وامره بعشرة آلاف درهم **حكاية** قيل  
ان الحجاج خطيب يوما واطال فقام رجل من القوم وقال الصلوة يا حجاج فان الوقت  
لا ينتظر والرب لا يعينك فامر بحبسه فاناه قومه وزعموا انه هجون وبما كوه ان يحنل  
سبيله فقال ان اقر بالهجون خليت فقبل له فقال معاذ الله لا اقول ان الله تبارك وتعالى قد غلب  
ذلك الحجاج فغفاعة لصديق ولله درم قال

عليك بالصدق ولو انه	احرقك الصدق بنا والادب	وانبغض الله فاعبى الورع	من اسخط المواضع
---------------------	------------------------	-------------------------	-----------------

ويقال الصدق عموما الرين وركن الادب اصل المودة ولا تتم هذه الثلاثة الا بالله قال الله  
الله عليه وسلم اياكم والكذب فان الكذب يهدي للفجور ولا يهدي الى النار وعليكم بالصدق  
فان الصدق يهدي الى البر والبر يهدي الى الجنة وقال بعض الحكماء من قل صدقك  
وقال بعضهم لو صور الصدق لكان اسدا ولو صور الكذب لكان ثعلبا

**حكاية** قال الامام محمد بن اسحق بن سعد بن ابى شعبة عن ابي اسحق عن ابي عبد الله  
فقلت له مالي اراك جالسا عند اس هذا الصبي قال انه هجوز فقلت انت الهجون ام هو  
قال بل هو قلت من اين قال لا في صليت الظهر والعصر في جماعة وهو لم يصل جماعة ولا فرادى قلت  
فقلت له مالي اراك جالسا عند اس هذا الصبي قال انه هجوز فقلت انت الهجون ام هو

له ما طلة من الما طلة وهو  
التاخير في القيام الوعد واداء الدين  
وامثاله وجموده المطل وهو في  
الاصل القرب على الحديد يطول  
ومنه يقال لكل ممدود ومطول و  
منه اشتقاق المطل بالدين  
اي التطويل والتاخير في اداة  
اختار الله باي الحالتين  
اي الثناء الجميل او الذم - و  
معنى الايات الثلاثة اني متخير  
في امرى اذ رجعت الى احلى  
سبلوني عن حالك فكيف  
اجيبهم وماذا قول لهم الاثنى  
عليك الخزام ذكرك بالتجمل  
والذم فان اخرت الاول لا  
يعيد قولي فاني ارجع منك فانيا  
ولا دليل عندي بخودك وكرامك  
وان اخرت الثاني اعني الذم  
فذلك لا مناسب احوا لك  
اشترى الله لا يتخطى  
يعني ان الوقت لا ينتظر تمام  
خطبك حتى لا ينقضى ما لحر  
تفرغ من الخطبة ١٢ ش



فقال ليصف كل منكم الرء الذي لا داء فيه فقال الرء الذي له الداء الذي داء فيه حب<sup>له</sup>  
الرشاد لا بيض وقال الهند الماء الحار وقال العراقي الاهل<sup>بيان كنهه</sup> لا سوو كان السواد  
ابصرهم برق المعق فقال له ما تقول قال الداء الذي لا داء فيه ان تقعد على  
الطعام وانت تشتهي<sup>بما يشبهه</sup> تقوم عنه انت تشتهي<sup>بما يشبهه</sup> قال بعض الفضلاء سالت طيبيا فان  
قلت انا قوم متعرب فتخير علينا المياكة فصفت لنا ما نتعرب<sup>بما يشبهه</sup> فقال دعوا كل الادوية عليكم  
بالاغذية وما يخرج من الضرع والنخل عليكم باكل اللحد<sup>بما يشبهه</sup> شرب ماء الكرم وادخل الحمام  
وليس الكسان<sup>بما يشبهه</sup> **حكاية** ترد دخل ابودامة الساعر على المهدي يوما مسلم عليه ثم قعد  
وارخي عيونيه بالبكاء فقال له مالك قال ماتت أم دلامة فقال انا لله انا اليه جود دخلت  
للموت فلما راى من خرعه فقال له عظم الله اجر<sup>بما يشبهه</sup> يا ابا دامة واهل بيال ف درهم قال له  
استعن بها في مصيبتك فاخذها ودعا له الضرف فلما دخل الى منزله قال ام دلالة اذ هي  
فاستأذني على الخيزرات جارية المهدي فاذا دخلت عليه في منزله فقلت ابودامة فضت استأذنت  
على الخيزران فاذنت لها فلما اطمانت ارسلت عي<sup>بما يشبهه</sup>ها باليكاء فقالت لهما مالك قالت فأت  
ابودامة فقالت انا لله انا اليه راجعون عظم الله اجر<sup>بما يشبهه</sup>ك وتوجبت لها ثم اترتها بالفي درهم  
فذهبت لها وانصرفت فلم يلبث المهدي ان دخل على الخيزران فقالت يا سيدي اما علمت ان  
ابادامة ماتت قال لا باجيبته انها هي امر تمام دلامة قالت لا والله الا ابودامة<sup>بما يشبهه</sup> من سبحا  
خروج من عند الساعة فقالت خرجت من عند الساعة واخبرت بخبرها وبكائها ففعلت  
تغيب من حيلة ما **حكاية** اخبر احمد بن بكر الباهلي قال حدثني حبيب<sup>بما يشبهه</sup> المهدي قال قال في المهدى  
يوما نصف النهار اخبره وانظر من بالنا فخرجت ثا<sup>بما يشبهه</sup> اشبه واقف فقلت لك حكمة قال ما يكون ان  
اخبر بها احدا غير امير المؤمنين فتركته ودخلت فقلت شيخ قد سالتك<sup>بما يشبهه</sup> الله حاجة قال ما يجزى لك  
امير المؤمنين فقلت ايدخل قال نعم ومرة بالتخفيف فخرجت فقلت له ادخل مخفف فدخل  
وسلم بالحلافة ثم قال يا امير المؤمنين انا قد اهرنا بالتخفيف<sup>بما يشبهه</sup> وانشاء يقول -  
موافق آداب سلطنة ١٢

له حب الرشاد  
نعم سندان ويقال  
له بالبندية بالون ١٢  
كذا في جن الحواشي  
له تنغيب  
اي نغمار العربة  
عن الاوطان ١٢  
له كتاب  
بفتح الكاف و  
تشد يد الماء و  
قد خفف الساء  
في الفارسية و  
هو ثوب ميسج  
من ليف بعض  
الاشجار وقال  
بعضهم هو يقال  
لها الهندية السي  
وليس هذا الثوب  
يدفع اكثر الامراض  
المجلدية ١٢  
له الا اى  
ليس احدا الا  
ابودامة ١٢  
محمد شفيع الدويدي  
غفر له اولاده  
ومناحه

لله فان شئت معنى البيت أنك ان شئت من الخفيف من حقيقة من لينة لا تترجى حيث اذا لقيها نفس من الانسان او ربح ضعيف  
ذهب في البرقعة ۱۲ لله تومسب من الرسوب معنى برز نشن ويا لمرد حومة اليج معطه ۱۲ ش لله يعنى بـ يقال غربا شى اذا بعد غابا  
يا لمرد قرب ومنه اشتقاق الغروية

يعنى بـ ربح ماذن وقوله لمرد جزاء  
لقوله متى يقض معنى البيت أنك ان  
شئت غاية الخفيف من انشطع ان  
لا نذكر حرك شيئا من جابا تايل اذا  
تفصيا حق سلاكم يعنى سلتنا عليك بعد  
عكك وذهب مثل الركب ۱۲ ش لله  
يجب من اليب وهو نوع من برقة  
ليسر ويا لمرد وقوله في مشقة بكسر الميم  
الشيء المخصوص ۱۲ ش لله من  
خوخة لم مشقة على الصلح  
الخوخة بالفتح على وزن روفة هي  
الفرقة وقوله من خوخة متعلق بقوله  
البرامى نظرا الى من غرقة وقوله مشقة  
على الصحر اى عاية بحيث يرى منها  
الصحر واصل الاشراف النظر من فوق  
الى التمت ۱۲ ش لله اصلك الله

الجملة وعاية معنى البيت ان مالى  
تدق فلا اطيع ان احوال عيالى و  
الكثير معاشهم ۱۲ ش لله الخ دهي  
من الاساح وهو الامر ليقال الخ  
عليه في المسئلة اى الحف واصل المراد  
بهمنا المصومة ۱۲ ش لله بكل كلمة  
الكل لفتح الكاف وسكون اللام  
هو الصدر ويقال رعى بطلك اى خاضه  
وجا وله مجازة شديدة كما يقال  
بالفاسية سينه زورى كردن ومعنى  
البيت ان الدر قد خاضعنى و عيالى

خصومة شديدة ولذا لم يسلو اليك وهم منظورون رجوعى من عندك كى يظفر واملرهم ويكر واملهم ۱۲ ش لله ما فعلت على صينة الما ففى الجول ومعناه  
اللفظي چه كرده شده ماده استمرار والمرد بالسؤال عن مالها هل هي موجودة ام لا وعلى اى صفة هي وهو عبارة سالته في العرب ۱۲ لله حسن خطى في الفاظ البيت  
تقديم وتأخير لفردة الشعر فاصل العبارة هكذا اتى الى حسن ظنى وحسن ظنى مع معطوفه فاعل لقوله اتى الى وقوله يقينا بك  
بيان لقوله ما عود الله اى عودى في الله تعالى بان اتين بك ولسنا كى معنى البيت واضح يقول جابى اليك حسن ظن بك يقينى لسيما ك فان الله تعالى قد  
جعلنى مقادا بهذا اليقين ۱۲ محمد شفيع غفر له ۱۲ الله اعدى صينة ماض من الاعداء وهو البلاغ يقال اعدى عليه اذا بلغه اليه وقوله دكاجى اى الى  
فيل ان الركاب جميع الراحلة على خلاف القياس قيل هو مفرد لفظا وجمع معنى مثل القوم والخيول وغيره ۱۲ محمد شفيع الديوبندى غفر له . . .

فان شئت خففنا فكما كرشية  
وان شئت ثقلنا فكما كرشية  
وان شئت سلبنا فكما كراكب

متة تلقها الانفا من الخوتن هب  
متة تلقها فى حومة البحر ترسيب  
متة يقض حقا من سلاكم يعنى

قال فضحك املهم وقال بل تكرم ولغضى حاجتك ففرض خفا واملر بعشرة الاف درهم  
حكاية قال الاديب ابو يعقوب كنت جالسا عند معن بن زائدة واذا عليه ازار يساوي  
اربعة دراهم فقال يا ابا يعقوب هذا ازارى وقد قسمت العام في قومك حاصدا رعين  
دينا وقال فيه ما نحن نحدث اذا بطل علم بيا يجب في مشيئة من خوخة لم مشقة على الصلح  
لحاجبه ان كان هذا يريدنا فادخله فدخل الاعرابى وسلوا انشاء يقول

اصلمك الله ما يبدى  
الخ دهرى بك ككليم

فلا اطيع العيال اذا اكثروا  
فارسلوني اليك وانظروا

قال فاضطرب وقال رسلوك وانتظروا يا غلام ما فعلت بخلتنا الفلاسية قال حاضرة قال  
عليها قل العدينا قال اطرحها له ثم قال له اذهب اليهم بما معك ثم اذا احتجت فاجع اليك  
حكاية حث العتابى قال دخلت على عبد الله بن طاهر وهو يريد مصو فقلت السلام  
عليك ايها الامير فقال وعليك السلام ورحمة الله وبركاته ثم قال ما الخبر فقلت بيتان  
من الشعر احملت السارحة فكم فيهما فقال هاتهما فقلت عند ذلك

حسن ظنى وحسن ما عودا الله  
اى شى يكون احسن من حسن

يقينا بك العداة الى بى  
يقين اعدى اليك دكاجى

ما فعلت على صينة الما ففى الجول ومعناه  
اللفظي چه كرده شده ماده استمرار والمرد بالسؤال عن مالها هل هي موجودة ام لا وعلى اى صفة هي وهو عبارة سالته في العرب ۱۲ لله حسن خطى في الفاظ البيت  
تقديم وتأخير لفردة الشعر فاصل العبارة هكذا اتى الى حسن ظنى وحسن ظنى مع معطوفه فاعل لقوله اتى الى وقوله يقينا بك  
بيان لقوله ما عود الله اى عودى في الله تعالى بان اتين بك ولسنا كى معنى البيت واضح يقول جابى اليك حسن ظن بك يقينى لسيما ك فان الله تعالى قد  
جعلنى مقادا بهذا اليقين ۱۲ محمد شفيع غفر له ۱۲ الله اعدى صينة ماض من الاعداء وهو البلاغ يقال اعدى عليه اذا بلغه اليه وقوله دكاجى اى الى  
فيل ان الركاب جميع الراحلة على خلاف القياس قيل هو مفرد لفظا وجمع معنى مثل القوم والخيول وغيره ۱۲ محمد شفيع الديوبندى غفر له . . .

ما فعلت على صينة الما ففى الجول ومعناه  
اللفظي چه كرده شده ماده استمرار والمرد بالسؤال عن مالها هل هي موجودة ام لا وعلى اى صفة هي وهو عبارة سالته في العرب ۱۲ لله حسن خطى في الفاظ البيت  
تقديم وتأخير لفردة الشعر فاصل العبارة هكذا اتى الى حسن ظنى وحسن ظنى مع معطوفه فاعل لقوله اتى الى وقوله يقينا بك  
بيان لقوله ما عود الله اى عودى في الله تعالى بان اتين بك ولسنا كى معنى البيت واضح يقول جابى اليك حسن ظن بك يقينى لسيما ك فان الله تعالى قد  
جعلنى مقادا بهذا اليقين ۱۲ محمد شفيع غفر له ۱۲ الله اعدى صينة ماض من الاعداء وهو البلاغ يقال اعدى عليه اذا بلغه اليه وقوله دكاجى اى الى  
فيل ان الركاب جميع الراحلة على خلاف القياس قيل هو مفرد لفظا وجمع معنى مثل القوم والخيول وغيره ۱۲ محمد شفيع الديوبندى غفر له . . .



له ستبقه بها اي حملها ووصل الى منزلي قبل وصولي اليه ١٢ اش لله يتخلقه من الاخلاق بكر الهمة بمعنى يوسف كرون ومعنى البيت ان الشيا بال نفسه

العالية كلها يتخلقها الزمان ثم يتخلقها  
يبقى حتى منها واما لباس الشعار فهو جنة  
ما دام الدهر وياق تذكر في القرون  
والا زمنت كلها ١٢ محمد بن غفر له  
الكنى يقول البسي لباسا من الثياب  
الذي ليني وانا البسك لباسا من الثياب  
والمرح الذي لا يفي طول الدهر ١٢ المحر  
شيف غفر له قال من على  
اصل من النيل بالفتح وهو الوصول و  
لكنه اذا اتى في صلة بمن كان معناه  
ذكر المر باليسور ومن السب واشتم  
يقال قال فلان من فلان اذا  
سبه وتمد او ذكر شيئا من عيوبه ١٢  
هه الا من الاخر افضل التفسير  
من اللوم وهو الرافاة فالمعترض لما  
حيا و قوله اخمنا افضل التفسير  
من الخمول بمعنى كتمان ١٢ اش لله  
ليقود يقال قابلا لاداة اذا افرقا  
هادجرا من قدام وبابه نصر ١٢  
هه اقطعك يقال اقطع  
طبيعة اي اعطاه طائفة من ارض  
الخارج ١٢ فغار هه غاصصة  
من الغمر بفتح الغين وهو التروية  
يقال الغمر للماء الكثير الذي ليسر  
الشي ومنه الغامرة اي الارض  
التي مغمورة في الماء فلا  
تبت شيئا ١٢ اش لله

فقال احسنت والله يا غلام احمل اليه ثلاثين الف درهم قل الله لقد سبقني بها الغلام  
الى منزلي فلما كان من الغد دخلت عليه فقلت السلام عليك ايها الامير فقال عليك  
السلام ما الخير فقلت بيتان من الشعر عملت البارحة فكر فيهما فقال هاتهما فقلت

ورؤيتي تكفيك عز السؤال وانما لك في بيت مال	وجي قد يكفيك في ما حجة يعني صورت من ردة حاجته رفا عيسى ١٢ وكيف احبته الفقر ما عنت لي نعم ١٢
---	--

قل احسنت والله يا غلام احمل اليه ثلاثين الف درهم فسبقني بها الغلام ايضا الى منزلي  
فلما كان في اليوم الثالث دخلت عليه رجلا في الركاب فقلت السلام عليك ايها الامير  
فقال عليك السلام ما الخير فقلت بيتان من الشعر عملت البارحة فكر فيهما فقال هاتهما فقلت

ان خير الثياب يتخلقه الله الكنى ما يبذل اهلك الله ١٢	وثوب الثناء ثوب جديدا فاني الكسوك ما لا يبيد ١٢
--	---

فقال احسنت والله يا غلام احمل اليه اربعين الف درهم **حكاية** قيل لما قدم  
مع اوية رنة المدينة صعد المنبر فخطب وقال من على كرم الله وجهه فقام الحسن رضي الله  
عنه فحمد الله واشتد عليه قال ان الله عز وجل لم يبعث نبيا الا جعل له عددا من المؤمنين  
فانا ابن علي وانت ابن صخر وامك هند وامي فاطمة وجدك حبيب ورجل رسول الله  
صلى الله عليه وسلم فلعن الله الا من اعسبنا واحلنا ذكرنا واعظمنا كفرا واشدنا نفاقا  
فصلح اهل المسجد امين فقطع معاوية خطبة ودخل منزله **حكاية** قيل ان  
امادامة الشاعر كان واقفا بين يدي السفاح في بعض الايام فقال له سئلت حاجتك فقال  
له ابودراما يريد كلب صيد فقال اعطوه اياه فقال واريد ابنة اتقبت عليها قال اعطوه  
اياها قال وغلاما يقود الكلب فيصيد به قال اعطوه غلاما قال مجارية فصلح الصبي  
نطعنهما منه قال اعطوه جارية قال هو لا يا امير المؤمنين لا بد لهم من دار ليسكنوها فقال  
دار تجعلهم قل ان لم تكن لهم ضيعة فمن اين يعيشون قال قد اقطعك عش ضياع محم وعش ضياع عمار  
١٢



له المناظرة في الاصل باهم نكر كون در تحقيق جزية و يقال للمباشرة اذا كانت لتحقيق الحق مناظرة واما اذا لم يكن المقصود به التحقيق بل الزام الخصم و اسكاته فقط فهو المباداة <sup>١٢</sup> ش <sup>١٢</sup> في رياض الخرد ووردة النجل الرياض جمع ووضه وهي الجنة (بارغ) والخرد وجمع خرد (رخساره) والوردة بالفارسية (كلاب) والنجل مصدر بمعنى النجالت والحياء شبه الخرد وبالرياض النجالت بالورد فان الانسان اذا نجل احمر لونه وكان مثل الورد فالاضافة في قوله رياض الخرد وورد كذا في وردة النجل ببيان اي الرياض التي هي الخرد ووردة التي هي النجالت فالعني انه تعالى جعل لون الورد في الخرد و <sup>١٢</sup> محمد شمس غفر له <sup>١٢</sup> زين اعصان القدر ودرجيس حسن المفضل اعصان جميع غصن ح

هو الفتن (شاخ درخت) والاضافة هي تبيينه يعني اعصان التي هي الخرد ووكذلك  
الاضافة في خبر حسن المفضل بالمفضل لغم الميم  
وقرع القاف جمع مثله بمعنى (شيشم) والمثل  
به الفين كذا شبه القدر بالنفس العين بالتر  
للمناسبة واشتبه بينه <sup>١٢</sup> محمد شمس غفر له <sup>١٢</sup> كعب  
واستجلاو التماس الاستجلاء والاجلاء هو استكشاف  
الشيء بحيث لا يخفى منه شيء يقال استجلى الشيء  
اذا استكشفته كما في المنجد وغيره وما قال مولانا  
محمد حسن مع ان يصح مندى استجلاوا كما في  
قوله ليل در مجيبه بل الصواب هو استجلاوا  
بالجيم والمدرج لغم الميم وقرع الكلام جمع طع  
بمعنى الكلام المليح ومعنى الكلام لسان البلاء  
راويعيون المرح من وجوه المعاني فتنه المعاني  
بالنساء والحسان واشتبه بها الوجوه والعيون  
على سبيل الاستعارة <sup>١٢</sup> غفر له غفر له  
والتعادل هو المجاداة بالنساء وذكر العشق  
والهوى من شبه الرحمن لعل من الذي يرمى  
الى مبيدة مشابته بالعين شبه الورد بالمحجوب و  
اشتبه النجالت لونه الاحمر فاحصل معناه واشت  
تتشق عيون الزجس خرد وورد <sup>١٢</sup> ش  
له بيت البسط لميل البسط في الاصل  
شد القبض والمراد بالانشاؤ والسرور <sup>١٢</sup> ش  
له مثله من قولهم مثل العصور او التمثال  
اي صور اي جعلتها في صورة اخصمين المناظر  
<sup>١٢</sup> محمد شمس غفر له <sup>١٢</sup> الحاضرة هي المغالبة  
والمجادة ويقال حاضر اي اجابه بما حفره و  
المقام جميل كراهه الميخين <sup>١٢</sup> ش <sup>١٢</sup> محكم

## الباب الثاني

فذكر فيه مناظرة الزجس في الورد المسماة بالجوهرة القدر للشيخ الاديب العلاء الحسن  
عليه ابن محمد المارديني رحمه الله خدمها قاض الفضاة شهاب الدين احمد بن كشتك  
ومناظرة المني والطبيب المسماة بهنية اللبيب للشيخ الاديب العلامة محمد صوم  
بن الحليم محمد قاسم النجل ثرى رحيمهم الله تعالى -

## الجوهرة الفرد

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي انبت في رياض الخرد ووردة النجل فزتين اعصان القدر ودرجيس حسن المفضل  
واوضح لندى الادب سبيل البلاغة فانضم واستجلاوا من وجوه المعاني عيون الملح  
والصلوة والسلام على سيدنا محمد الفاروقين الشك واليقين بقول غير متلبس و على  
الآل والاصحاب فاجملت خرد الورد من تغازل عيون الزجس بعد خلتا كان الورد  
والزجس من احسن الازهار وصفا والظفرنا شكلا واخيه اعرقا وقد اختلف بينهما  
في التفضيل واجما اذا حضركان للبيت البسط تكميل مثلهما كالحضامين في المناظرة <sup>١٢</sup> ش  
لسان حالها على سبيل المحاضرة فقال الورد الحمد لله الذي انزل في محكم القرآن فاذا التفت  
السما فكانت وردة كالدهان والصلوة والسلام على نبي محمد المبعوث الى الامم والا حمر  
الذي تنفخ لبشر بعتة البيضاء صلة نبي الاصف <sup>١٢</sup> وعل فان الله تعالى فضلني على سائر  
المرهم بارفع المراتب فوجب علي شكر نعمته وشكر المنعم واجب في شتمل المجالس والمخاضل -

واني وان كنت الاخير زمانه	لات بهائم تستطعم الاوائل
آند	نمى واندره

القرآن اي الآيات المحكمات من القرآن فالاضافة من قبيل اضافة الخبر الى كل كقولك راس زيد - وتتم ان يكون من قبيل اضافة الصفة الى الموصوف اي القرآن المحكم  
<sup>١٢</sup> ش وردة كالدهان اما لانه لا يذوق الورد فيها افتخار به والدهان هو الاديم الاحمر ومعنى الآية ليس هو جايكا كلابي جيبه تيس كالتجسس <sup>١٢</sup> لاسود والاحمر  
المراد بالاسود العرب فان في ذنهم بالاكثرة ادمه بالاحمر العجم من الترك وغيرهم حجة لونهم بالاكثرة جعل ان يكون المراد بالاسود الانسان وبالاحمر الخنازير ولا يخفى ما فيمن مناسبة  
الاحمر بالورد <sup>١٢</sup> ش <sup>١٢</sup> نبي الاصف وهو الورد فان اباهم روم ابن منصور كان اصفر اللون وكانوا انصارى فالمراد كلهم الملة العيسوية وفي هذا الكلام تعريض على الزجس  
الصغرة لونه بان شرعت نحت <sup>١٢</sup> محمد شمس غفر له <sup>١٢</sup> الزهر فيختين وسكون الهاء جمع ذرة ذرة وهي نور النبات (شكوف) والجمع ازهار و زهور و ازهر وجمع الجمع ازهاره  
ازهر <sup>١٢</sup> م <sup>١٢</sup> الحافل جمع محض وهو محض معنى المجلس ومثله المخلقة والمختل ويقال حفل المارة اذا اجتمع بكثرة وحفل القوم اذا اجتمعوا <sup>١٢</sup> م <sup>١٢</sup> من <sup>١٢</sup> الاخيرة لانه الانث  
واللام فيه بمعنى الذي اي الذي اخبر زانه وبه الجملة خبر كانت <sup>١٢</sup>

كفاني الله عين حسودي فالمرض ملكه والزهر جنودي وما نهم من قتر<sup>١٢</sup> في اعدائي  
السلطان<sup>١٢</sup> كيف لا يطيعوني وشوكتي فيهم قوية فازوت احداق الزحبي وقام<sup>١٢</sup>  
على ساقه في المجلس قال انقسم<sup>١٢</sup> بمن انزل في كتابه المبين صفراء فاقع لوها نسس<sup>١٢</sup>  
التأخر بين<sup>١٢</sup> وحق عجب المحمود الذي ادى اليه قتل اصحابه اخذ ولقد صد نفسك<sup>١٢</sup>  
بالكمال مع نقصك<sup>١٢</sup> وما جرت الناداة الى قرضك انعبرني بالاصفرار وهو لون التبر<sup>١٢</sup>  
اذا انسيك وتفخر<sup>١٢</sup> على بالاحمر فما احمرك فتادب في مقالك واذكر سرعة<sup>١٢</sup>  
رواك واحفظ<sup>١٢</sup> حرمك ولا كسر شوكتك فقال الورد ويليک ما اقرى عينك<sup>١٢</sup>  
واكثر منيتك اجعل مقامك مقامى وانت من بعض خدائي ولو لم تكن قليل<sup>١٢</sup> الحمة  
ما كنت جالسا وانت اقفى<sup>١٢</sup> في الخدمة لك مثل حس منظر<sup>١٢</sup> وخيرا ما سمعت ان<sup>١٢</sup>  
الحسن اخيرا وان غيرتني نقص مدتي فقد استنيت<sup>١٢</sup> على بخيلتي ولو لم يزل جال المقام<sup>١٢</sup>  
ومن خلف مثل ما مات احسب<sup>١٢</sup> بها سنة مثل محاسنك متناهية وكيف ينقطع على<sup>١٢</sup>  
ولى صدقت تجارية فستان<sup>١٢</sup> بين وبينك وان لم تكن عن جد الى قلعت<sup>١٢</sup> بشوكتي<sup>١٢</sup>  
عليك وانشد لسان حاله شعرا -

والمحب لكل لون تآكله عليه ذرة فالفانح  
صفر والنافي لللاحمر والنافع للابيض  
غيره وذو الفانح جرد وبها يختار ذو قوله  
الزمن ثمانية للبقرة ١٢ من شفع غزل ١٥  
قبل اصحاب الاغدر والاغدر وهو الخندق  
وانما في هذه الآية المحض رعاية البيع  
والامان الورود اكثر ما يثبت في المواضع  
المختلفة وطريق الامان في البياتين فبهذا  
ادخل في اصحاب الاغدر وطرد العلم ١٢  
السلامة فربما تقرر من الفائدة المرددة  
والمراد من النار هو كل اهل النار هو كناية  
عن الكبر ١٣ فما احر ك اى ما يغيبك  
هو من قولهم حر اذا اشتد غضبا وتحرق  
وباية سمح ١٢ م شوكك الشوكه  
القوة والشوك والمقام متين كالمعين  
فان للورد شو ١٢ م انا توى عينك  
المراد لقوة العين حدتها وهى كناية عن  
قلة الحياة وكثرة الغضب ١٢ م  
بينك المدين بفتح الميم هو الكذب وبابه  
ضرب ١٢ م انا واقف الموقوف  
بدون الصلة هو القيام واصله على هو  
الاطلاع يقال وقت الرجل اى قام و  
وقف على الامر اى الطلاع عليها ١٢ م  
مصدر شبي اى سم طرف من الجمرة بالضم  
هو الامتحان فالمرح هو ادراك الشيء بالامتحان  
فالغنى ليس مالك فى الاكرام بل الامتحان  
منه جالى ويحتمل ان يكون من اخر فيفتح

فالمحجر على هذا هو ادراك الشيء بالخبر لا بالتدبر فيه  
يلتقي من الحرب يعني الدم الأحمر كذا في القاموس  
قصر بكسر القاف على وزن عنب مصدر  
معنى نابت كبرفتن والمراد بالنابت الخليفة  
ش **قوله** تفحص من الشخص يقال تفحص  
إذا ستر وفرج وبابيه ١٢ **قوله** وخبة  
يقال غدار الرجل شره فلما ثبت في موضع الغدر  
١٢ **قوله** شفع غزله **قوله** ملائسي جمع ليس بمعنى  
(جك) ومنه يقال عرف شذني أي علب زكي  
الانفعاظ وهو الانكسار والفرق - والالازار مجرور  
بوجه زكا الطيب قد شق الإمام أنتم نصار كما

ولعز عجبی فخصع الارزاق  
 فرقی می کنند ۱۲  
 ولها من الورق الجدید عدد  
 اکماهما فالفضت الارزاق  
 نشوان قد حارت علی عقار

لجمال وجهي تشخص الابصار  
على حجة وردية في وجهي  
وكان لبني من سبد من فوق الشدا  
فكانني هذا الحبيب اذا بدا

الاطلاع يقال وقفت الرجل اي تمام و  
وقف على الامر اي اطلع عليه <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup>  
مجهز مصدر مهيى او اسم ظرف من الخبرة بالضم  
هو الامتحان فالخبر هو ادراك الشيء بالامتحان  
فالمعنى ليس هالك في الاكرام لغير الامتحان  
مشرطه الحالى و كذا <sup>١٤</sup> ان يكون من الخبر بفتح

له حبات جمع جبهه وهى بالاصل (دانه) ومنه لمي تغار بين الدرهم والدينار اعني قرأضتها باليات ١٢ ٥٢ الخلاعة هو انقياد الهوى للتمسك في الملاعب من غير جبار وبابه كرم ومنه رجل خليج اى عديم الجبار تهتك وقوله آمن بمبنى المأمون ومعنى البيت ان حرمي مأون على اصحاب الخلاعة وعبيد الهوى فلا يستطيعون البلوغ اليه بل تحطفت البصار هم من حوله ١٢ محمد شفيق غفر له ٥٢ شاتني اى عيني يقال شان شيشان شيتان من باب مزب اى جعله معيوباً والقصر على وزن العنب فعلا الطول والفخار يفتح الفاء والحماز وتخفيفها هو الفخر والمخنة وانحى بان قلنا بقابل لم يلحق لي عيباً طول عمر لم يعطك فخر ولا حشاً ١٢ ٥٢ لكن لكن بهن ليس للاستدراك بل بمعنى ان ١٢ ٥٢ اين الجاني من الورد الجاني من الجاني من الجاني من الجاني وهو غلظت الحس ضد المودة والمحبة وبابه نصر الورد وعلى وزن طبر صيغة بالفتح من الوديعه والمحبة ١٢ محمد شفيق غفر له ٥٢ فليكن الراية البيضاء اصله البيضاء بالمرحفة ففت الهزة لرعاية التماس اعني السبح لفقول فينادى الراية البيضاء كناية عن الفتح ٥٢ طال صيغته ماض من الطول وما كانه عن الفاعل منه قلما ويمكن ان يكون مصدرية فومع ما بعده بعدكونه في معنى المصدر فاعل لطل والمناصب على هذا الاستعمال ان كتيب ما انفصله عن طال ١٢ محمد شفيق غفر له ٥٢ جنى صيغة ماض من قولهم جنى جنى جانيه اى اتركب ونيا اذى احداد وبابه صر ومن هذا اليا بيقال جنى الثمر بجنه جنى د جينا اى تساوله ومنه شتى قوله الا في جاك اى اخذك فالفرق بين المعنيين بالمصدر فصدر الاول جانية ومصدر الثاني جنى وجينا ١٢ محمد شفيق غفر له ٥٢ نقطوك المراد بقطع الورد وقطع عضونه فانها تقطع في ايام الخريف قوله والقطع حزين ليرق اى قطع اليد شبه قطع اعصانه بقطع يد السارق ٢ ٥٢ واشتغلوا وسكوا وسكوا وسكوا ١٢ ٥٢ استخرج ما ر الورد بالطبخ بالآلة وهو المراد بقوله اذا ذوك الحرق والحقق بفتحين ١٢ اشار لا حرق ١٢ محمد شفيق غفر له ٥٢ تركب طبقا عن طبق اصله لتركب عن على صيغة الجمع ويكمل ان يكون مفردا فاعلم المعاني متعددة ومعنا الحال يقال الدهر

لا عر وان صرت المحب على اجابات  
حرمي عد الذوى الخلاعة ارضا  
ولى المحابة والمهاء وانت من  
ما شاتني قصر الزمان ولا يرى  
لكن ايامي سرور كلها

فكر في وجنة دمنار  
من حوله تحطفت الابصار  
حسد وعيظ قد علاك صغار  
لك في لياليك الطوال فجا  
وكذلك ايام السرور قصارا

فقال الزجبي يا قليل المودة يا قصير المدة اين العيون من الحدود واين الجاني من الورد انا اوفى بميثاقى ومن يرضى اجله على احد اتي بقولي من آفقت عليه السرر فيضا لقد اكرمت صيدك فعليك الراية البيضاء وانت طالما جنى شوكك على هني جاك فذاقت عذبا لما ذك بكما كبت يدك سرقت لون الحبيب وكسرت بالورد فقطعوك والقطع حد من سرق واستقطر ادمعك واذا ذوقك الحرق وقيل لتركب طبقا عن طبق اى فخر في احصاءك الشرايين وكبر بين التبر والعقيق فلا تخرج زيفك على خالص اللجين وارجع عن المناظرة فما جئتكَ الا بعين هذا ولى في السبق قصبات وكما جوت صدا الفلب بطيب النفحات واذا وذل جيتي الزهر في في طلائعه عيون والسابقون السابقون اولئك المقربون والشد

فقت الزهور جميعها بتقدى  
ادعوا لندائى للمسة والهبنا

فاما المقفم على الوفا يا مهي  
وكما علمت شتا على وتكره

هو التكرار الزين هو الدرهم الغشوش وقوله خالص اللجين من قبيل اضافة الصفة الى الموصوف على سبيل التقرير من الكلام ان لائل درهمك الغشوش على اليبسة الخالص اى لا تعرض عليها فانه يفض اذاك ١٢ محمد شفيق غفر له ٥٢ ما جئتكَ الا بعين اى بعين اى بعين الحق فخرت المضات اليه والمراد بالعين الفضة جارية مقابل للريف ولا يخفى ما فيه من مناسبة العين بالزهر ١٢ ٥٢ دل في السبق قصبات السبق يكون الباد البقة والقصبات جمع قصبة وهو بالفارسية (رنة) وكالمراد بركون عند السباق (دكوثر دوط) قصبة على منتهى اليسر فن وصل اليه اذ لا كان له الظفر فالتحى الى ظفرت على ظفريات مرات ١٢ ٥٢ قد صيغته نحن من الودى ليكون الودى وهو القدر على الامير وقد يطلق بفتح مطلق القدر وهو المراد وبابه مزب ١٢ ٥٢ عيون جمع عين وهو الجاسوس فالتحى الى اكون مثل الجاسوس لا زما لظلاله لا زما لظلاله لا زما لظلاله العيون الجاني اى احوال مختلفة وتكون متفرقة وهو المراد منها ومعنى الآية قال تعالى فاعلم انك لست بمركب من الطين فان الطين ليعقل بمعنى الغطار والار الكبر الذي يكل فيه (يقول) بالهتدي سبني فكلمات ولورديش باوارة للاطلاق المرتبة بعضها على بعض ١٢ محمد شفيق غفر له ٥٢ التبر والعقيق التبر هو الذهب الخالص والعقيق جوهر احمر شبه فقه بالبرصفره فان الزهر اصفر وشبه العقيق لوجود الحمرة فيها ١٢ ٥٢ فلا تخرج زيفك صيد مني من البهرجة وهو العسل عن سواد الطرين والنتيج هو

١٢ ٥٢ لكن لكن بهن ليس للاستدراك بل بمعنى ان ١٢ ٥٢ اين الجاني من الورد الجاني من الجاني من الجاني من الجاني وهو غلظت الحس ضد المودة والمحبة وبابه نصر الورد وعلى وزن طبر صيغة بالفتح من الوديعه والمحبة ١٢ محمد شفيق غفر له ٥٢ فليكن الراية البيضاء اصله البيضاء بالمرحفة ففت الهزة لرعاية التماس اعني السبح لفقول فينادى الراية البيضاء كناية عن الفتح ٥٢ طال صيغته ماض من الطول وما كانه عن الفاعل منه قلما ويمكن ان يكون مصدرية فومع ما بعده بعدكونه في معنى المصدر فاعل لطل والمناصب على هذا الاستعمال ان كتيب ما انفصله عن طال ١٢ محمد شفيق غفر له ٥٢ جنى صيغة ماض من قولهم جنى جنى جانيه اى اتركب ونيا اذى احداد وبابه صر ومن هذا اليا بيقال جنى الثمر بجنه جنى د جينا اى تساوله ومنه شتى قوله الا في جاك اى اخذك فالفرق بين المعنيين بالمصدر فصدر الاول جانية ومصدر الثاني جنى وجينا ١٢ محمد شفيق غفر له ٥٢ نقطوك المراد بقطع الورد وقطع عضونه فانها تقطع في ايام الخريف قوله والقطع حزين ليرق اى قطع اليد شبه قطع اعصانه بقطع يد السارق ٢ ٥٢ واشتغلوا وسكوا وسكوا وسكوا ١٢ ٥٢ استخرج ما ر الورد بالطبخ بالآلة وهو المراد بقوله اذا ذوك الحرق والحقق بفتحين ١٢ اشار لا حرق ١٢ محمد شفيق غفر له ٥٢ تركب طبقا عن طبق اصله لتركب عن على صيغة الجمع ويكمل ان يكون مفردا فاعلم المعاني متعددة ومعنا الحال يقال الدهر



له اودته حسنا صيغة متكلم من الورد و هو حزن المتولد الرودق وقوله حسنا في قوله وساقى ومعه في يديه حيلة حالته من ضمير المتكلم في  
الرقى دارق ١٢ ش ٤ غطاى نفس ونام خفيفا وبابه نصر ومع والقول بالفتح هو الشرطى (سباجى) وهو فى الاصل مصدر بمعنى اسم  
الفاعل والرديب فى الاصل مصدر بمعنى الشئ مثل الحية بحيث لا يبع له صوت ويستعمل بمعنى اسم الفاعل اعنى يحشى الى احد على غفلته من الناس  
مخفيا منهم وهو المراد بهما ١٢ ش ٤ انازل المعازلة هى مرادة الناس وعما فيهن وقد يستعمل بمعنى القرب والرد ايضا هو المراد بهما والردو كناية  
عن المشابهة فالمعنى انى اشابه الاجنان

عن المشابهة فالمعنى انى اشابه الاجنان وبى فواضح سمع ناعه اسم فاعل من النفاس وهو النوم الخفيف بالهندية رادك ١٢ ش ٤ التوسم وهو فى الاصل المجتبع والمختل والمراد به ايام الحج ١٢ ش ٤ استحققت الفت اصله استحققت فاعل القات الثاني يار المتخيف والمتفت هو الغضب يقال مقته فى الغضب وبابه نصر ١٢ ش ٤ بقت فى تومرت وتهددت فالرودق التهدة وبابه نصر ١٢ ش ٤ بعاشك العاش بالفتح والعوثة ضعف البصر مع سيلان الدمع فى اكثر الاوقات وبابه سم ١٢ ش ٤ وقاح بيغضفة بمعنى عديم الحياة يستعمل للذكر كالموت وجود فم وفتح ومصدره الوقاحة وبابه ضرب سم ١٢ ش ٤ استعطف وزل ابع صيغة التكلم بمعنى (شبه ميكر ارم) والازقة الفخ الزا وضمها هو النفس مع مد النفس وبابه ضرب ويقال النفس الحاء الذى يقال له كالبنة على كس (هكذا سانس) ووهذا المعنى والاخر مناسب قوله لا تخمد فان الخمد هو الغطاء النار وشبه النفس الحاء بالنار كقوله ١٢ ش ٤ محمد شيع غفرا له اوسى مع وكسها وقوله تخمد من الاخذار وهو هذا الصود اعنى النردلى من فوق والافناس جمع	واقى المجلس يناظرى ولرودة حفاقت بيكنم ١٢ ش ٤ اى يعنى خوش موسم شى راغض طرى فى ان خلا بحسبى واذا عفا المحبوب كنت لحظته ١٢ ش ٤ بخوابه ١٢ ش ٤ واغازل الاحضان وهى ذاعى ١٢ ش ٤ سخن ميكر معنى شربت سيم ١٢ ش ٤ خوابه ١٢ ش ٤ وترى حجم الالهوى طائفا ١٢ ش ٤ تخاج ١٢ ش ٤ اين العيون من الحد ودلفاسه فاهم وكن عن ريتنى متاخرا	حسنا وساقى فى يديه ومعه ١٢ ش ٤ شربت ١٢ ش ٤ راصون سر العاشق المتكلم ١٢ ش ٤ حفاقت سيم ١٢ ش ٤ عونا عليه من الد سب المحرم ١٢ ش ٤ نرم رتار ١٢ ش ٤ والى تشبيه الواحظ نيتنى ١٢ ش ٤ شيم ١٢ ش ٤ وجمع اياحى كيرم الموسم ١٢ ش ٤ زمانه ١٢ ش ٤ لوكا فاد قياس من لم يعلم واعلم بان الفضل للمتقدم
---	---	---

فاحمد الورد والتهب ظهرت فى وجهه سوة الغضب قال يا ترى العين ما بين اللجين خل عنك  
الحاقة ولا تدخل فى باب مالك كخلة فقلنا استحققت للفت ولا ابالى بك ولو بوقت كيف تفاخر  
بصفا لاجرة الحداد ومن اين لبياض اجناك للمشارلة للعين السودا تناظر بعاشك عفا الملاح  
ما انت يا عينون الزجى الا دقاج اتعيرنى بحسن الابتلا وهو لا فضل قد قال صلى الله عليه وسلم  
معاشر الا بنىاء اسد الناس بلاءا مثل فالامثل طالما ابتليت فصبروا شكوت حالى بل شكوت  
بيت برفرة لا تخمد وادمى تخمد فى الفاسى تتصعد احبس بلاء ذنب اعصر فخرى دموعى واما  
هى الا هجينة تدوب تنقظد ما صرا براهم القاوى فى نار الفرد ولا شان يوسف سبحانه  
مع فضله المشهور مع الى طالما التفت الثوب والاعناق وفزت بالشتم والضم  
والعناق زكاهة الاصل الفراع ولا انزل بواذ غير ذى ذرع واقسم ببدايح حسنه وتذايهم  
اعنى النردلى من فوق والافناس جمع

نفس بفتحين بالهندية (سانس) وهذا بيان حاله عند استخراج ما الزهر فانه اذا اطلع على النار تصعد منه الابخرة الشابة للانفاس ثم ينزل بعد صيرورة  
نار شيبا لدمع وهو المراد بما بعده من الحس والاعصار وجريان الدموع محمد شيع الديوبدى غفرا له ١٢ ش ٤ بية بضم الميم هو الروح والنفس وقوله  
تدوب من الذوب (كداخن) وقوله فقطر اصله فسقط بالتأين حذف احدهما للتخفيف والمعنى واضح ان هذه الدموع التى تنزل فى القوارير عند  
طبخة تكون هى نفس الورد وورد ١٢ ش ٤ فان صيغة ماض من الشين يفتح الشين بمعنى عيب دار كردن وقوله بجهته مصدر مضافا الى المفعول  
اى كونه مسجوناه مجوسا ومفعوله يوسف مقدم عليه ١٢ ش ٤ بيدى حسنى - اضافة الصفة الى الموصوف اعنى حسنى البديع اى العجيب والمصنف  
رحمة الله لما اتى فيه لفظ البديع ولم معنى آخر اعنى فن البديع لاحظ هذه المناسبة فى سائر الكلمات فجاء بالاصطلاحات البديعية فما بعده من  
قوله تنبج و مراعات النظر والطباق والمتاكدة والمطى واللف والشق فاما كلها اسماء صناعية بدلية تفرق من المعانى والبديع وليس موضع  
بيان ههنا فان المراد ههنا معانيها اللغوية لا البديعية كما ستعرف ١٢ ش ٤ تزيح هو التزيين والتحين واسلمه من الديابح وهو ثوب من الحرير

له سموي لعلو عن النظر والمعنى اني عديم النظر بتوجيه طبائي اى بليها والمراد بالطباق اوراقه المطبقة المرتبة ٢٠ ش ٥٤ النشر  
بهنا يحتمل المعنيين الاول ضد الطي والثاني الطيب وكلما المعنيين شائع فيه ١٢ ش ٥٥ ولوقامت الحرب على ساق ١- اى اشتد القيام على الساق  
وكشف الساق كناية عن اشتداد الامر واستعداد الجمل للحرب ١٢ من اسماء نبينا الاكرام صلى الله عليه وسلم كما ان الكليم لقب موسى عليه السلام والمراد  
ان المتقدم بالزمان لا يستلزم الافضل  
افلا ترى ان النبى يحبب صلى الله عليه وسلم  
مع تأخره في الزمان مقدم على موسى و  
سائر الانبياء عليهم السلام ١٢ ش ٥٥ البشير  
اسم رجل جابر فقبض يوسف عليه السلام  
من مصر الى ابيه يعقوب عليه السلام فكان  
اقدم من يوسف عليه السلام في الملاقاة  
ولكنه ليس بافضل من يوسف عليه السلام  
كما ترى ١٢ ش ٥٥ فحق من التحديق  
وهو ان الاصل تغليب الحدقة ويستعمل  
بمعنى تحديد النظر (نيز نكاريين) ١٢ من  
٥٥ ارضوا ايقال رخص التي رخصا  
ضد فلا يحسن ارزان شمر ومنه ارضين  
بمعنى ارزان ويقال ارضه اى جعله  
رضيا او اشتراه رخصا والتفسيرين  
السعر بمضى نزع ١٢ ش ٥٥ قائم جمع  
نظم وهو عار من نحاس لين فيه المار  
وقتيه يجعل فيما مازا الزهر بالفاضية  
كلا باب ١٢ من ٥٥ الف في المار  
مثل يضرب لمن يكبر مقالا ويصغر فعلا  
وايضا للتكبر الصغير ان ١٢ ش ٥٥  
٥٥ تطفل التطفل هو كون الرجل  
طفيليا لرجل آخر والطفيل هو من يرب  
الى رجل اسمه طفيل وكان ادل من كان  
بهذه السته السية فلب اليه ١٢ ش  
٥٥ بهجت اى حنك درونك  
١٢ ش ٥٥ فضا حاك المهموكه جمع فضيحة  
وهي خصلة الفاضحة والمهموكه هي المعشوق  
من المتك وهو ضد البسة ١٢ ش

اوراقى وهو مسمى عن حراعاة النظر بتوجيه طبائي ما انت عجائسى في المقابلة ولا موانى  
في المشاكسة ولا حقة في الطي والنشر واناسيد زهر الربيع ولا  
فخر فلا تطل السقاى ولا لفاق لا بد لك من الوقوف في خدمتي ولوقامت الحرب  
على ساق و اى فضل لك في التقدير وكمر بين الحبيب والكليم وان اردت كشف  
التبليسى فتفكر في فضل ادم على ابليس وكمر بين الشمس والنجوم وما منا الا الله مقام معلوم  
وهل انت الا من بعض جنودى والمبشرين بوردى وانامك بالفضل اولى ولا ذرة  
خير لك من الاول والنشد

له يزدك التقديم في الفضل شيئا	وانا ما نقصت بالتأخير
بليتنا في القياس فرق لطيف	مثل ما بين يوسف والبشير

فخلى للزجب وحولى ورفع راسا بعد ان اطلق وقال ان افتخرت باثارك فليست العين  
كلاد وان كنت مباشر لتغور فانالى حسن النظر مع انهم ارضوا بك في التسعير ما عسر  
الا عين ذنب كبير ولو لم تكن من المتردين والاحساس ما حبسوك في قناتيم الحاس انت في  
افتخر لوه كما قالت الحكماء الف في الماء واسيت في السماء تنظف على المواند لا تصبر  
على طعام واحد واقم بقدي الرشيق ولوى الشرائى وبياض صحائفي واخضر ارسوا لى  
لثى لم تصن مجتاك المسبوك تستر فضا حاك المهموكه لا تظعن طرقاتك للسلوكه واجعل  
خوتك متروكة ولا اترك لك في عصبته الازهار شوكة واذا يلقك عذاب الهوى اقصي و  
كلك عيتو وكل عيتو انما طيع الوفاء وانت طبعك العذر انا اول من تلتشق عينا الارض من الزهر  
ولا فخر ولا خشية التظليل عدت معائبك على التفصيل ولكن شيعتي غص الطرقات فالجاس  
من الهوى بضم الهاء الذلة وباءة نصر واما بفتح الهاء فهو بمنى آسان شدة ١٢ ش ٥٥ طبعى الوفاء وذلك لان الزرجى ميقى عند حليبه مرة كما هو معلوم  
الورد فانه لا يبقى الا لينة او ليلتين فلا يدوم عهده باصداقاه وهو المراد بالعذر ١٢ ش ٥٥ غص الطرف يقال غص بصره اى خضفه وكف عن الرؤية  
والطرف في الاصل هو طرف العين والمراد به نفسه ١٢ ش ٥٥ واما احسن الغص من الزرجى صيغة تعجب والمعنى ان غص البصر من الزرجى يستحسن عند  
الناس ١٢ ش

٥٥ الهوى بضم الهاء الذلة وباءة نصر واما بفتح الهاء فهو بمنى آسان شدة ١٢ ش ٥٥ طبعى الوفاء وذلك لان الزرجى ميقى عند حليبه مرة كما هو معلوم  
الورد فانه لا يبقى الا لينة او ليلتين فلا يدوم عهده باصداقاه وهو المراد بالعذر ١٢ ش ٥٥ غص الطرف يقال غص بصره اى خضفه وكف عن الرؤية  
والطرف في الاصل هو طرف العين والمراد به نفسه ١٢ ش ٥٥ واما احسن الغص من الزرجى صيغة تعجب والمعنى ان غص البصر من الزرجى يستحسن عند  
الناس ١٢ ش

له لاريك النجوم الحركات عن شدة الاضطراب الم فان المراد غلبة العوم اسود منتفخة فكانه صلح لان يرى النجوم ١٢ ش ٤٥  
الزمر جبريت اخضر معروف ١٢ ش ٤٥ قتاد اسم شجرة ذات شوك ١٢ ش ٤٥ رجوم الحرج جمع رجم وهو ما يرم به من الخريف وغيره ٤٥  
وطياته الوا فيه حالته والطياب جمع طية يرى مرة الطي وبالكسر مهيئة وقد يستعمل بمعنى الجهة يقال لفتية بطيات العراق اي في نواحيه واخراد ههنا هو  
الاول فتحي الطيات طبقات اوراق الورد ١٢ ش ٤٥ كصرم بغل الصرم بالفتح معرب جرم والمراد به جلد وير البغل فتحي الكلام اذ سب الصفرة  
التي تكون في وسط الورد يردث

الفق من النرجس وان تشبهت بالشمس انايكسوفك شامت وان كنت من السيارة  
فاما من النجوم الثوابت وشتان بين طالع واخيل وكريدين مقيم وراجل ان لم ترجح المسكنة  
والوقار لا رايك النجوم بالهزارين قضبان الزهر من شوك القتاد وكريدين هريد وصاد  
واقسم من زين السماء بزيئة الكواكب ان لم ترجح لا رمينك بشهاب ثاقب واسلط عليك  
رجوم فحجي واقل مضمنا قول ابن الرومي والنشد

عجبت للورد اذ وافي بباطره	وزاد في قوله عجباً وفي شططه
بيد وطياته من حل حفرته	كصرم بغل وباقي الروث في وسطه

فجل خذا للورد حقه كلاله من الطل العرق وكاد من خوف الفضيحة يئسز بالوقام انه استشاط  
مكن اطلق من عقاب وسطا على الدرج بشوكة وقل يا نفاضة الخفل ولعاطفة المزابل كمر  
بين مهتوك ومصون ومزرك وعجز من فعل القضية انك لم تجل انا فارس وتقدم في الخلد

وانا جالس ولولا فخر ك وقوة الحق صا جئت من احبتي في الطبقة والنشد

اما وفوس احفا في المواعيس	وتزهي المحاضر والمجالس
واسترا في لعاشاقي وما قد	كسا لي الدنيا من اسفل الملايس
وما قد حزت من نشر شدا	يفوح بط انفاس المفاليس
لقد عدت طيرك في مقامي	وهل احدا مثلك لي بقاليس
انا في البسط فافرح كل بيا	وخاتم كل زهر في المجالس
وان زفت كوسن المراح اجلة	على صحبه كما تجلي العرالس

راجع الى النشر وهو الطيب وقوله شذاه مبتدأ خبره جملة يفوح الخ يقال فاح الطيب اذا ذكاريجه وانتشر في الاطراف والافاس جمع نفير  
بفتحين (سائس) والنفاس جمع نفيسة بمعنى المرغوبة المحبوبة ١٢ ش ٤٥ ويل احد استغمام انكارى اي لا يقين احد مذك فان القياس يجري  
في الامثال والالجانس وليس فيك مثا بهت معنى ولا عجانة ١٢ ش ٤٥ زفت صبغة مجهول من الزفات وهو في الاصل ارسال العروس الى زوجها  
والمراد مطلق الارسال والراح هو الخمر والمغنى انه اذا رسلت كوس الخمر اتجلى على الصالحين فربما يعني ان مجالس السرور تنشر في بي ١٢ محمد شقيق غفرله  
مدرس دار العلوم ويومنه

التي تكون في وسط الورد يردث  
البلل حين يرا في وسط حلقة و  
ولم يخط منه بعد ١٢ ش ٤٥ كلاله  
بابا لتفصيل من الاكليل وهو التاج  
والعرق بفتحين (بينه) وقوله من  
الطل بيان فانه شبه الطل الذي يكون  
على دهر الورد وعند الصبح بالعرق  
وشبهه بالاكليل لكونه فوقه مثله  
وكثرة العرق من علامات النجاسة ١٢  
ش ٤٥ استشاط استغفال من  
الشيوط وهو الاحراق والالتهاب  
و با ب ضرب وهو كناية عن شدة الغضب  
يقال استشاط عليا اي التهاب فينا  
محمد شقيق غفرله فافرح على  
اذن قلام وهي اسقط على الارض  
عند نفخ الثوب او المائدة يقال  
نفخ الثوب اي حرته ليزول عنه  
النهار ونحوه و با ب نصر ١٢ ش ٤٥  
لعاظة المزابل مثل نفاضة وزا منى  
واصله اللفظ بمعنى الرى والخراب  
مثل نفاضة وزا معنى واصلة للفظ  
بمعنى الرى والمزابل جمع مزابل بالكسر  
وهو الرقبن ١٢ ش ٤٥ فجل القضية  
بضم الجيم بمعنى الكل والقضية الواقعة  
فالمنع خلاصة الكلام ١٢ ش ٤٥  
شذاه بفتح الشين هو حدة الرنك  
واكثره يستعمل في الطيب والنفير

له تَقَم - وذلك لان ساق الزجر طويل يرى منه كانه قائم بمجالات الورد فانه يرى في اوراقه جالس على غصنه ١٢ محمد شفيع غفرله الديوبندي ٢٠  
 مرجع التعريف - درع امر من ودع يدع بمنع اترك والتعريف ضد التصريح يقال عرض بغداد لبغدان اذا قال في شأنه ما ليومره ولم يصرح ربه

المعارفين في الكلام التورية وسمي  
 البيت ان اترك ما نقل في شاني  
 فاني اعلم انما اجتمعنا في مقام لا  
 اراك الا ناعسا غافلا فكيف نقول  
 ١٢ اش ٢٠ دل استغفار من انكار  
 والمبني انه لاحسن للصبوب اذا لم يكن  
 الورد غار سالوة في خديه والناكر  
 اسم فاعل من الغرس وهو نبات الشجر  
 في الارض ١٢ ش ٢٠ المجالس بضم  
 الميم اسم فاعل من المجالسة والثاني  
 مجالس بفتح الميم جمع مجلس والشروع  
 جمع شمع والخبث ١٢ اش ٢٠  
 لغويم وهو في الاصل التقيف الاقائمة  
 والمرد به ههنا التعديل بصورة وشكله  
 وقامته ١٢ مفردات القرآن للراغب  
 ٢٠ ولا جل عين الف عين مكرم مثل  
 يضر لاكم احبة الحبيب اقرباء  
 كما قيل في القارسية ٢٠ مرعات  
 صدكن براسي ١٢ ش ٢٠ وكثيرا  
 منصوب بفعل مضمر اي اري بعدا  
 كثير ١٢ اش ٢٠ اما فتورا لم  
 الوا وفيه للقيم والنواحي جمع ناعسة  
 بمعنى النائمة لوما خفيفا والخطا صمد  
 بمعنى النظر بذكر عينه يقال لخطه وخطه  
 اليمين باب فتح (حج) والكواش جمع  
 كاش وهو نظري حين يدخل في كاسه  
 اي مخرج من الشجر الذي يكن فيه يستتر  
 والنظي خيل ينظر الى حواله حيران  
 فيحسن نظره ويجوز عندنا كاي

وان نحن اجتمعنا في مقام	تقتم فخذ مني واطل جالس	١٢
وان تلك حارسا لمذاك فخر	فكر ما بين سلطان وحارس	١٢
دع التعريف او صحت فاني	اراك ان الله الجمعان ناعس	١٢
وهل لليب من حسن اذا ما	ليكون الورد في خديه غار	١٢

فقال الزجر ان انا عيون المجالس وشروع المجالس وانيس النديم وقد خلقه الله في  
 احسن تقويم من اين لك بطنه ودلا في وقد فاتك ليعني واعتد الى وبي تشبه عين  
 الحبيب فاعلم ولاجل عين تكرم وكثيرا مبنك وبني وان عدت الى مثلها سقطت  
 من عيني واشتد لي

اما وقتور اجعنا في النواحي	ولخطرونه لحظ الكواش	١٢
واحد انا تصيد كاسد صيدا	والباب الرجال لها فراش	١٢
وعلى الوقاح ولبن عطفي	شيق اذا بدا في المروض ناعس	١٢
لئن لم تنته يا ورد عني	وتترك فالدريك من الرسا	١٢
رشتك صا ببا بسهام عيني	واجعل ربيعك المهذب حارس	١٢
انا اجمي والطف منك معي	وارهي في المجالس للمجالس	١٢
وكبر متعنتا بنظرا وبيها	ولنت له ولا اوزي للملاص	١٢
وعن اهل العزم اغض طرفي	وان نام الحبيب فتعذر حارس	١٢
اقوم بخدمة الندمان محمدى	وتقعدا عن مقام في المجالس	١٢
لفرك لمرأج وجمالا الى	انا راس الزهور فلا تراش	١٢

استحان ومن ثم شبه الحمار العبد بالكانس ومنه البيت ان لحظي ونظري اجد واحسن من لحظ النظري الكاش ١٢ محمد شفيع غفرله  
 خرايدن وباب ضرب والمبني اني اقم بوقا عيني وقد عني الرشيق المستقيم اذا بدا في الروض محبوب ميس شيبتر ١٢ اش ٢٠ رشتك يقال رشفه لبهم  
 راه دياب نصر وخطه ما تبا اي رشفه ما تبا لا يحظا الرمية والربع يفتح المراد هو الدار مطلقا او التي يرتعون فيها اي يكون في ايام الربيع والمهدوم ممد  
 والميرار اسم فاعل من الميرور وهو الانحار يقال فيقال درس الرمم اسه عقاد باب نصر ١٢ محمد شفيع غفرله الديوبندي ٢٠ نتقد عن مقامى اي شجر  
 عن القيام فان القوداد وصل بعن كان معناه العجز ١٢ اش ٢٠ فلما تراش - صيغة تنهى من المردسة وهو المشى متجتمرا دياب نصر ١٢ اش ٢٠





له سكره مؤنث الساهر واما قال لها عيو ناساهرة فان عين النرجس لا تغش بل لا تزال مفتوحة وقيل لوجه الارض الساهرة لان عليها في الثبات والبرك والنعيم جارية لا تقتر عين ساهرة من له ناضرة يقال نصر الوجه ينفر من باب نصر ومع ناضرة و ناضرة اي حسن وصار جيلها نازر نظير قسمة الناضرة حسنة النظر ١٢ ش له الجفاد والجفوة والجلطة في المعاشرة ومنه الجافي لغلظ الطبع في الخلق وبابه نصر ١٢ من له الخلق بالصفرة التخليق هو التلييب والصنع بالخلق وهو ضرب من التلييب اعظم اجزاء الزعفران ذلك لون مثل لون الزعفران ١٢ من له في الاكمام مضغته جمع كم وكما منه بالكسر مضغ غلظ شكوة والمضغة قطعة اللحم والمراد اني كنت في الاكمام مثل مضغة اخمين في الارحام ١٢ ش له السيرة الخ يعني بعض الامين سيرة وبعضها حجة وهما تتويان في حلقن ما جها فيم تعريض بان عينك سيرة ١٢ ش

له في مقام المقر الشهابي احمد المقام والمقر كلاهما بمعنى واحد اضيف احدهما الى الآخر لعمامة موادها كايدها والشهابي احمد يعني به قاضي القضاة شهاب الدين احمد بن ككاش الذي عذبه المصنف بهذه المناظرة ١٢ ش المنهل العذب چشمه شيرين والمراد به القاضي الموصوف تشبها بحوده وفيضه بالنبع ١٢ ش مالكي بالمدينة يعني به قاضي القضاة شهاب الدين المذكور والمدينة المصرية مطلقا وفي قوله وفي المدينة مالاكسدية الرسول صلى الله عليه وسلم ١٢ ش ا فني وفي المدينة مالك ابن انس فقيه المدينة وفيه تليج بالحديث الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ياتي على الناس زمان يضربون اكبادا ابلع لا يجزون احدا اعلم من عالم المدينة اذ كما قال صلى الله عليه وسلم اذكر المحدثين علي ان المراد به الامام مالك ابن انس

بالساهرة كيف تناظر في ولي وجهه يومئذ ناظرة الى ربه ناظرة وانت قد ضربت عليك الذلعة وما اصغر لك اكله عليه فقال النرجس يا قليل الوفا ويا كثير الجحافل تعلم ان التخليق بالصفرة من امارات الصفرة وقال جماعة من الحكماء ان من اخشى الاشكال الحجرة فقال الورد وهذا لوني من كنت في احشاء الاكمام مضغته صبغة الله ومن احسن من الله صبغه فقال النرجس وهذا فضل من الشواهد فقال الورد ما يصغر منا الا الحامد فقال النرجس لم تنزل عين كل شيء احسنه فقال الورد لا تستوى الشيئة ولا الحسنه فقال النرجس ذهبت منك الحجة وانصحت لي المحجة فانما عدا القدر والى الفضل لا حرج بحضور في مقام المقر الشهابي احمد انا المؤيد بفضل ظاهري محقق بختلوي في حضرة مولانا قاضي القصيدة الخفة فقال الورد وهذا ما يؤيد كلامي يرفع في القفر مقامكم بلغتم بحضرة المحدث مقصود ولم تنزل الى المنهل العذب ورودي قال الراوي فلما رايت كلامها قد جاءني حجتهم بالبرهان والدليل ولم يتفجروا ايها احرى بالتفصيل وضاع على في الفرق بينهما المسالك ورايت مالكي بالمدينة فلم يجز في افني وفي المدينة مالك لانه خريد عصاة في علمه وادابه وهو الذي يفصل بينهما بفصل خطابه كيف لا وهو شهاب له في فلك المعالي ارفع المراتب ومن كسرتق السمع يتبعه شهاب ثاقب شعر

شهاب رقي باسعد ذلك العبد	وعاد بفضل منه والعود احسن
--------------------------	---------------------------

ص السمع اي يسمع الكلام خفية والمراد به ان من اراد ان يسمع معائب المذوح سر عذب بالشهاب الثاقب ش شهاب رقي بالسعد اي بالسعادة وعاد بفضل منداي من السعد او من الفلك او بفضل نفسه ففرج الضمير ثلث احتمالات والعود احمد بن شهاب يفر بلكل من وصل مقصوده في المرة الثانية واصله واقعة رجل خطب امرأة من درناها فابوا ثم خطبها فاشارت عليه ان ياتي مرة اخرى عندا ليا لها فادايهم فقبلوا فقال العود احمد بن شهاب ما رايتك لا صبغة ا فخل منها يحتمل ان يكون تفضيل لعماد فليعلم ان الرجل اذا ابتداء العرف حلت الحمد الى نفسه فاذا عاد كان العود كسب الحمد وحتمل ان يكون اخل من المعقول فالتمس الى العود حق ان يجرد

و حاصل الكلام انه لا يجوز في الاختار والحال ان الامام مالك موجود بالمدينة يعني به القاضي المذكور محمد شيبغ غفر له ومن يترق ٢

من شافى اى من يشفى في ورجع المصنف فيه اسماء الائمة الاربعة سوى ان اسم الامام الاعظم ابي حنيفة لم يسع في البيت  
مرحبا فاكنتي مقام لقمان بن ثابت على ذكر الثابت فقط ١٢ محمد شافع غفر له ١٣ النبذة بفتح النون وضمه قطعه من الشئ على وجهه وسقط  
الشئ القليل وهو المارد ١٢ ش ١٤ فكانت افعالها اسماء الغيرة في افعالها راجع الى الصفات واسماء صيغة فعل التفضيل من السوء وكان المعنى ان افعال  
صفاته كان اعلى في المناظرة ويحتمل ان يكون اسماء جمع اسم فخرت العزة لرعاية الجمع فالعنى ان افعال صفات المذبح حارت اسماء والمراد بان في

صفاته ثبات واستمرار لا يتجدد و  
المردوث المخصوص بالافعال ١٢  
١٥ منية اللبيب - المنية  
يفهم الميم على ذلك فعلة من قولم  
منى نيتا اى قدره فالمنية  
ما قدره المرءى نفسه من مراد مقصود  
وجمع منى ومنه المنى فانه يقدر منه  
الحبوات في بطون افعالهم ومنه  
المثالي الذي يوزن ويقدرب وهو  
قدر رطلين (قوله الراغب) واللب  
هو العاقل واصل اللب هو الخالص  
من كل شئ وما كان العقل صفة  
الانسان وخصاله سمى باللب وقيل  
اللب هو ما ركني وتوحد من العقل فكل  
لب عقل وليس كل عقل لب اسماء مفردا  
القرآن ١٥ علمت من باب نصر  
بمعنى النزول ومن ضرب بمعنى الحلة  
والمراد الاول ١٢ ش ١٦ فزار كين  
القرآن في الاصل مصدر بمعنى الثبوت  
في المكان ويقال قرار وقراره بمعنى  
المستقر والثابت المكنن من الارض  
والمكين المستحكم ١٢ من ١٧ مشحونا اى  
ممتلئا وباب فتح ونامن باب سمع فهو  
بمعنى المحذور ١٢ من ١٨ محفوظا اى  
محاطا يقال حفظا اى ما طه وباب نصر  
ش ١٩ تقيوم واصطراب التقيوم  
هو حساب الازمنة وما يتخلق بهما من

فمن شافى في الوجه والقلب ثاب	سوى ما لى كثر الفضائل أحمد
------------------------------	----------------------------

وكان اى اهلا وهذه النبذة اليه وعرض بصاعتي المزجاة عليه الا لمن اهلا الى البحر  
قطرة او تحف الرض بزهرة وهو الصفات التي فانت على المراح والحبيب رقة و نظما  
ونظرت فعل المدام وكانت افعالها اسماء قللت الله ودرج من مسيح ما اقص لسانه وابلغ  
بيانه فلقد اخرج قصيدة السبن في ميدان الكلام والى باليغبر عنه الفاضل والنظام  
**مذبة اللبيب**

قال الشيخ العلامة محمد امين رضي الله عنه ساقى طول السباحة في طلب العلم الى  
ساحة الكمال ودلني هادي الشوق لتحصيل المعارف الى مدارج الخيال خروايت  
بين النجوم والمقطعة كاني جللت في قراهم كمين ودخلت روضة كانهجفة الخلد التي اعتد  
للمستقيين فوجئت محفلا مديعا مشحونا بالخواص والعوام وعجلا وسيعا محفوقا باصفا  
طوائف اهل نام ولبهم شينحان ينناظران ويعلمها يتفاخران احدها منجم فارسي  
ماهر عندة تعويذ واصطراب واخر طيب يوناني حاذق بين يديه ادوية و  
كتاب كل منها يفضل نفسه على صاحبه يطعن فيه بذكر نقائصة مثاله الناس لمها  
يحتنون والى اقوالها مستمعون فاحتجت بين ذلك الجمع وجلست قريبا لا سراق  
السمع فسمعت هذا يصف النجوم والسماء وذكر الكبد كرايا والدا هذا يبين القطر كرايا  
وذلك يحقق السم والتزيين هذا يوضح كرات الفلك والسمك الى السمك والذرايا الى الذرايا

الكسوف والخسوف وطلوع النجوم وعزها يقال لها هندية (خسري) والاضطراب من آلات النجوم ليخرجون به قدر علوا الشمس وداير النجوم وبعدها واما مثل  
ذلك من الاحكام متعلقة بها - قبل هوم كمن من اصطرب بمعنى الميراثية ولاب بمعنى الشمس وقيل اصل اصطراب ولاب اسم وادفع هذه الآلة فالعنى رة سطور  
كتبه لابي واشهد اعظم ١٢ محمد شافع غفر له ١٣ قال جمع متلبه وهو الحبيب ويقال ثلمه اى عابه لانه واعتابه بهما به ضرب ومن باب سمع بمعنى الثقب  
(سورخ کردن) يقال ثلب الشئ اذا تلخه ١٢ من ١٤ كرات رجع كراته بضم الكاف وهو شكل من النحاس واما ثله ينقش عليه الدوائر ليعين اخطاف الليل  
والنهار والمشارق والمخارب واما ثله بان احكام الهيئة والريانية ١٢ ش ١٥ السماك الخ اسم نجم واحد منازل القمر والسمك لغتهم الخواتم الليل  
اسم عدة نجوم مجتمعة مثل الغيب قيل هي سبعة وقيل غيره - يقال لها لغارسية يروين - والثريا في اللغات الجديدة يقال للغانوس المركبة من  
عدة الانوار يقال لها هندية (مجار فانوس) والثريا بالفهم هو التراب الذي (تر) ١٢ محمد شافع غفر له ولوالديه وللمسماحة الديوبندي ١٢

له السهيل والسها كذا في النغم السين وجامحان بنينا بعد عبيد في المسافة ولون في الكيفيات فيرب به المش عن غانية البعيرين راجلين  
 من ملك تشاير اي تخالفاد اصل المشارة هو الشعب من غفون الاشجار والمراد به الاختلاف ١٢ من ملكه مكنارا المكنار والمكنة كذا  
 بكسر الميم وهو الكثير الكلام يستوي فيه المذكر والمؤنث ١٢ من ملكه الاستبلج جمع شبح لفتح الشين وهو الشخص والمراد به انهم وانما قال الطبيب ان خلقه ملك  
 الموت ومنفق بين الروح والجسم  
 لان الحاجة اليه يكون في مثل هذه  
 الاوقات فليسب الموت اليه لوقوعه  
 في زمن ملاوثة ١٢ من شه زنى بكسر  
 الزاير وتشديد اليا بهر الهية مطلقا  
 او هية تحصل باللباس وانما يطلق  
 بمعنى اللباس والهيئة المخصوصة يقوم  
 يقال زنى العرب ذر في الجمع وجمعه  
 ازيار ١٢ من لكس يمشي يعني كسا  
 الى اخره في تشبث وتشبث بالخبث  
 والتبته فلان ينعف ولا يفي عنه شيئا  
 كذلك الاعتماد على دوائك والتبته  
 لعلاجك لا يجدي به نفعاً ١٢ من ملكه  
 المدرات جمع مدرجينة اسم لفاعل  
 من ادرار وهو في اللغة الصب و  
 الاسالة وفي مصطلح الطب كل دواء  
 يجري البول اودم يحضن غيره الى  
 الخارج كما ان السهل كل دوا يمين  
 الفضلات ويذرع الى البراز ١٢ من ملكه  
 القارورة في الاصل القيتة (شيشي)  
 ولما جرت عادة الاطباء بروية البول  
 في القارورات لتفحص المرض كنه  
 بروية القارورة عن روية البول ١٢  
 من ملكه كلام ابن سينا في القانون  
 هو ابو علي ابن سينا رئيس الحكماء اليونان  
 نيين والقانون اسم كتاب له صنفه  
 في فنون الطب ١٢ من ملكه فتنص  
 مصدر منصوب بفعل محذوف اعني  
 نقص وهو من باب فتح وسمي بمجته  
 هكذا وعثر واكب على وجه والمراد به  
 الاول ١٢ من ملكه انما مفعول مطلق  
 لفعل محذوف اعني ارفق يارب  
 من باب ضرب وكذا ذلك تأفف اي  
 قال آف من كرب وفجر ١٢ من ملكه

والسهيل الى الشها وذلك لفتح سوء المزاج ودستور العلاج تشريح الابدان واذا في البجران  
 هذا يبحث عن الاثار العلوية والحوادث السطحية والافات السماوية والاحكام النجومية  
 والماثرات المفلكية واحوال الامصار ونزول الامطار وذلك يتكلم في الحيات والمسهلة  
 والاسباب والعلاصا والمفردات والمركبات والاطلية والفعادات والمعالجين والمفردات  
 والوانع الادوية والاشربة والاعذية فعاظروا وتشاير من كل باب حتى اغلظ الخلف في الخطا  
 وقال ايها الطبيب الجاهل والمكتار من غير طائل ما اقل درأيتك واجل غرايتك  
 واخص صناعتك واخص بصلحتك الرغلم انك من ذوا عي القوت وخليفة ملك الموت  
 درسول قابض الارواح ومفرق النفوس عن الاشباح وانك منذ راي المات وذئب  
 في جلد الشاة وظالم في زنى مسكين وذابح بغير مسكين وعدو في صدرة صديق وحشيش  
 ينشئت به العريق قد ضاع عمرك في ملاحظة الفضلات والقاذورات وطال فكيرك  
 في المدرات والمسهلات هل انت بمرئى القارورة تتجترام بقفل نفس بغير حق تنكير  
 يجهلك مركب ومحمق محرب تحسب كلام ابن سينا في القانون كالوحى المنزل وتنزع قلب  
 ابن ذكرى يا ممان لته خبر النبي المرسل وتعدا جالينوس في كل ما اخبر به صاذا وكونك باخذما  
 حديث الطبيب صامن ولو كان حاذقا فتعسا لجالينوسيك وسقراطك وتبالا سفليخوسك  
 وبقراطك واقا للتشخيصك وقد يبرك وتقا لتجيزك وتقريرك فلما سمع الطبيب هذا السب  
 القبح غضبا وقال في الجواب انما ايها المنجبر الجاهل ولتلك على عقلك التواكل المنذر  
 انك اكذب الناس والخناس الذي يوسوس في صدور الناس وانك ابين كذبا من الفجر  
 الاول واغلط صامن عين الاحول واخلف في الوعد من عرتوب واستمر بالكدب من  
 اولاد يعقوب واخص طبيا من صبيغ وضبه وانقص قدر من قباط وحيد ولفك ذخير  
 كذب المنجبرون ورب الكعبة وما اشبهك بمسيلم الكذاب ما اكثر غلطك في الحنا خطاك  
 اكثر من صوابك واقك اجل من ثوابك تتقرب باكاذيبك احكام النجومية رجا بالعبث الامر

تفاد منصوب بفعل محذوف اعني تفق يقال اذا قال له تفاد او تف لك والتف في الاصل هو ربح النظر جمع تفقة فتعاه قدر انك ١٢ من ملكه السباب على  
 وزن قتال مصدر باب المفاعلة ويجرد من باب نصر يقال سب اذا يقال له يكره ١٢ من ملكه اخسار من قولهم اخس الكلب وخسا وانخا من باب سمح وفتح اي  
 بعد اخس الكلب اذا طرده والجره بمعنى قوله اخس العبد بدرة وفضيلة ١٢ من هلال الثواكل جمع ثاكل وهي الامراة التي فقدت دلدرا لقال تركلت  
 المرأة ولما اي فقدت دبا بفتح ١٢ من  
 (باقى صفحة ٩٢)

له سبب اهم فعل بمعنى سلم او سلمنا على سبيل الفرض والمعنى اننا فرضنا ان علم النجوم في نفسه علم شريف ومعجزة لبعض الاشياء الالهية قد انبأنا في هذا الزمان ولم

يقولوا حارفاً بهز والمرا بالتي هي هنا  
جواز ليس عليه السلام فان علم النجوم  
ايجاهده ينسب اليه وقال الله افترس  
الذي في الطب النبوي ان سائر  
الفنون من الطب والرياضية والنجوم  
وغيرها اصولها من الوحي ثم غير بها  
الناس وفعلوا فيها اشياء ومثل  
ذلك صرح الهافظ ابن خزم الا ان  
في الملل والنحل ١٢٠٠ مخرج عن قوله  
ابن بك - رتب بمر الزمان وسكون اليا  
كتاب في علم نجوم ذو جداول كثيرة  
يخرج منها اوضاع الكواكب ومقادير  
مركباتها وادواتها واصله معرب من  
زيك بولفظ فارسية وهي خطوط  
متعددة بنقش بها التوش في السج  
الشوب ١٢٠٠ من الجوامع ١٢٠٠ بعد  
الحدود بعد مفعول مطلق تفعل  
مخروف اعني كيد يرمي من باب سجع  
بمعنى يك ومنه قوله تعالى كما بعدت  
ثمود اي بكنت والمراد بعدته اعدا  
صاياته النجومية ١٢٠٠ اش منه لحسابك  
وحسابك الحبان بكسر الحاء وخمسة  
الغروب يابن فمر من باب سجع وحسب  
معنى الظن وهو المراد بهنا الحساب  
مشبه والبيد الحساب يطبق بمعنى الكافي  
بقال الخطاه علماء حسابا اي في عطاء  
كافيا يطبق بمعنى الكثير يقال يغير  
ساب اي يغير تقديره ١٢٠٠ من  
١٢٠٠ وعين الرضا المضافة العين  
الى الرضا يادى بلا سبب اعني العين  
الناظرة بالرضا ومثله عين السخط  
السخط بفتح السين في لغتين فيهم الاول  
مع سكون الثاني مصدر بمعنى الغضب  
وباب سجع وقوله كيلة حقيقة فعيل من  
تولم كل السيف اذا ذهب حظه ومثل هذا البيت قيل في الفارسية

والسلاطين وقد قُصِرَ الشياطين بالمجتمعين بالرهاية المتعبرة عن بعض الفضلاء آله سلاطين  
في قوله تعالى ولقد ذمنا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين هي ان علم النجوم  
معجزة باهرة لبني كرمهم الا انه لا يحصل كثيرة ولا ينفع لسيده فالوجود منه غير نافع والمآخض منه  
موجود بلا مدافع وصاحبها لا ينفع عن اداس وادبار لما يلزمه من تعمد الكذب في الاخبار  
فقد انجزك مرصدك وبعد العدك وعداك والاحسانك محاسبك وتقا لتقويمك  
واضطربك فقال المجتمعيك ما هذا التفضير والازكار الحق الصريح لقد افرقت الازداد الانبياء  
وحفظت شيئا وعابت عنك اشياء ذكرتك القبايح القليلة نسيت المدايح الجلييلة مشعر

وعين المصانع كل عيب كيلة ولكن عين السخط تبدى المساويا

فحق من خلق الشمس القمر اثنتين للسنة والشمس جعل النجوم علامة يمتدى بها في ظلمات الدنيا  
والبحر علم النجوم بين العلوم كالبلد الملاصق بين النجوم اذ به يعلم عدد السنين والحساب  
ويستدل به على وجود رب الارباب كيف لا وبالتفكر العميق في حقائق الاسرار ودقائق الآثار  
المستفادة من رياض الرياض في التدبير البليغ في بلاغ الحكمة وصنائع الفطرة التي في خلق  
السموات والارض في الفكر الدقيق في هديته الاخلاق وصور البرج ومواقع النجوم في الغروب  
والطلوع والنظر الصحيح في نظرات الكواكب اختلاف حركاتها في السرعة والبطء والاستقامة  
والرجوع والتأمل الصادق في كيفية حركات الالباء العلوية فوق الاممات السفلية والراي  
الصافي في استنباح انواع تاثيرات الاجرام الانثوية في الاجسام الارضية يعرف ان هذه الكرات الدائرة  
والانلاك السائرة والانجذاب الزاهرة والايات الباهرة والدادى المنشودة والبرج المشهورة  
والقبة الخضراء والبقعة الخضراء والسقف المرفوع والمهاد الموضع والجر المخطط والبر السبيل  
والجبال الشاهجة والادوات السخفا تاملها علميا قد يماجد بها كمالها شرا عا دلا ربنا  
ما خلقت هذا باطلا وان جميع ذلك مستند الى رب الارض والسما عزير قد يسر  
ينص فيهما كيف يشاء حيثما تقتضيه حكمته والارض جميعا قبضته

شعره  
متعلق بقوله يعرف وهو كور بعد ست عشر سطرا ١٢٠٠ اش  
(باقى بوصفحة ٩١)

له ضياء خف من الشمس بالغباء والقمر والنور لان الفواض من النور - قاله الراغب - قلت لعل مراده ان الفؤاد هو النور الذي يورثه الضياء والنور اعم منه فيطلق الضياء على ما هو مستقر بنفسه

ولكنه لا يورثه ١٢ محمد شفيع غفر له حرور يفتح السماء والريح الحارة وهي بالليل كالسموم بالنهار قال البوعبيدة الحرور بالليل وقد يكون بالنهار والسموم بالنهار وقد يكون بالليل ١٢ محمد شفيع غفر له سطح مروج ونجاح مجمع مروج يفتح الميم وسكون الاء بمعنى المخرج (ج) اگاه واسلم من قولهم مروج الدابة اى ارسها ترعى فى المرحى وبابه نصره يقال مروج سمانه فى امراض الناس اى الملقه فى ذمهم فالمرج هو الموضع الذي يخرج فيه الدواب والغبات مجمع فتح وهو الطريق الواضح بين الجبلين ١٢ من كلمه مسجورا يقال سجر النور اى ملاءه وقد واد حماد سجر الماء النهر اى ملاءه ومنه البحر المسجور وبابه لمر ١٢ مختار الصحاح هم مثلهم اى مثل السموات فى الاستحكام وبابه الصفه وقيل مثلهم فى العدد فعلى هذا الارضون الضاسعة ثم قيل انها ايضا بعضها فوق بعض مثل السموات وقيل غير ذلك كما هو مفصل فى كتب التفسير ١٢ محمد شفيع غفر له واما على الدود والترى كالاها بمعنى القرب والترى اى بلغ منه ولذا اخره ١٣ ش كى فكان قاب قوسين كان فيه تامة بمعنى وقع وثبت وقاب القوسين هو ابين الزور وقبضه والمراد به القدر فان العرب يقدرون بالقوس كالزراع والمراد به غايه القرب فان الفاسلة بين الزور والمقبض المسماة بالقاب قيل جردا ١٢ محمد شفيع غفر له والصبا اشارة الى حديثه قال فيه صلى الله عليه وسلم اعطيت خمسا

ولكنه تدابير الكواكب	فليس تبدير الكواكب ما تراه
<p>فتبارك الذى جعل فى السماء زجرا جعل فيه اسلجا وحررا منيرا وايدى الكائنات يلخص نظام ودبرها على وفق مشيئته وقد رها بحكمته تقديرا سبحان من جعل الشمس ضياء والقمر نورا وبدره ظلاما وحجورا ودرهم خضراء ذات بروج وسراج وخفص غبراء ذات مروج ونجاح ومن جعل سموات ومن الارض مثلهم فى ستة ايام ودبر الامر ينزل بينهم بترتيب ونظام كما كان الكتاب مسطورا والصلاة والسلام على من دنا فتدنى الى ربك الا على فكان قاب قوسين اودانى محم للذى اصبح موكبا بالرحب بالصبا منصورا لا تقيا وعزته نجوم لا هتاء مدام السماء والحق والسعدا نجوا والسرطان ارا لاشاقية غموصا واليهانية عجورا فلما فرغ النجوم من الخلال اعترض عليه الطبيب وقال كتمت الحق بما ابدت وموهت القول فيما ادعيت آخطات فى ترجيم علم النجوم وتفضيله على سائر العلوم فان شرف كل علم بنزه موضوعه وما يتعلق به من اصوله وفروعه فكما كان الموضوع اشرف واعلى كان العلم بالبحث عنه ارفع وامنى ومعلوم ان موضوع علم الطب هو البدن الانسانى المتعلق به الروح الحيوانى المرتبطة به النفس الانسانية التى هي اشرف من النجوم والسموات بل جميع المخلوقات والمكونات وقد خلق فى الانسان وهو العالم الاضغر نظاما جميع ما فى العالم الاكبر فكل انسان عالم برأسه لذلك سمي بالعلم بالفرادة وكما يستدل به فان ما فى الاكبر على رويد الصانع الحكيم القدير كذلك يجتج بهد اثم ما فى الاضغر عليه صدى والمظن بنا لنظير وفى قوله عز وجل وفى الارض ايات للموقنين وفى انفسكم ايات تبصرون دلاله على هه المسمى وفى قوله سبحانه سنزيم ايتنا فى الاقان وفى انفسهم بنية على هذه الدعى وقال امير المؤمنين وامام المتنقين اسد الله الغالب على بن ابي طالب كرم الله وجهه شفع</p>	
وداؤك منك وما تبصر	دواؤك فيك وما تشعر
وفيك انطوى العالم الاكبر	وتزعم انك جرم صغير

لم يعط من الاشارة قبل نصرت باعرب مسيرة شهر الحديث رواه النسائي وابن ماجه عن ابن مسعود وفى حديث آخر قال صلى الله عليه وسلم نصرت بالصبا واهلكت ناديا بلو اگاه احمد وابن ماجه عن ابن عباس كذا فى الكثر صفح ١٢٦٧ محمد شفيع غفر له





له منقشات - ان البروج عند اهل التيجيم على قسمين فبعضها على خط واحد من النجوم والسعادة لا تنك عنه مدي الزهر ولعنيتها لا تزال تنقلب من حال الى حال ومن نجومه الى سعادة وبالعكس  
 تسمى الاول بالثانية والثانية بالثانية المنقلبات

وهو المراد من الحسن الخواشي كله مزاج  
 ما بجا وده اي ليس له مزاج مستقر بل  
 هو في مزاجه تابع لكل قلب الواردة فيه  
 فان در وفيه كوكب ما كان حاداً وان  
 بارد فبارداً ومثله ١٢ محمد شفيع غفر له  
 كله ما سوى اليتيم تين تين تير بمعنى  
 المنور واليران هما الشمس والقمر وما  
 سواهما من السبعة السيارة المتزجج و  
 عطارد ومشتري وزحل ونبذة  
 الخمسة تسمى باليتيم وذلك لان حركاتها  
 ترى على منوالين فقد ترى قادمة ثم  
 تزي راجعة الى خلفها فتثبت باليتيم الذي  
 يقدم رجلاً ويؤخر اخري بسبب هذا  
 التورع في حركاتها مشرع في كتب الهيئة  
 ١٢ محمد شفيع غفر له كله الافلاك الكلية  
 اعلم ان القمار من كماء اليونان زعموا  
 ان الافلاك التسعة او السبعة المشهورة  
 كل منها يتصل على افلاك صفاء مندرج  
 في مجها فتسمى الافلاك الكبار بالكلية  
 والصغار المندرجة فيها بالجزئية ثم اهتم  
 اخلفوا في تعداد الجزئية فمنهم من عد  
 سبعة عشر وهو قمار المصنف حيث جعل  
 الافلاك التسعة مع الافلاك الجزئية اربعة  
 وعشرين ومنهم من زاد عليها او نقص  
 ومنهم من قال ان الافلاك الجزئية غير  
 معصورة كما هو مصرع في كتب الهيئة  
 فان اعنت النظر في دلائلهم وجدتها كلها  
 وسواس وبالعلم من علم ان هم الا  
 يحرجون فانهم كما راو حركتها في طلائ  
 الجهة السابقة زعموا ان هناك فاكاً آخر  
 يتحرك الى تلك الجهة خلا ليل عند هم  
 على الافلاك الجزئية الا اختلاف حركات  
 الكواكب في الجهات ثم اخبروا بها صديقاً

ويسمى الحمل والاسد القوس بالمثلثة النارية وينسب اليه الحرارة واليبوسة والنور و  
 السنبلة والجدي بالمثلثة الارضية وينسب اليه البرودة واليبوسة والجلاء والميزان و  
 الدلو بالمثلثة الهوائية وينسب اليه الحرارة والرطوبة والسطح والعقرب والحوت  
 بالمثلثة المائية وينسب اليه البرودة والرطوبة والحل والسطح الميزان والجدي منقلبات  
 والنور والاسد والعقرب الدلو ثابته والجوزاء والسنبلة والقوس الحوت ذوات حديد بين  
 والشمس في اللغة مؤنث وفي التيجيم مذكر والقمر بالعكس كل من الحمل والعقرب بيت للمرايح  
 والنور والميزان للزهرة والجوزاء والسنبلة لعطارد والسطح للقمر والاسد للشمس  
 والقوس والحوت للمشتري والجب و الدلو لرحل والشمس حارة يالسة والقمر بارد ساطع  
 وزحل بارد يابس وهي طبيعة الموت والمشتري حار ساطع هي مزاج الحياة والمرايح في غاية  
 الحرارة والزهرة في نهاية الرطوبة وعطارد مزاج مياح وده ويقاربه ماسكو النيرين  
 من السبعة السيارة يسمى بالخمسة المتخيرة والشمس والقمر المشتري والزهرة والمرايح مسعودا  
 والرحل والمرايح والذائب مخوسات وعطارد مع السعد مسعود ومع النحس مخوس الشمس يضل  
 والتركيز الاخوان وزحل صاحب والمشتري ابيض يميل الى الصفة وعطارد يضرب الى  
 الزرق والماريخ نارى اللون والزهرة درى اللون الافلاك الكلية تسعة ومع الافلاك  
 الجزئية اربعة وعشرون والافلاك الاطلس غير مكوكب والثابت في فلك البروج والسيارات  
 في سبعة افلاك كل في فلك يسبحون وقال عز من قائل ولقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها  
 بالنظرين والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامرى الا لا الخلق الا امر تبارك الله رب العالمين  
 ذلك محمد بن محمد قديم ومصنوع صانع حكيم والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير  
 العليم القوي قد ناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا  
 الليل سابق النهار ان في ذلك لعبرة لاولى الابصار فيا ايها الطيب مالك من هذا العمل  
 تصديقاً بتركيب ادوية مسخوفة وتبائع بتحسين حشايتك مدقوقة سكنت عرا في دار الخوف  
 سورة ١٢ سرشتن ١٢ كاه ١٢ كونه ١٢

دهياكل من عند انفسهم كيفما شاءوا ويعلمهم الا الحكم الخبير ١٢ محمد شفيع غفر له - باقى بر صفحه ٩٦



له ومن صنف اصل تصنيف التاليف والترتيب والمراد به ايجاده والواو فيه القسم وقوله وان كان صنفاً بالسواء اي نوعاً سواء في الافراد  
جملة مترفة وقوله صنفاً جمع صنف مفعول ثان لقوله وجدهم فالمعنى اني قسم بالشر الذي اوجده الانسان اني وجدت افراد الانسان على صنوف واقسام عديدة  
وان كان بالحقيقة نوعاً واحداً ١٢  
محمد شفيع غفر له قربت الوف  
غدا بيان ما في الانسان من التنوع  
وكونه على صنوف فنرا دليل البيت  
الاول ١٢ ش ١٢ الا بهوت هو العالم  
الذي يتعلق بذاته تعالى والملكوت  
الملك تعظيم والفر والسلطان والملوك  
الساوي هو كل الملكة في السماء وهو  
المراد بهنا محمد شفيع غفر له ١٢ القرائح  
جمع قريح وهي في الاصل اول كل قريح  
واول السنبط من مار البير وقريحه  
الانسان طبيعة وهو المراد ١٢ من شه  
عناد اسماءه جمع غريب ولاسما  
جمع جميع وهو القافية والفرق بين الجمع  
والقافية ان الاول يطلق في نشر  
الكلام والثاني في نظم وقوله ساجدة  
صيغة اسم الفاعل من يجمع الحكمة  
وصوتها والخرائق جمع حديثه و  
هي الروفة التي احدثت (اي احيطت)  
بالحيطان واما الباشية فاني عبارة  
بالعناد واشتبهت بها الجمع تشبيهاً  
محمد شفيع غفر له كم يقاي غلب  
والبدعة الغيبة والمخني ان لفظة غلب  
على بانه كل شاعر وقافية قد وجدت فصلاً  
كل كاتب والكاتب في اصطلاح ابن  
الاديب هو الذي يكتب نشر الكلام و  
الشاعر من يكتب نظم فصلاً غلب كل  
شاعر وكاتب في البلاغة ١٢ ش ١٢  
ان القريض هو الشعر فانه  
يقرض من اي لفظ بحسب اوزان الل  
فاعيل التي تذكر في فن الودع و

ومن صنف الانسان اتي وجدهم فوب ائو لا تماثل واحداً وكم من كثير لا يسير ون ثلث	وان كان صنفاً بالسواء صنوفاً ورب قريب قد يكون ائوفاً وكم واحد فيهم يعد صنوفاً
--	---

الان الانسان صفوة الموجودات وخلق هذه المكونات وعلة خلق الارض السموات  
وسبب تكوين البسائط والمركبات ونتيجة ايجاد الافلاك المستديرة وواسطة ابداء  
النجوم المستديرة وواقف اسرار الالهوت وعالم سر اثر الملكوت وخليفة رب العالمين  
في الارضين وسبح جميع انعماءه ومقصود ما في الافاق والافلاك والطب علم بحال بدن  
الانسان والغرض منه حفظ هذا التركيب البنيان فهو اشراف العلوم بعد علوم اديان فلما  
افتتح الكلام الى هذا المقام اتفق الانام من الخواص والعوام على ترجيح علم الطب على علم النجوم  
وتفصيل الطبيب للمهور على النجوم المعلوم وعرفت في اثناء ذلك القيل والقال ان الطبيب هو  
مؤلف طب الخيال ثم قام القوم للافتراق وتفريقوا واخر الصحة الفراق والله نعم المولى  
ونعم النصير وهو على جميعهم اذا اشاء قدير وليكن هذا آخر الكلام الحمد لله على نعمته لا اله الا هو  
والسلام على محمد خير الانام وعلى اله واصحابه الكرام قلت الله دره من متكلم لم يسمع الزمان  
بمثله فقلت اني بما لم تسمع القل في بعض فضلاء عن كلب كيف لا وعنادي استجابه ساجدة  
في حداث لطافة وازهار المعاني قد تنصرون لشهها في رياض العاطفة لا يفتة وظر انفة  
وحيث فصلحة كاتب صحافة  
عقد النجوم فزهرها فقراته

كبريد متقطعة بلاغة شاعر زان القريض بفكرة نظمت له	وحيث فصلحة كاتب صحافة عقد النجوم فزهرها فقراته
---	---

ثم الباب الثاني من كتاب فحة اليمن في ما يزيل بذكره الشيخ بعون الله الملك المنان  
والحمد لله على ذلك الى بقاء الزمن

قوله فرم اي رونها ونضارتها وفقراته جمع فقرته وهو في الاصل فقره عظم النظر من الانسان ثم اطلق على الجملة فقرته وهو المراد ومضى الكلام انه زين الشعر بفكره  
الذي نظم اعتراف النجوم وردن في هذه النجوم من فقراته وكلماته والمراد بعملة آيات والقصيدة ١٢ محمد شفيع الديوبندي غفر له وشامحه اجمعين - آخر الباب  
الثاني بحول الله وقوته ضحوة يوم الخميس لخمس مضيئين من الربيع الاخر سنة ١٢٤٠ هـ والحمد لله الذي لعبته وجلاله فتشر  
الصالحات

